

# Identité

Autor(en): **Schmid, Esther**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **36 (2013)**

Heft 2: **Zug : de près et de loin**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-391325>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tourelle de la Schutzengelkapelle à Zoug édifée en 1644 et fortement rénovée en 1804. En arrière-plan, l'imposant édifice Uptown situé à côté du Bossard-Arena.

*Torretta della Schutzengelkapelle a Zugo, costruita nel 1644 e restaurata ampiamente nel 1804; in secondo piano l'imponente edificio Uptown accanto alla Bossard-Arena.*

## identité

Il y a peu d'autres cantons suisses qui, comme Zoug, sont aussi fortement identifiés à leur présent. Prospérité, sécurité, paradis fiscal, site économique convoité, population internationale, ce sont là des associations qui viennent immédiatement à l'esprit à la simple mention de Zoug, et qui façonnent également la perception du canton par les médias. Si l'on se penche toutefois sur les siècles passés et les millénaires, comme le fait l'archéologie, l'image actuelle est très rapidement relativisée et l'on se rend compte qu'elle ne correspond qu'à l'une des nombreuses facettes de l'histoire et de l'identité de cette région. Zoug, où se côtoient ville et campagne, montagne et lac, n'est pas seulement une région géographique contrastée. En s'établissant sur l'axe nord-sud qui traverse les Alpes, les Zougoises et les Zougois ont été très tôt en contact avec d'autres régions, et, au cours des siècles, ils ont sans cesse adopté des valeurs, des nouveautés et des modes de pays étrangers. Bien que canton catholique pur et dur jusqu'à récemment, dans lequel furent encore construits des monastères entre la Réforme et le 19<sup>e</sup> siècle, la religion s'y manifeste de manière très contenue à travers constructions, us et coutumes. Du point de vue spirituel et de l'histoire des idées, le canton de la cerise se rattache à la Suisse centrale rurale et catholique, alors qu'économiquement il est orienté vers la ville de Zurich et l'aéroport, porte ouverte sur le monde. Là où aujourd'hui le commerce globalisé palpite, au 19<sup>e</sup> siècle la misère régnait; il y a encore 50 ans, Zoug était le canton dans lequel l'endettement par habitant était le plus élevé. La singularité et la force de Zoug résident peut-être justement dans la diversité de son identité. Zoug est tout à la fois ville et campagne, Suisse centrale et Zurich métropolitaine, Préalpes et Plateau, Zoug est provinciale et plaque tournante internationale, religieuse et laïque. Et cela ne date pas d'hier. C'est ce que démontrent les articles suivants, qui éclairent à chaque fois une facette de ce canton à partir d'un point de vue archéologique. *\_Esther Schmid*

---