Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 27 (2004)

Heft: 2-de: Auf den Spuren der Pfahlbauer

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Pfahlbauer. 150 Objekte erzählen 150 Geschichten. Les Lacustres, 150 objets racontent 150 histoires.

Begleitband zur Ausstellung im Schweizerischen Landesmuseum Zürich. Catalogue de l'exposition du Musée national suisse à Zurich, Zürich 2004. CHF 29.-

Die 150 herausragenden Objekte und Objektgruppen aus Pfahlbausiedlungen des Schweizer Mittellandes werden in grossformatigen Bildern präsentiert. Die Funde stammen hauptsächlich aus der Sammlung des Landesmuseums oder der Kantonsarchäologie Zürich. Kurze Bildlegenden in Deutsch und Französisch informieren über das jeweilige «Highlight» oder spannen den Bogen zur Gegenwart. Der modern aufgemachte, schöne Bildband bleibt auch nach der Ausstellung aktuell, da alle ausgestellten Objekte abgebildet sind. Bei manchen Abbildungen kontrastiert der unruhige Bildhintergrund etwas allzusehr mit den archäologischen Objekten. *150 objets et groupes d'objets provenant des sites palafittiques de Suisse centrale sont présentés à l'aide de très belles photographies imprimées en grand format. Les pièces choisies proviennent essentiellement des collections du Musée national suisse ou du canton de Zurich. Les légendes accompagnant les illustrations, rédigées en allemand et en français, sont courtes et de type divers: elles apportent des informations sur les pièces concernées et établissent un dialogue entre le passé et le présent. C'est avec plaisir que l'on consultera cet ouvrage après la visite de l'exposition, surtout en raison de sa mise en page moderne et de ses illustrations de grande qualité.*

Wie Nisa das Pferd der Herrin aus Hamal rettete.

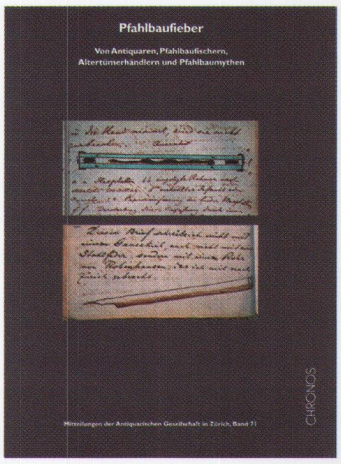
Renate Ebersbach, Mit einem erläuternden Sachtext von Irmgard Bauer. Kantonales Museum für Urgeschichte Zug. 64 Seiten, mit zahlreichen Illustrationen von ianoche. ISBN 3-907068-03-3. CHF 10.-

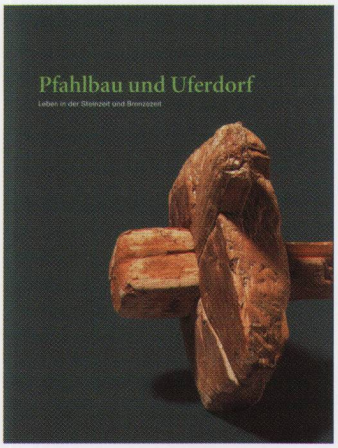
Eine spannende, abenteuerliche Geschichte für Kinder über ein mutiges Mädchen aus der Bronzezeit, in einer gut lesbaren Schrift gesetzt und mit zahlreichen witzigen Illustrationen im Comic-Stil versehen. Das handliche Büchlein ist auch zum Vorlesen geeignet, obwohl der Text stilistisch nicht immer ganz kindgerecht ist und die Namen der beteiligten Personen aus allen möglichen linguistischen Sprachschichten stammen. Ein sorgfältig verfasster Sachtext im Anhang ermöglicht das Verständnis des archäologischen Hintergrunds.

Pfahlbaufieber. Von Antiquaren, Pfahlbaufischern, Altertümerhändlern und Pfahlbaumythen.

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, Band 71 (168. Neujahrsblatt). Chronos Verlag Zürich 2004. 246 Seiten. ISBN 3-0340-0672-1. CHF 58.-

Band 71 der MGAZ steht ganz im Zeichen des Jubiläums 150 Jahre Pfahlbauforschung in der Schweiz: Die Entdeckung der Pfahlbauten in Obermeilen im Januar 1854 und deren umgehende Deutung durch den damaligen Präsidenten der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Ferdinand Keller, markieren den Beginn der schweizerischen Pfahlbauforschung. Der Band enthält elf Beiträge von neun Autorinnen und Autoren zu den verschiedensten Themen, die sich vorwiegend, aber nicht ausschliesslich, mit der Forschungsgeschichte auseinander setzen. Der umfangreichste Beitrag beleuchtet ausführlich und spannend geschrieben die verschiedenen Fazetten in Leben und Werk Ferdinand Kellers. Der Bogen der weiteren Beiträge reicht von verschiedenen Aspekten der Pfahlbaurezeption bis zu den heutigen Problemen ihrer Erhaltung. Das Werk richtet sich eher an ein bereits informiertes, sachkundiges Publikum.





Pfahlbau und Uferdorf. Leben in der Steinzeit und Bronzezeit.

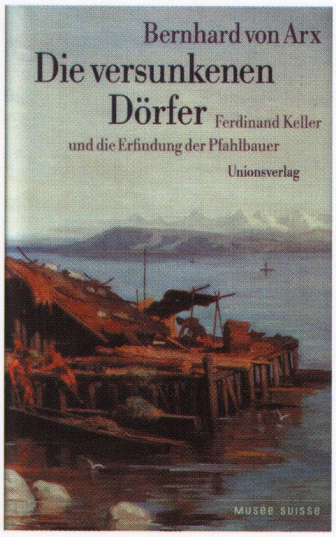
Sabine Bolliger Schreyer, Stefan Rebsamen. Glanzlicht des Historischen Museums Bern 13. Chronos Verlag Zürich 2004. 64 Seiten, mit grossformatigen Abbildungen durchgehend farbig illustriert. ISBN 3-0340-0653-5. CHF 22.-

Das neue «Glanzlicht» bietet einen weit gefächerten Einblick ins Alltagsleben in den Uferdörfern der Stein- und Bronzezeit und damit einen Einstieg in eines der faszinierendsten Kapitel der schweizerischen Archäologie. Anhand von 23 ausgewählten, sehr schön präsentierten Objekten aus dem Bernischen Historischen Museum und jeweils einem erläuternden, sorgfältig verfassten Text erfahren Leserinnen und Leser viel Wissenswertes über den damaligen Alltag. Ein kurzer, aber informativer Einleitungstext beleuchtet die Geschichte und nimmt Stellung zum Stand der Pfahlbauforschung heute.

Die versunkenen Dörfer. Ferdinand Keller und die Erfindung der Pfahlbauten.

Bernhard von Arx, mit einem Geleitwort von Alexander Koch und einem Nachwort von Marc-Antoine Kaeser. Mit zahlreichen Illustrationen, 176 Seiten, gebunden. Unionsverlag Zürich. ISBN 3-293-00333-8. CHF 29.80, € 17.50

An den Bildern der Pfahlbaudörfer auf Schweizer Seen hat sich die Fantasie ganzer Generationen entzündet. Ihr «Erfinder», Ferdinand Keller, gilt als Vater der schweizerischen Archäologie. Während zu seiner wissenschaftlichen Tätigkeit eine Fülle von Archivalien vorliegen, ist über den privaten Ferdinand Keller kaum etwas bekannt. Die fiktiven – flüssig geschriebenen – Memoiren Ferdinand Kellers, heute aufgezeichnet und mit zahlreichen Anmerkungen des Herausgebers zur aktuellen poli-



tischen Situation der Schweiz im 19. Jahrhundert versehen, erlauben uns einen Zugang zu dieser bekannten und doch unbekannt gebliebenen Persönlichkeit.

Les Lacustres. Archéologie et mythe national.

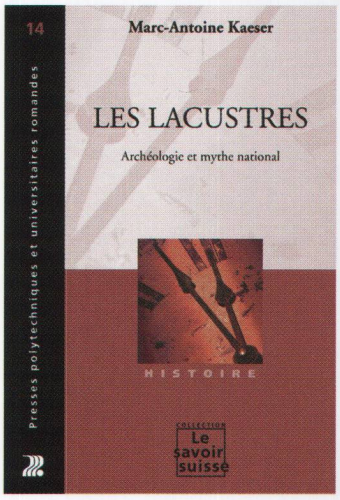
Marc-Antoine Kaeser. 142 p., Collection Le Savoir Suisse, ISBN 2-88074-587-X, CHF 16.-, € 10.90

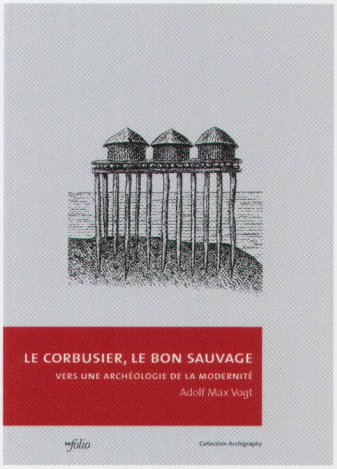
Les Lacustres ont-ils existé? L'ouvrage répond à cette question en présentant l'essentiel des recherches les plus récentes. Il éclaire tout à la fois la préhistoire et la construction idéologique de l'Etat fédéral suisse. Dès 1854, des découvertes sur les rives des lacs font naître le mythe d'un «peuple lacustre» qui suscite l'enthousiasme. L'attachement pour ces nouveaux ancêtres, inouï et durable, inspire un patriotisme romantique. Il enracine un idéal de liberté et de résistance conciliant le progressisme libéral et la nostalgie du «bon vieux temps». Mais les controverses se déchaînent entre savants. Finalement, les techniques et les méthodes de l'archéologie contemporaine ont bouleversé et affiné notre vision, tout aussi fascinée mais moins exaltée, de trois millénaires de peuplements palafitiques variés, de la «révolution néolithique» jusqu'à l'aube de la civilisation celtique.

Le Corbusier, le bon sauvage. Vers une archéologie de la modernité.

Adolf Max Vogt, traduit de l'allemand par Léo Biétry. 304 p., 255 illustr., Infolio éditions, ISBN 2-88474-505-X, CHF 45.-, € 30.-

Cet ouvrage révélateur est l'étude essentielle la plus inattendue à paraître sur Le Corbusier depuis des années. Adolf Max Vogt cherche dans les premières années de la vie de l'architecte une explication à l'exercice de sa profession en répondant à des énigmes aussi fondamentales que «D'où vient le





vocabulaire de ses plans?» et «Comment s'est formé son sens de l'esthétique?» À la manière d'un archéologue, Vogt analyse l'environnement physique et éducatif qui a laissé une marque indélébile sur le petit élève de l'école primaire de La Chaux-de-Fonds – et qui eut un impact profond sur l'imagination et le développement du futur architecte.

L'enquête de Vogt sur la jeunesse et la formation de Le Corbusier ne révèle pas seulement d'importantes influences jusque là non reconnues sur des projets spécifiques comme le siège de la Société des Nations et la Villa Savoye, mais elle propose aussi une explication de la préférence de Le Corbusier pour les constructions hors sol, dans le but de leur donner l'apparence du «flottement». En dévoilant des éléments essentiels de la jeunesse de Le Corbusier et en fournissant des sources et documents fondamentaux négligés par d'autres chercheurs, cet ouvrage change la face de la recherche concernant le grand architecte suisse.