

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **31 (2008)**

Heft 3

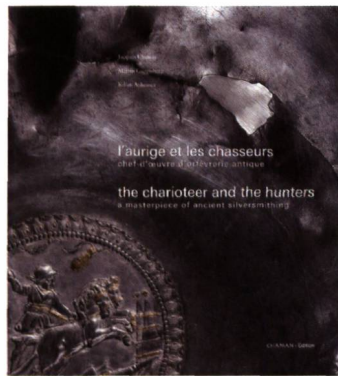
PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'aurige et les chasseurs, chef-d'œuvre d'orfèvrerie antique

J. Chamay, M. Guggisberg, K. Anheuser, sous la direction de Monique Nordmann. Chaman Edition, collection un objet, un univers, Neuchâtel 2007, 233 p. ISBN 2-9700435-4-8. CHF 88.-/€ 55.-

«L'aurige et les chasseurs» est consacré à un seul objet d'orfèvrerie. Le texte est bilingue français-anglais et la photographie occupe une très large place. Au centre des intérêts: un grand plat circulaire en argent daté des alentours de 300 apr. J.-C. Il porte un médaillon central sur lequel est illustrée une course de char, et sur son large bord, une frise représente des scènes de chasse, dont certains éléments sont rehaussés par de la dorure.

Les études détaillées de la course de char et des scènes de chasse fournissent au lecteur une quantité d'informations passionnantes. Une partie importante de l'ouvrage est consacrée à la couverture photographique du plat. Une technique novatrice a été utilisée pour transformer la frise circulaire courant sur le bord en une frise «rectangulaire» sur laquelle chaque geste des chasseurs est mis

en valeur par un éclairage adéquat. Le résultat est magnifique.

Quelques regrets cependant. Le plat en argent provenait d'une collection privée avant d'être conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève; il est donc coupé de tout contexte archéologique. En outre, quelques scènes de chasse abîmées ont été virtuellement restaurées. Le plat en argent est donc présenté comme une oeuvre d'art parfaite et non comme un objet archéologique, forcément empreint des tribulations du passé.

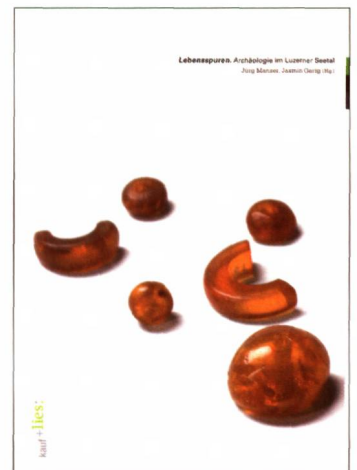
Une aventure d'Antoine et Léa. Le mystère de la souris de bronze

S. Michaud, S. Guenot. Infolio éditions, Gollion 2007, 112 p. ISBN 978-2-88474-054-8. CHF 20.-/€ 12.-

En pleine nuit, Antoine et Léa visitent en toute illégalité le Musée romain de Lausanne-Vidy et prennent en filature une petite souris de bronze qui, tout à coup, s'est animée. Elle trotte autour des vitrines et plonge à l'intérieur du puits romain, au cen-

tre de l'exposition. Les deux enfants la suivent et lorsqu'ils ressortent du puits... tout a changé autour d'eux. Ils sont à Lousonna à l'époque romaine. La souris magique est toujours là, qui semble les attendre. Elle escalade la devanture d'une boutique et paraît surprise par ce qu'elle voit... L'intrigue ne fait que commencer.

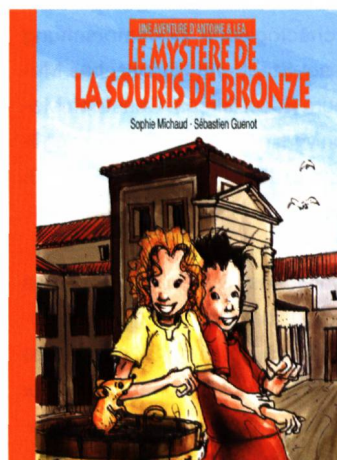
Ce roman d'aventures pour enfants, écrit par Sophie Michaud, conservatrice au Musée romain de Lausanne-Vidy, est très sympathique. Les illustrations, réalisées par Sébastien Guenot, donnent du piquant au récit.



Lebensspuren. Archäologie im Luzerner Seetal.

Jürg Manser, Jasmin Gerig (Hrsg.), Reihe Schloss Heidegg Ausstellungen 2, Vereinigung Pro Heidegg 2008. 100 Seiten, reich illustriert. ISBN 978-3-9523031-2-7. CHF 25.-

Die Begleitpublikation zur Ausstellung «Lebensspuren. Archäologie im Seetal» (bis 31. Oktober 2008) im Schloss Heidegg präsentiert die Kul-

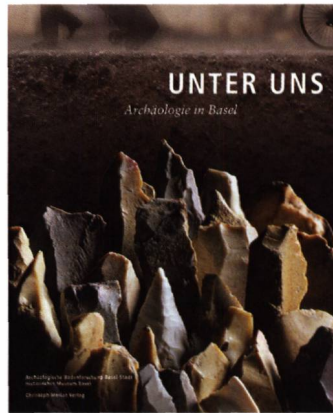


turgeschichte des Seetals – ebenso wie die Ausstellung – unter den drei Begriffen «Schichten», «Schufden», «Schweigen». «Schichten» sind in der Archäologie der eigentliche Schlüssel zur Vergangenheit. Vom Mammutstosszahn von Ballwil, über das späteiszeitliche Jägerlager am Mauensee zu den neolithischen und bronzezeitlichen Seeufersiedlungen, deren bekannteste Hitzkirch-See-matt und Hochdorf-Baldegg in den späten dreissiger Jahren durch Arbeitslose ausgegraben wurden. «Schufden» umfasst die Spuren, welche unsere Vorfahren infolge ihrer schweren Arbeit in Siedlungen, am Wasser und in Wald und Feld hinterlassen haben. «Schweigen» umschreibt die Zeugnisse des Glaubens, vom bronzezeitlichen Schwertdepot von Lieli-Oberau bis zu den frühmittelalterlichen Friedhöfen. Die Publikation beschränkt sich auf die Region Seetal und zeigt deren kulturgeschichtlichen Reichtum, weist aber auch auf die noch immer bestehenden Forschungslücken hin.

Unter uns. Archäologie in Basel

Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt und Historisches Museum Basel (Hrsg.). Christoph Merian Verlag 2008. 396 Seiten, reich illustriert. ISBN 978-3-85616-384-6. CHF 58.-

«Unter uns» ist ein gemeinsames Projekt der Archäologischen Bodenforschung Basel-Stadt und des Historischen Museums Basel. Der Begleitband zur gleichnamigen Sonderausstellung im Historischen Mu-



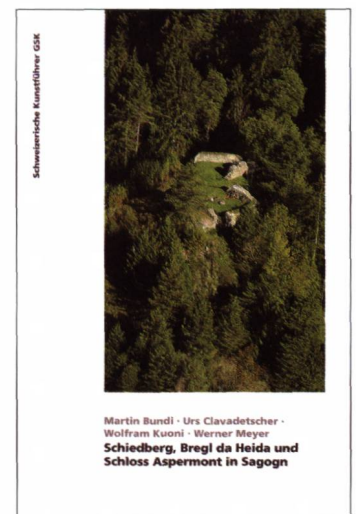
seum (bis 1. März 2009) fasst den aktuellen Forschungsstand zur frühen Geschichte von Basel und Umgebung zusammen, unter Einbezug von in- und externen Fachleuten aus den Bereichen Archäologie, Zoologie, Geologie und Botanik. Nach einem Abriss zur Forschungsgeschichte, finden Leserinnen und Leser in chronologischer Reihenfolge viel Wissenswertes und Spannendes von der Altsteinzeit bis zum Mittelalter. In grossformatigen Abbildungen vorgestellt sind bekannte und unbekannt Objekte aus der frühen Stadtgeschichte, viele davon lagerten seit der Auflösung der archäologischen Dauerausstellung 1999 im Depot. Ein Objektkatalog ergänzt den Textteil. Der Band ist als neues Standardwerk der Ur- und Frühgeschichte Basels und Umgebung konzipiert.

Schiedberg, Bregl da Haida und Schloss Aspermont in Sagogn

Martin Bundi, Urs Clavadetscher, Wolfram Kuoni, Werner Meyer. Schweiz. Kunstführer GSK Nr. 829, 40 Seiten (dt. mit rätorom. Zusammenfassungen), reich illustriert. CHF 9.-

In diesem Kunstführer werden drei bedeutende Objekte von Sagogn (GR) vorgestellt:

Der Burghügel von *Schiedberg* bildete im Mittelalter die wichtigste Eingangspforte ins Bündner Oberland (*supra silva*). Am alten Durchgangsweg von Trin her am Rand der Rheinschlucht gelegen, konnte von hier aus der gesamte Verkehr überwacht und gesichert werden. *Schiedberg* als Burg- und Siedlungsplatz datiert von prähistorischer Zeit (mittlere Bronzezeit) bis ins 14. Jahrhundert. Auf der Terrasse *Bregl da Haida* ist mit Steinplatten der Grundriss einer kleinen Kirche markiert. Es handelt sich vermutlich um die im Tello-Testament von 765 erwähnte *Columbanskirche*, einer Privatkirche der Victoriden, die nach dem Testament einen grossen Herrenhof in Sagogn besaßen. *Schloss Aspermont* liegt am westlichen Ausläufer von *Bregl da Haida*. Das herrschaftliche Gebäude stammt im Kern aus dem 14. Jahrhundert, es dürfte sich dabei um den Nachfolgebau der Burganlage *Schiedberg* handeln.



Schweizerische Kunstführer GSK

Martin Bundi - Urs Clavadetscher -
Wolfram Kuoni - Werner Meyer
**Schiedberg, Bregl da Haida und
Schloss Aspermont in Sagogn**