

# Musée romain de Laucanne-Vidy : "Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité"

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **29 (2006)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-48>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Musée romain de Lausanne-Vidy Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité

Fig. 1  
Vase en forme de grappe de raisin.  
Verre, fin du 2<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.,  
Poitiers. Musée des Antiquités  
nationales, Saint-Germain-en-Laye.

*Traubenförmiges Glasgefäß aus  
Poitiers. Ende 2. Jh. n.Chr.*

Vaso a forma di grappolo d'uva.  
Vetro, fine II sec. d.C., Poitiers.

Qui est Bacchus? Au-delà de l'image bon enfant qu'on s'en fait aujourd'hui, le dieu antique de la vigne et du vin incarnait aussi la nature sauvage et la vie éternelle, en une exubérance parfois inquiétante. Et pourtant, le travail de la vigne – que la divinité aurait offerte aux hommes – requiert tout un savoir, une patience, un sens de la mesure. Quand et comment ce labeur a-t-il commencé?



1



2

Ici et tout autour de la Méditerranée jusqu'aux confins de l'empire romain, Bacchus était vénéré. Mais où cultivait-on la vigne de façon extensive?

Comme celui d'aujourd'hui, le vin de l'époque romaine faisait l'objet d'un commerce intense: des voies de communication étaient ouvertes pour son transport, sur des distances qui peuvent parfois donner le vertige. Mais comment le vin était-il produit?

A quelles occasions le consommait-on? Et dans quelles proportions? Comment percevait-on l'ivresse? Ce vin ressemblait-il aux nôtres? Qui donc en buvait?

Pour répondre à ces nombreuses questions, Bacchus invite le public à découvrir son domaine, le temps

d'une exposition au Musée romain de Lausanne-Vidy. Le dieu de la vigne et du vin attisera la curiosité, du vignoble au caveau à pressoir, du «bateau» aux espaces rituels, puis au bistrot, ce lieu atemporel de consommation du vin. Guidé par la voix divine de la grappe au tonneau, les visiteurs découvriront le vignoble et les vendanges antiques, puis le foulage et le pressurage du raisin, les barques à amphores et les riches services à banquet. Tout au long du parcours, ils rencontreront des bacchantes, des satyres, des figures de vigneron, de commerçants et de cabaretiers gallo-romains. Ainsi accompliront-ils une promenade gouléyante dans le cycle du vin, ce breuvage cher aux cœurs immortels et humains.

Fig. 2

Stèle d'un marchand de vin ou d'un tenancier de taverne. Calcaire, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., Bordeaux. Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

*Stele aus Bordeaux mit der Darstellung eines Weinhändlers oder eines Schankwirtes. Kalkstein, 2.-3. Jh. n.Chr.*

Stele di un commerciante di vini od oste. Calcare, II-III sec. d.C., Bordeaux.

Fig. 3

Détail du calice de Xanthus aux squelettes buveurs. Terre sigillée, fin du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., Lausanne-Vidy. Musée romain de Lausanne-Vidy.

*Detail des Kelches von Xanthus mit zeichnenden Skeletten aus Lausanne-Vidy. Terra Sigillata, Ende 1. Jh. v.Chr.*

Particolare del calice di Xanthus con la raffigurazione di scheletri che bevono. Terra sigillata, fine I sec. a.C., Losanna-Vidy.



### Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité

Jusqu'au 29 octobre 2006

Musée romain de Lausanne-Vidy,  
chemin du Bois-de-Vaux 24,  
1007 Lausanne, tél. 021 315  
41 85, fax 021 315 41 86,  
mrv@lausanne.ch,  
www.lausanne.ch/mrv.

Ouvert du mardi au dimanche de  
11 h à 18 h. Lundi fermé, sauf  
lundis de Pâques, de Pentecôte  
et du Jeûne fédéral.

### Crédit des illustrations

Musée des antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye (fig. 1);  
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (fig. 2);  
J. Anastassov (fig. 3).

### Zusammenfassung Riassunto

Das Musée romain in Lausanne-Vidy zeigt bis am 29. Oktober 2006 die Ausstellung «Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité». Sie lädt ein zu einem Spaziergang durch die Gemächer des Weingottes, von der Rebe über Torkel und Keller bis zur Trunkenheit. Eine vollmundige Ausstellung über ein Getränk, das von Göttern und Menschen verehrt wird, zwischen Weinlese und Kelterung, Keller und Eichenfass, Amphore und Flasche, gallorömischer Herberge und Carnotzet, Alkoholtest und Hagel abwehrender Statuette.

«Merci Bacchus! La vigne et le vin dans l'Antiquité» è il titolo della mostra aperta fino al 29 ottobre 2006 al Musée romain de Lausanne-Vidy. L'esposizione offre al visitatore una passeggiata negli ambienti del dio della vite e del vino, dal ceppo all'ebbrezza, passando attraverso il torchio e la tomba. Tra vendemmia e pigiatura, cantine e botti, anfore e bottiglie, taverne galloromane e grotti, test dell'alcol e statuette contro la grandine, un'esposizione abbozzata, attorno alla bevanda amata dagli immortali e dagli uomini.