

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **28 (2005)**

Heft 4

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schwanenflügelknochenflöte. Vor 35 000 Jahren erfinden Eiszeitjäger die Musik.

Textheft zur Sonderausstellung «Schwanenflügelknochen-Flöte». Württembergisches Landesmuseum Stuttgart 2004. 40 Seiten, farbig illustriert. Bezugsquelle (kein Versand ins Ausland): Museum für Urgeschichte(n), Hofstrasse 15, 6300 Zug. CHF 9.50

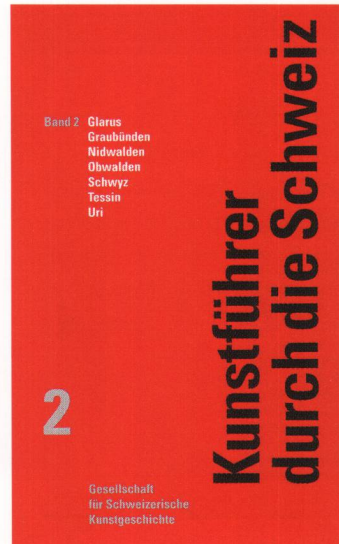


Während der Auswertungsarbeiten an den Tierknochen aus dem Geissenklösterle kamen 1990 unter den Grabungsfunden 23 Bruchstücke eines Vogellängknochens mit auffälliger Ritzverzierung und artifiziiell gefertigten Löchern zum Vorschein. Nach dem Zusammensetzen der Fragmente wurde deutlich, dass es sich um eine Flöte mit mindestens drei Grifflöchern handelte. Mittlerweile dürfte das weltweit älteste Musikinstrument gleichzeitig eines der best untersuchten sein. Im Begleitheft zur Ausstellung werden alle Aspekte des sensationellen Fundes behandelt: das Spektrum reicht von

den Forschungsansätzen über die Forschungsgeschichte der Höhlen auf der Schwäbischen Alb und die Anfänge von Kunst und Magie bis zur wissenschaftlichen Untersuchung der Flöte mit zahlreichen Vergleichsfunden aus weiteren urgeschichtlichen Fundstellen, behandelt aber auch das Thema Flöte aus ethnologischer Sicht. Verschiedene Nachbauten und Versuche führten schliesslich zu Hinweisen auf die Spielweise.

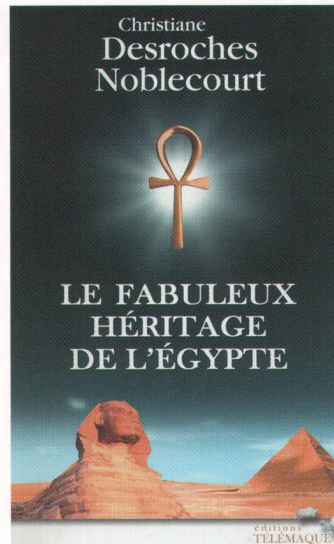
wurde, die inhaltlichen Ungleichgewichte zwischen den einzelnen Kantonen etwas auszugleichen. Neu wurden das späte 19. und das 20. Jahrhundert systematisch aufgearbeitet, eine insbesondere für die neue Architektur der Kantone Graubünden und Tessin wichtige Entscheidung. In der vorliegenden Form bietet der Kunstführer eine Fülle von Informationen über die Geschichte von Architekturdenkmälern jeden

Cet ouvrage propose pour la première fois un panorama complet du leg unique et insoupçonné de l'Egypte ancienne à l'Occident. En effet, on ignore trop souvent l'ampleur de l'héritage égyptien, dans la vie quotidienne de la culture occidentale comme dans ses fondements religieux et philosophiques les plus essentiels. La brique, l'alphabet, le calendrier, les animaux des fables d'Esopé et de la Fontaine, les châteaux forts, la symbolique chrétienne de la



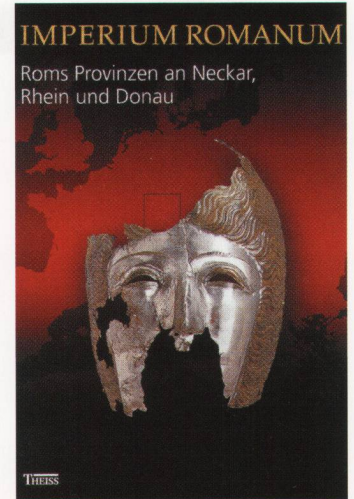
Kunstführer durch die Schweiz, Band 2 (GL, GR, NW, OW, SZ, TI, UR). Hrsg. Schweizerische Gesellschaft für Kunstgeschichte GSK. 1000 Seiten mit ca. 900 s/w-Abbildungen, gebunden. CD mit PDF-Dateien. Bern 2005. ISBN 3-906131-96-3. CHF 88.-

Soeben ist der zweite Band des neuen, aktualisierten Kunstführers durch die Schweiz erschienen (vgl. a5.28.2005.3, S. 44). Die Grundlage der Überarbeitung bildeten die Texte des alten Kunstführers; versucht



Alters. Bemerkenswert auch, dass an sich nicht in einem Kunstführer zu erwartende, aber dennoch wichtige Hinweise aufgenommen wurden, wie zum Beispiel Angaben zur Etymologie (Sils-Maria) oder Hinweise auf den besten Standort für die Besichtigung (Salginatobelbrücke).

Le fabuleux héritage de l'Égypte Christiane Desroches Noblecourt, Editions SW - Télémaque, Paris, 2004, 317 p., ISBN 2-7533-0009-7, CHF 46.90, € 24,50



résurrection et de l'Eucharistie, tous prennent leur source au cœur de l'Égypte ancienne. Christiane Desroches Noblecourt démontre en outre que les disciplines fondatrices que sont la philosophie, la médecine, les techniques et les sciences nous viennent en droite ligne des 4000 ans d'histoire de la civilisation égyptienne. L'auteur propose une relecture passionnante des influences qui ont façonné notre culture. Sa démonstration incite à tourner plus que jamais nos regards vers une civilisation incroyablement féconde, indéniablement liée à la naissance de la nôtre.

Imperium Romanum

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Stuttgart und Karlsruhe, 2 Bände: Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau (Hrsg. Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg) und Römer, Christen, Alamannen – Die Spätantike am Oberrhein (Hrsg. Badisches Landesmuseum Karlsruhe). Beide Bände zusammen in Schuber. Zusammen 816 Seiten mit 1010 farbigen Abbildungen. Gebunden. Theiss Verlag Stuttgart 2005. ISBN 3-8062-1955-9. Bis 30.4.06 CHF 110.-/€ 64.80, danach CHF 134.-/€ 79.80

Das Begleitbuch zur Ausstellung in Stuttgart widmet sich der Blütezeit der römischen Herrschaft in den Provinzen Obergermanien und Rätien vom ersten Aufkommen römischer Truppen im Jahre 15 v.Chr. bis zur Aufgabe des Limes um 260 n.Chr. Der Begleitband zur Ausstellung in Karlsruhe hingegen ist der Spätzeit der römischen Herrschaft (Mitte des 3. bis Ende des 5. Jahrhunderts n.Chr.) in den nordwestlichen Grenzgebieten des Römischen Reiches gewidmet. Die beiden umfangreichen und reich illustrierten Bände präsentieren die wichtigsten Forschungsergebnisse der letzten Jahrzehnte und informieren über alle Aspekte römischen Lebens in den Provinzen. Insbesondere zur Sprache kommen Archäologie und Geschichte des jüngst zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärten Limes. Auch die bewegte Geschichte des Silberschatzes von Kaiseraugst fehlt nicht.



Une fibule remarquable à Nyon

Habitée des vestiges architecturaux propres à enrichir les lapidaires, la *Colonia Iulia Equestris* livre aussi des témoignages plus modestes en taille, mais non moins intéressants. Lors d'une fouille pratiquée sur la place Perdtemps en 2004, les archéologues d'Archeodunum SA, mandatés par la section Archéologie cantonale de l'Etat de Vaud, ont découvert une fibule dans un état de conservation remarquable (Photo : © Rémy Gindroz, La Croix-sur-Lutry). Il s'agit d'un exemplaire en alliage cuivreux, dit «à queue de paon» et à arc plat, dont le corps est composé d'une plaque en forme de disque, prolongée d'un trapèze: la «queue de paon». Sur l'entier de cette plaque était fixé par soudure un décor estampé dans de la tôle, elle aussi en alliage cuivreux. Ce type de fibule est fréquent dans les provinces du nord-ouest de l'Empire

romain dans la première moitié du 1^{er} siècle de notre ère, principalement à l'époque de Tibère et de Claude. Ce qui est beaucoup plus rare, c'est l'excellente lisibilité des motifs qui ornent la pièce. La décoration se décline en deux registres distincts: sur le disque, une tête humaine occupe le centre du décor; elle est cernée d'un motif d'oves qui rayonnent en direction du bord du disque, marqué par un cordon perlé. La «queue de paon», quant à elle, est ornée d'un gladiateur aux prises avec un animal. Ce motif, également bordé par des lignes perlées, est connu sur quelques autres fibules du même type. Si le personnage est en principe représenté comme un gladiateur, l'animal auquel il est opposé peut être un fauve, un animal mythologique, ou encore un taureau.

Pour la fibule de Nyon, il doit s'agir, comme pour une fibule du même type trouvée anciennement à Vindonissa, d'une créature monstrueuse ailée. Le fait d'opposer un gladiateur non pas à un homologue, mais à un animal, mythique ou non, n'est pas courant.

On peut y voir un rappel que, pendant les toutes premières décennies de l'Empire, des gladiateurs armés pouvaient être opposés à des fauves, alors que la spécialisation des activités de l'amphithéâtre, à savoir les combats entre paires de gladiateurs d'une part, et les *venatores* opposés à des bêtes sauvages d'autre part, s'affirme plus tard. Le recours à la thématique des jeux de l'amphithéâtre est particulièrement fréquent et prisé dans l'Antiquité romaine, notamment dans nos régions: plusieurs mosaïques, peintures murales ou lampes à huile illustrent la popularité de ce thème qui renvoie au spectacle, au combat et à la recherche de la victoire. Il est d'ailleurs tentant, dans ce contexte, d'interpréter la tête au centre du disque comme celle de Méduse.

La disposition de cette tête, ainsi que celle des protagonistes du combat, vient confirmer que les fibules étaient portées à l'ordinaire soit horizontalement, soit avec le pied dirigé vers le haut. *_Véronique Rey-Vodoz, Musée romain de Nyon*

Expositions

Schweiz

Augst, Römerstadt Augusta Raurica

Giebenacherstrasse 17, Mo 13-17h, Di-So 10-17h, Tel. 061 816 22 22, www.augusta-raurica.ch: Dienstag z.B. – Alltag in Augusta Raurica. Bis Frühjahr 2006.

Bellinzona, Castel Grande

Sala Arsenale, apertura tutti i giorni, 10-18h: Attraverso le Alpi – uomini, vie e scambi nell'antichità. Fino al 26 febbraio 2006.

Bienne, Musée Schwab

Faubourg du Lac 50, tél. 032 322 76 03: Das Rad – La Roue. Jusqu'au 25 juin 2006. 1

Fribourg, Service archéologique

Planche-Supérieure 13, ma-di 11-17h, je 11-21h, tél. 026 351



Lausanne-Vidy, Musée romain

Ch. du Bois-de-Vaux 24, ma-di, 11-18h (je 11-20h), tél. 021 315 41 85, www.lausanne.ch: Rideau de rösti – Röstigraben: de la préhistoire au 21^e siècle. Jusqu'au 15 janvier 2006.

Lenzburg, Museum Burghalde

Schlossgasse 23, Di-Sa, 14h-17h, So 10-12 und 14-17h, Tel. 062 891 40 41, www.lenzburg.ch: Eine Million Jahre Spitzel Der Faustkeil. Bis 31. Dezember 2005.

Winterthur, Münzkabinett

Villa Bühler, Lindstrasse 8, Di, Mi, Sa, So 14-17h, Tel. 052, 267 51 46, www.muenzkabinett.ch: Ausser Europa – Geld und Geschichte 1600-2000. Bis 5. März 2006. 2

22 22, saef@fr.ch, www.fr.ch/sac: A-Z, balade archéologique en terre fribourgeoise / Archäologischer Streifzug durch das Freiburgerland. Jusqu'au 23 avril 2006.

Genève, Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2, ma-di 10-17h, tél. 022 418 26 00: Traces des Amériques, hommage aux cultures précolombiennes - Collection Dora et Paul Janssen. Jusqu'au 23 avril 2006.



1

Neuerscheinung

Andreas Mäder, Das unterirdische Elgg – eine archäologische Entdeckungsreise durch vier Jahrtausende (Elgg 2005). Mit Fundfotografien von Martin Bachmann.

Ein Projekt der Heimatschutzvereinigung Elgg (Hrsg.) und der Kantonsarchäologie Zürich. ISBN 3-033-00579-9 / 978-3-033-00579-9. 180 Seiten, 209 Abb., farbig, mit zahlreichen Fotos, Rekonstruktionen und Grafiken reich illustriert. CHF 40.- plus Versandkostenanteil.

Bestellungen an Heimatschutzvereinigung Elgg, Peter Trüb, Langfurrstrasse 2b, 8353 Elgg, heimatschutz@gmx.net



Die zahlreichen archäologischen Funde, die seit dem 19. Jh. aus Elgg überliefert sind, werden erstmals umfassend dargelegt. Den Ausgangspunkt bilden die geologische und klimatische Entwicklung der Region. Die ältesten Funde stammen aus der Frühbronzezeit. Brandrituale, Grossurnen oder ein Totenhaus werfen ein Licht auf spätbronzezeitliche Vorgänge. Obwohl auch aus der älteren Eisenzeit einige Funde überliefert sind, erlaubt erst wieder der spätkeltische Friedhof aus der «Breiti» (2./1. Jh. v. Chr.) weiterführende Aussagen zu Bestattungssitten, Kindergräbern und Opferritualen. Bereits im 19. Jh. fand man die Reste eines römischen Gutshofs; bis heute tauchen immer wieder römische Funde auf. Der aktuelle Forschungsstand zur römischen Besiedlung von Elgg wird im regionalen Kontext vorgestellt. Schwerpunkte der jüngeren Epochen bilden das frühmittelalterliche Gräberfeld im «Ettenbühl», die baugeschichtlichen Entwicklungen der reformierten Kirche, der grössten spätgotischen Landkirche im Kanton Zürich, und des Schlosses. Im Schlusskapitel führt der Autor anhand eines kulturhistorischen Beispiels aus der jüngsten Vergangenheit, dem Braunkohlebergwerk am «Schneitberg», zugleich wieder zurück in die älteste Vergangenheit, als noch Krokodile und hornlose Nashörner die Region Elgg bewohnten.