

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **26 (2003)**

Heft 2-fr: **Augusta Raurica : un voyage à travers le temp**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

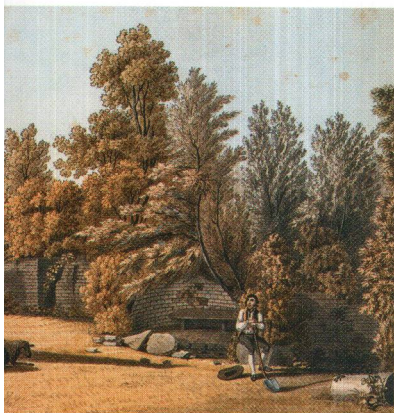
édito

La Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie a la sympathique habitude d'organiser chaque année son assemblée générale dans un lieu de Suisse différent. Toute l'équipe de la VILLE ROMAINE D'AUGUSTA RAURICA, le département cantonal de l'instruction et de la culture et moi-même nous réjouissons de l'accueillir à notre tour, pour la première fois, du 14 au 16 juin 2003.

Comme le veut la tradition, ce numéro 2 de la revue *as.* est consacré au site où se tient l'assemblée générale. L'équipe a cependant souhaité que l'approche ne soit pas une présentation conventionnelle des témoins historiques et archéologiques d'Augusta Raurica : nous voulions que les éclairages soient variés et attrayants, tout en reposant sur des informations fouillées. S'il n'était guère utile de réinventer le « Guide d'Augusta Raurica » de Ludwig Berger (édition française en 1991, 6^e édition allemande en 1998), avec ses chapitres détaillés sur l'histoire et les monuments de la ville antique, un historique des recherches méritait en revanche de l'être, puisque le dernier remontait à 1976.

En confiant la rédaction du corps du texte à la journaliste et archéologue Marion Benz, nous nous sommes adjoint les services d'un auteur compétent. De façon pertinente et distrayante, elle a su réunir en un texte de qualité les faits et anecdotes qu'elle a collectés avec toute notre équipe. En complément, de nombreux encadrés constituent autant d'éclairages particuliers sur des personnalités hors du commun, le contexte scientifique et politique, la communication entre les chercheurs et le public – pour ne citer que quelques-uns des thèmes abordés par les différents auteurs de la VILLE ROMAINE D'AUGUSTA RAURICA.

Le cœur de notre activité est et restera l'archéologie, qui débute avec la fouille et s'achève avec la recherche et la communication. Chers lecteurs, vous trouverez une partie des résultats de ces travaux dans ce numéro : dans la présentation d'ensemble d'une part, qui en constitue le fil rouge, et dans les nombreux encadrés d'autre part. Je suis convaincu que le concept journalistique et les illustrations que nous avons choisis pourraient – et devraient – permettre de présenter le travail archéologique que mènent les cantons de façon divertissante et en s'adressant à un large public ! | *Alex R. Furger, directeur de la VILLE ROMAINE D'AUGUSTA RAURICA*



**L'impression de ce numéro et sa publication
en allemand et en français ont été rendues
possibles grâce au soutien financier de :**



LOTTERIEFONDS
BASEL-LANDSCHAFT

PROHELVETIA
Fondation suisse pour la culture