

Malins plaisirs

Autor(en): **Rutsch, Laurent**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **36 (2013)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-391345>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 1
Vue du parcours de jeu.

Blick auf den Spielparcours.

Scorcio del percorso del gioco.

MUSÉE ROMAIN LAUSANNE-VIDY
MALINS PLAISIRS

Malins plaisirs
Jusqu'au 2 mars 2014
Ma-di, 11h-18h
Musée romain de Lausanne-Vidy
Chemin du Bois-de-Vaux 24
1007 Lausanne
www.lausanne.ch/mrv

Malins plaisirs

«Le plaisir est le principe et le but de la vie bienheureuse. Il est notre bien premier, inné et congénital, et c'est lui qui oriente nos choix et nos rejets», écrivait Epicure (342-270 av. J.-C.). Sous le haut patronage du philosophe, le Musée romain de Lausanne-Vidy consacre, pour fêter ses vingt ans, une exposition très ludique aux multiples plaisirs de l'existence, ceux d'hier et d'aujourd'hui. Bien du plaisir!

En 306 avant notre ère, à 36 ans, Epicure acheta un jardin à Athènes. Il y fonda une école et y passa le reste de sa vie, écrivant des centaines de lettres et d'ouvrages dont la plupart sont hélas perdus.

Fondé sur la théorie atomiste, l'épicurisme (ou «école du Jardin») postule que tout est matière, y compris l'âme, et que l'existence est faite de sensations. Il s'agit dès lors, pour une vie heureuse, de cultiver les sensations positives, c'est-à-dire les plaisirs, en évitant les négatives comme la douleur ou le manque.

Epicure formule deux conditions préalables. Premièrement, ne pas craindre les dieux: s'ils existent bel et bien selon lui, ils jouissent de leur immortelle félicité sans intervenir ici-bas. Dès lors, il est stupide de s'imposer toutes sortes de contraintes et de rites pour obtenir leurs faveurs ou éviter leur colère: ce n'est là que superstition humaine.

Deuxièmement, ne pas craindre la mort, qui n'a aucun rapport avec nous: quand on vit, elle n'existe pas; quand elle est là, on n'existe plus. Il faut donc savourer la vie au présent, sans penser à la fin.

L'épicurisme s'écarte de l'hédonisme en subordonnant la quête du plaisir à la tranquillité de l'âme: «ne bondissons pas sur n'importe quel plaisir», dit Epicure, «mieux vaut oublier ceux qui impliquent trop de difficultés». Ainsi, un petit plaisir immédiatement accessible vaut mieux qu'un grand plaisir qu'il faut attendre, car l'attente crée le manque, sensation nuisible. Selon le même principe, l'épicurisme s'oppose clairement à la quête du «toujours plus», qui ne produit que de l'insa-

tisfaction constante. Aux désirs de richesse ou de gloire, il préfère une simple joie de vivre, l'amitié, l'art de profiter au mieux des plaisirs qui se présentent.

Ainsi sommairement résumé, le système de pensée d'Epicure détonne, à l'évidence, dans un monde d'aujourd'hui que régissent la compétition effrénée, la croissance à tout prix, l'accumulation des biens matériels et la quête du moindre profit financier: raison de plus pour remettre l'épicurisme à l'honneur au gré d'une exposition.

S'amuser au musée

Le parcours de *Malins plaisirs* décline donc les joies de l'existence. Bien sûr, leur gamme est infinie: menus plaisirs du quotidien, sensations agréables, émotions, rire, aboutissement, sérénité, confort, évasion, complicité... Naturelle ou artificielle, douce ou violente, la volupté est un sujet bien trop vaste pour une salle de musée. Il a donc fallu se résoudre à sélectionner les plaisirs, pour en retenir une soixantaine. Et pour que la visite soit elle aussi un plaisir, elle prend la forme d'un jeu, sur le modèle du jeu de l'Oie: 63 cases au total, que l'on parcourt et découvre au gré des coups de dés. A chacune de ces cases, une vitrine illustre, derrière un verre sans tain, un plaisir de l'existence à travers un décor original, des objets modernes et des objets gallo-romains découverts à *Lousonna*, issus de la collection du musée.

Un peu de difficulté et d'inattendu ne pouvant que pimenter les choses et donc corser le plaisir, il y a bien sûr au fil du jeu des cases maudites,



Fig. 2
Le plaisir de l'imaginaire. D'après René Magritte, avec un peu de Salvador Dali aussi, et avec un taureau à trois cornes gallo-romain.

Die Lust der Phantasie. Inspiriert von René Magritte, mit einer Prise Salvador Dali und mit einem dreihörnigen gallorömischen Stier.

Il piacere dell'immaginazione. Ispirandosi a René Magritte, con un po' di Salvador Dali e un toro a tre corna gallo-romano.

des embûches, des raccourcis, des couloirs dérobés, des défis à relever. Plongé dans une réalité ludique et décalée régie par ses propres règles, soumis au hasard des dés, le visiteur progresse plus ou moins vite dans un espace de surprises. Qu'on joue seul ou à plusieurs, le parcours est donc toujours aléatoire

et variable à l'infini. Voici donc une exposition qu'on peut visiter autant qu'on voudra: elle sera à chaque fois différente!

A l'arrivée vient le plaisir d'avoir triomphé. Mais le vrai plaisir n'est-il pas avant tout dans le jeu, la distraction, l'échappatoire, l'aventure qui mènent à la victoire finale?

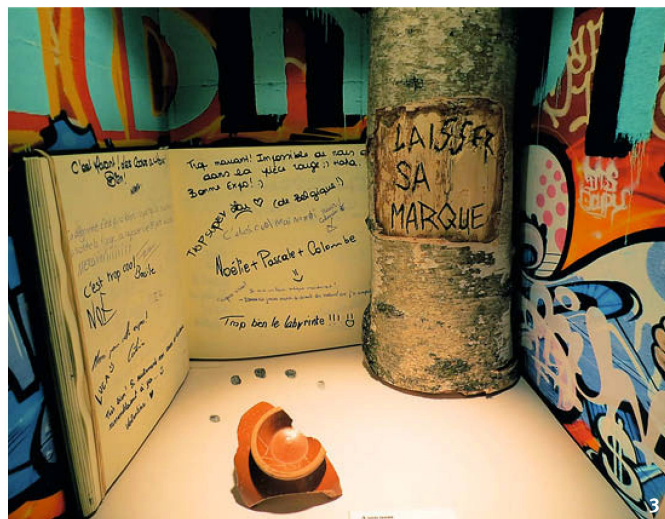


Fig. 3
Le plaisir de laisser sa marque. Graffiti nominal (NAVTA) sous une coupe en sigillée.

Die Freude am Hinterlassen des eigenen Fussabdrucks. Graffiti (NAVTA) auf dem Boden einer Terra sigillata-Schale.

Il piacere di lasciare il proprio marchio. Graffito nominale (NAVTA) sul fondo esterno di una coppoia in terra sigillata.

L'exposition *Malins plaisirs* propose donc de s'amuser au musée. Comme la plupart des jeux, c'est aussi une manière d'apprendre. Epicure et le Musée romain de Lausanne-Vidy lancent donc joyeusement l'invitation: «au plaisir!» *Laurent Flutsch*

Crédit des illustrations

Musée romain de Lausanne-Vidy

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée romain de Lausanne-Vidy.

Zusammenfassung

Zum Anlass seines zwanzigjährigen Bestehens ehrt das Musée romain in Lausanne-Vidy den Philosophen Epicur, für den die Lust, ohne Furcht vor den Göttern und Angst vor dem Tod, die Lebensfreude begründet. In der Form eines Würfelspiels reflektiert die Ausstellung «Malins plaisirs» die zahlreichen Freuden des Daseins, jene von gestern wie heute, indem sie modernes Dekor und gallorömische Objekte in einem Parcours voller Überraschungen vereint. Viel Vergnügen! |

Riassunto

Per celebrare i vent'anni di esistenza, il Musée romain di Lausanne-Vidy rende omaggio a Epicuro, il filosofo secondo il quale la ricerca ragionata del piacere, senza paura né degli dei né della morte, è il fondamento di una vita felice. L'esposizione *Malins plaisirs* offre una panoramica delle molteplici gioie dell'esistenza, quelle passate e quelle attuali, sotto forma di un grande gioco dell'oca, combinando oggetti decorativi moderni e reperti gallo-romani in un percorso ricco di sorprese. Buon divertimento! |