

Venez jouer avec nous!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **37 (2014)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Fig. 1
Lausanne-Vidy, cache du joueur: ensemble de dés et jetons en os d'époque romaine, accompagné de monnaies. Les dés antiques avaient en général la même apparence que nos dés modernes.

Lausanne-Vidy. Versteck eines Spielers: Ensemble von Würfeln, Spielsteinen aus Knochen sowie Münzen. Die antiken Würfel sehen mehr oder weniger gleich aus wie unsere modernen Würfel.

Lausanne-Vidy, nascondiglio di un giocatore: insieme di dadi, pedine in osso e monete d'epoca romana. I dadi antichi assomigliano molto a quelli moderni.

Si la vie peut être un jeu, le jeu, à coup sûr, fait partie de la vie. Il est indissociable de l'histoire de l'humanité. Dans chaque société, jeux et jouets accompagnent toutes les étapes de l'existence. Mais qu'en était-il dans l'Antiquité gréco-romaine?

Jouait-on hier différemment d'aujourd'hui? Les hommes jouaient-ils avec les femmes? Les enfants avec les parents? Les garçons et les filles avaient-ils les mêmes jeux? Que sait-on encore de ce qui amusait, mais aussi éduquait les enfants il y a 2000 ans?

Réalisée au Musée romain de Nyon sous la direction scientifique de Véronique Dasen, professeure d'archéologie classique à l'Université de Fribourg, avec le précieux soutien d'un subsidia Agora du Fonds national suisse et de la Loterie romande, cette exposition retrace la place des jeux et des jouets dans le cycle de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte, des hochets aux jeux collectifs et de hasard. Elle identifie des pratiques ludiques inchangées et d'autres qui ont disparu.

Le public est convié à se prendre au jeu de la découverte. Les règles sont simples: au terme de la partie, les multiples facettes de la culture ludique de l'Antiquité, liant enfance et rituel, hommes et dieux, hasard et divination seront dévoilées à tous.

A la découverte des jeux et des jouets de l'Antiquité

Jeux et jouets antiques connaissent depuis quelques années un regain d'intérêt auprès des scientifiques. Sujet longtemps négligé, car consi-



Veni, vidi, ludique. Le jeu de la vie

déré comme futile, il possède pourtant de nombreuses facettes qui intéressent une large audience comme, par exemple, jeu et genre, norme sociale et excès, jeu et éducation, ou encore le jeu comme promoteur de relations intergénérationnelles. Il soulève aussi, par comparaison, une réflexion plus large sur notre société contemporaine et devrait susciter davantage, à l'avenir, la curiosité des chercheurs.

Un projet porté par plusieurs institutions

Le projet se déroule au fil de trois expositions successives dans les trois musées partenaires, chacune déclinant le thème de l'Antiquité et des jeux sous un angle différent.

A Nyon, le Musée romain offre une synthèse sur ce que l'on sait des activités ludiques des Anciens. Jeux et jouets s'inscrivent dans le cycle

de la vie. A La Tour-de-Peilz, le Musée Suisse du Jeu proposera de *Jouer avec l'Antiquité*. Il s'intéressera à l'image de l'Antiquité véhiculée à travers les jeux, qu'il s'agisse de jeux de table ou de jeux vidéo. Enfin, ce tour d'horizon se terminera au Musée romain de Vallon, où l'on interrogera davantage les règles, les pratiques et le sens des jeux anciens et modernes.

A Nyon: Veni, vidi, ludique.

Le jeu de la vie

L'exposition du Musée romain de Nyon met en scène la place des jeux et jouets au cours de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte. Depuis les hochets du tout-petit, en passant par les jouets mobiles, les poupées, les dinettes ou les osselets, l'exposition s'intéresse également aux jeux collectifs ou jeux de société, dont certains sont encore pratiqués aujourd'hui

3 musées romands – 3 expositions autour du jeu et de l'Antiquité

Veni, vidi, ludique. Le jeu de la vie

Musée romain de Nyon
24 mai-31 octobre 2014
ma-di 10h-17h (avril-oct.)
Lundi fermé, sauf jours fériés
Rue Maupertuis 9
1260 Nyon
Tél. 022 361 75 91
www.mrm.ch

Veni, vidi, ludique. Jouer avec l'Antiquité

10 octobre 2014-19 avril 2015
Musée Suisse du Jeu,
La Tour-de-Peilz

Veni, vidi, ludique. Les jeux sont faits

14 mars 2015-21 février 2016
Musée romain de Vallon

Fig. 2

Windisch-Vindonissa. Cratère en céramique sigillée figurant des joueuses d'astragales (ou osselets; premier quart du 1^{er} s. apr. J.-C.).

Windisch-Vindonissa. Terra-Sigillata-Kratèr mit Darstellung von Frauen, die mit Astragalen (Knöchelchen) spielen (1. Viertel 1. Jh. n.Chr.).

Windisch-Vindonissa. Cratere in terra sigillata raffigurante due giocatrici di astragali (I quarto del I sec. d.C.).

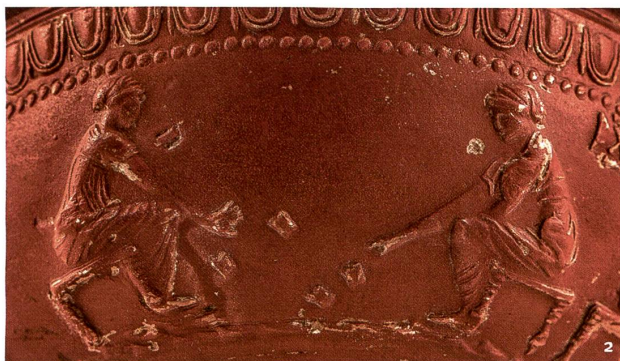


Fig. 3

Windisch-Vindonissa, Schutthügel («colline de déblais»). Toupie en bois avec calotte en bronze, 1^{er} s. apr. J.-C.

Windisch-Vindonissa, Schutthügel. Mit Bronzeblech bedeckter Kiesel aus Buchsbaumholz, 1. Jh. n.Chr.

Windisch-Vindonissa, Schutthügel («collina delle macerie»). Trottola in bosso rivestita da una lamina bronzea, I sec. d.C.

et d'autres ont complètement disparu. L'exposition se penche aussi sur le rôle du jeu dans la vie privée et publique, et met en évidence les fonctions tant profanes que sacrées des jouets.

Les vertus éducatives du jeu, reconnues bien avant que des pédagogues modernes ne s'y intéressent, sont chargées d'une symbolique très forte chez les Anciens, souvent en lien avec le divin. Les jouets prennent notamment un sens particulier lors des rites de passage, lorsqu'à l'entrée dans l'âge adulte, le jeune homme ou la jeune fille offrait à la divinité le jeu ou le jouet qui avait fait sa joie pendant l'enfance. Mais il n'est pas toujours aisé d'identifier ce qui a trait au divertissement et ce qui relève de pratiques de dévotion.

De nombreux musées, en Suisse, en France et en Italie, ont accepté de prêter des objets rares et précieux. Certaines pièces sont uniques, tels ces éléments de dinette conservés à Reggio Emilia en Italie. Les témoignages archéologiques en rapport avec le jeu ne sont pas très fréquents et leur interprétation est parfois difficile ou discutable. Mais l'exposition ne craint pas de faire œuvre de défrichage.

Les visiteurs sont invités à ... se prendre au jeu!

Un effort particulier a été consenti pour faire la part belle aux nouvelles technologies: des informations disponibles par QR codes, sur smartphones et tablettes, complètent le propos présenté de manière traditionnelle. Une série de films réalisés pour le projet met en scène des jeux d'enfants, tandis que plusieurs tables interactives proposent jeux et commentaires sous une forme originale. Un aperçu du contenu se trouve sur le site venividiludique.ch, avec une page facebook pour partager vos impressions: <https://fr-fr.facebook.com/venividiludique>.

_Véronique Rey-Vodoz



Bibliographie

V. Dasen et U. Schädler (dir.), Jeux et jouets gréco-romains, Archéothéma 31, octobre 2013 (en vente au Musée romain de Nyon).

Zusammenfassung

Zwischen Mai und Oktober 2014 zeigt das Musée romain de Nyon die Ausstellung *Veni, vidi, ludique. Le jeu de la vie. Das in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Spielmuseum und dem Musée romain de Vallon erarbeitete Projekt lädt zum spielerischen Entdecken des Themas Spiel und Spielzeug in der Antike in drei folgenden Ausstellungen ein. Die erste, in Nyon unter der wissenschaftlichen Leitung von Véronique Dasen realisierte Ausstellung hinterfragt die Stellung von Spiel und Spielzeug im Lebenszyklus vom Kleinkind zum Erwachsenen und zeigt die verschiedenen Facetten der Spielkultur in der Antike auf.*

Riassunto

Da maggio ad ottobre 2014, il Musée romain di Nyon presenta l'esposizione *Veni, vidi, ludique. Le jeu de la vie*. Ideato in collaborazione con il Musée Suisse du Jeu e il Musée romain de Vallon, questo progetto invita alla scoperta del gioco e dei giocattoli nell'antichità nell'ambito di tre esposizioni distinte. La prima, organizzata a Nyon, sotto la direzione scientifica di Véronique Dasen, indaga l'importanza dei giochi e dei giocattoli nelle diverse fasi della vita, dall'infanzia all'età adulta e svela i numerosi aspetti della cultura ludica nell'antichità.

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée romain de Nyon.

Crédit des illustrations

Musée romain de Lausanne-Vidy (fig. 1)

KA Aargau und Vindonissa-Museum,

Brugg (fig. 2)

KA Aargau (fig. 3)