

"Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes" : aux origines de la Genève internationale

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **27 (2004)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-20507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes

Aux origines de la Genève internationale

À l'heure des tentations identitaires, le nom des plus anciens habitants du bassin genevois que l'histoire ait conservé résonne comme un antidote salutaire: le nom des Allobroges signifie «le peuple venu d'ailleurs» en langue celte. Quelle meilleure incitation rêver pour se pencher sur ces Gaulois qui modelèrent notre région pendant plus d'un demi-millénaire? La venue à Genève de l'exposition conçue par le Musée dauphinois de Grenoble, en étroite partenariat avec la région Rhône-Alpes et notre cité, est une première en la matière: la mise en commun des multiples découvertes archéologiques de ces dernières décennies permet enfin d'explorer les témoignages fascinants légués par ce peuple.

Maîtres d'un territoire s'étendant de la rive sud du lac Léman à la région de Valence, les Allobroges sont un des nombreux peuples composant la civilisation celte qui s'étendait alors de l'Asie Mineure aux îles britanniques. Ils ont fort tôt attiré l'attention des auteurs antiques: Polybe relate leur rencontre en 218 av. J.-C. avec Hannibal; sans leur aide, le général carthaginois n'aurait pu traverser les Alpes avec son armée et ses pachydermes pour infliger aux Romains une succession de revers cuisants.



Fig. 1
Vase provenant de Lyon représentant «Le triomphe de Vienne». Milieu du 2^e siècle apr. J.-C. Céramique à médaillon d'applique. Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine.

Aus Lyon stammendes Keramikgefäß mit der Darstellung des Triumphes von Vienne. Mitte 2. Jh. n.Chr. Keramik mit appliziertem Medaillon.

Vaso rappresentante «Il trionfo di Vienne», proveniente da Lione. Metà del II sec. d.C. Ceramica con applicazione di medaglione.

Tout au long de ce parcours dans notre passé, la position particulière de Genève transparaît; ville frontière des Allobroges en regard de leurs voisins Helvètes, Ambarres et Nantuates, tête de pont du grand commerce méditerranéen perceptible dès le 2^e siècle av. J.-C., puis

pivot commercial du bassin lémanique pendant les deux premiers siècles de notre ère avant de devenir sa capitale politique puis religieuse, l'antique *Genava* préfigure avec force la plaque tournante internationale et économique de la Genève contemporaine.

Fig. 2

Taureau, statuette en argent de victime sacrificielle découverte dans la vallée du Rhône. 1^{er} siècle apr. J.-C. Hauteur: 7,5 cm. Genève, Musée d'art et d'histoire.

Stierstatuette aus Silber. Der Fund aus dem Rhonetal ist eine Opfergabe.

1. Jh. n.Chr. Höhe 7,5 cm.

Toro, statuette d'argento rappresentante una vittima sacrificale, scoperta nella valle del Rodano. I sec. d.C. Altezza: 7,5 cm.

Fig. 3

Statue monumentale en bois découverte à Genève en 1898, représentant un aristocrate allobroge. Vers 80 av. J.-C. Hauteur: 3,05 m. Genève, Musée d'art et d'histoire.

Monumentale Holzstatue eines Allobroger-Aristokraten, die 1898 in Genf entdeckt wurde. Gegen 80 v.Chr. Höhe 3,05 m.

Statua monumentale lignea di personaggio dell'aristocrazia allobroga, scoperta a Ginevra nel 1898. Attorno all'80 a.C. Altezza: 3,05 m.



2

Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes

A voir au Musée d'art et d'histoire, à Genève, du 28 octobre 2004 au 3 avril 2005, 2, rue Charles-Galland, 1206 Genève.

Commissaire:

Marc-André Haldimann.

Le musée est ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, sauf le lundi.

(+41 (0)22 418 26 00

mah@ville-ge.ch

En guise de mise en bouche, ou pour accompagner le visiteur dans sa découverte de l'exposition, ou encore pour prolonger la visite, diverses propositions sont à disposition sur le site <http://mah.ville-ge.ch/publics> (consultable dans l'exposition).

Programme détaillé disponible dans le dépliant de l'exposition ou dans celui des Rendez-vous aux musées.

Renseignements: +41 22 418 25 00.

Zusammenfassung

Die Allobroger treten endlich aus dem Schatten. Der lange unbekannt gebliebene gallische Stamm hatte eine entscheidende Rolle während der Eroberung von Gallien durch die Römer gespielt. Die zahlreichen archäologischen Neufunde und die neue Interpretation der antiken Texte sind zusammengefasst in der innovativen Ausstellung im Musée d'art et d'histoire in Genf. Die Ausstellung geht auch auf die keltischen Wurzeln von Genf, der Grenzstadt der Allobroger, ein.

Riassunto

Gli Allobrogi, popolo gallico a lungo rimasto sconosciuto pur avendo assunto un ruolo decisivo nel corso

della conquista romana della Gallia, escono finalmente dall'ombra. Le innumerevoli scoperte archeologiche e una nuova interpretazione delle fonti antiche sono confluite in un'innovativa mostra, presentata in questo periodo al Musée d'art et d'histoire di Ginevra. Essa esplora inoltre le origini celtiche di Ginevra stessa, città frontiera degli Allobrogi.

Crédit des illustrations

Lyon, Musée de la Civilisation gallo-romaine,

Photo: Ch. Thioc (fig. 1);

Photo: B. Jacot-Descombes (fig. 2);

Genève, Musée d'art et d'histoire, Photo:

B. Jacot-Descombes et N. Sabato (fig. 3).



3