

Fragile

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **38 (2015)**

Heft 2: **Bâle, 2015 apr. J.-C. : fouilles en point de mire**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

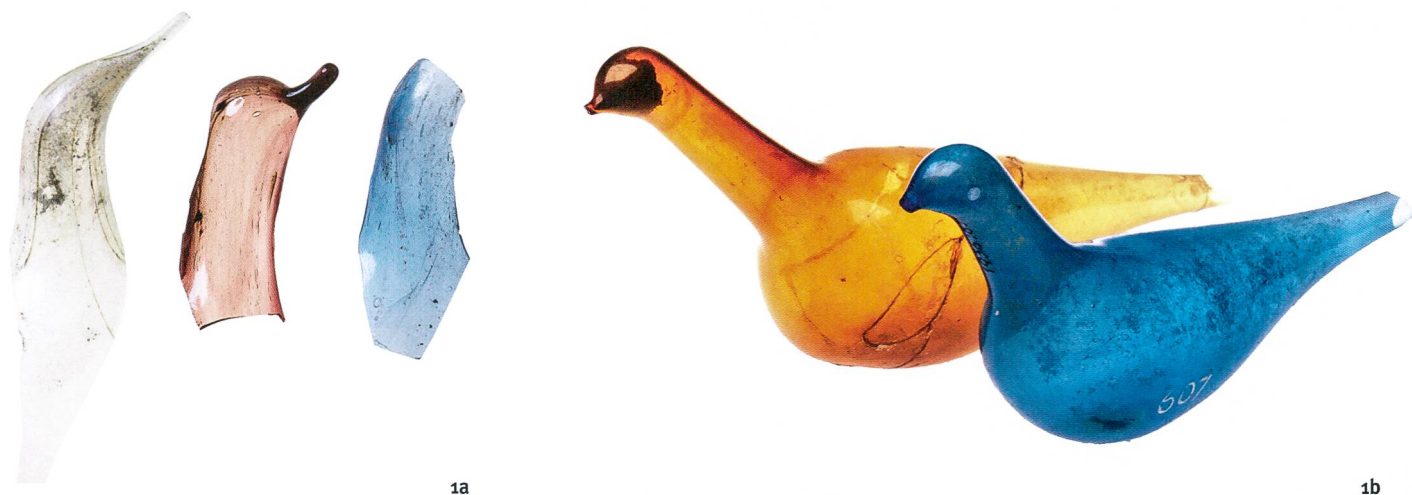
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1a

1b

FRAGILE. Verres romains

Fig. 1
Flacons à parfum en forme d'oiseaux. Fragments récoltés dans l'atelier de Derrière la Tour (a) et oiseaux presque intacts mis au jour au Tessin (b). Milieu 1^{er} s. apr. J.-C.

Balsamari a forma di uccello. Frammenti raccolti nell'officina di Derrière la Tour (a) e colombine quasi intatte portate alla luce in Ticino (b). Metà del I sec. d.C.

Parfümfläschchen in Vogelform. Fragmente aus der Werkstatt von Derrière la Tour (a) und fast intakte Glasvögel aus dem Tessin (b). Mitte 1. Jh. n.Chr.

La nouvelle exposition thématique du Musée romain d'Avenches présente, pour la première fois, les récipients en verre découverts sur le site. Quelques pièces maîtresses, généreusement prêtées par de nombreux musées suisses, sont exposées aux côtés des vases avenchois pour mettre en lumière la diversité de cette matière fragile, et souligner le savoir-faire et l'inventivité des maîtres verriers romains.

L'atelier de verriers de Derrière la Tour

L'artisanat du verre à *Aventicum*, thème central de l'exposition, est illustré au travers de deux découvertes exceptionnelles au lieu-dit Derrière la Tour: un atelier de verriers et le plus grand dépotier de déchets de verre jamais mis au jour en Suisse. L'analyse scientifique des structures et des milliers de

fragments récoltés, publiée en 2001 par Heidi Amrein, constitue la clé de voûte de l'exposition. C'est la synthèse de ces résultats qui est livrée au grand public, sous la forme d'une maquette de l'atelier réalisée pour l'occasion et accompagnée des objets phares provenant des structures verrières. Ainsi, chacun pourra se faire une idée, de manière simple et accessible, de la production des verriers avenchois actifs au milieu du 1^{er} siècle apr. J.-C., des techniques mises en œuvre pour la réalisation de centaines de petits flacons à parfum, des fours et des outils utilisés par les artisans. Quant aux fragments de verre brut employé pour la fabrication des récipients, ils racontent, par bribes, la route du verre à l'époque romaine, qui partait des ateliers primaires du Proche-Orient, traversait la Méditerranée et franchissait les Alpes pour finalement aboutir ici, dans l'atelier secondaire d'Avenches.

La vaisselle en verre d'Aventicum

Dans la seconde partie de l'exposition, la présentation des pièces les plus significatives de la *civitas Helvetiorum*, particulièrement riche en verrerie romaine, permet d'aborder plus largement le thème de l'évolution de l'artisanat verrier à cette époque. La vaisselle moulée, la plus ancienne, est représentée par des vases polychromes aux teintes vives reproduisant des fleurs (verre *millefiori*) ou des bandes multicolores. Considérés comme des objets de luxe, ces récipients, qui impressionnent par leurs jeux de couleurs et la complexité de leurs décors, sont en général peu nombreux sur les sites en regard de la vaisselle soufflée, produit commun diffusé à grande échelle. Grâce aux récipients soufflés retrouvés à Avenches, le visiteur découvre notamment que, dès le début de notre ère, un véritable vaisselier en verre était en usage sur presque toutes les tables romaines: des plats et des

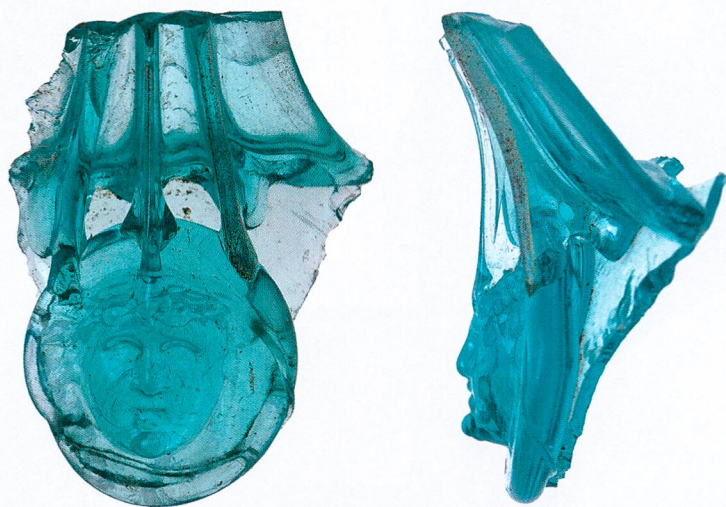


Fig. 2
Anse de cruche avec médaillon
d'applique représentant une tête féminine. Avenches, 50-100/120 apr. J.-C.

Ansa di brocca con applique a medaglione raffigurante una testa femminile, 50-100/120 d.C.

Henkel eines Krugs mit appliziertem
Medaillon mit der Darstellung eines
Frauenkopfs. Avenches, 50-
100/120 n.Chr.

Fig. 3
Essai de reconstitution de l'atelier
de verriers d'Avenches, Derrière la
Tour. Maquette au 1:20. Réalisation
H. Lienhard.

*Proposta ricostruttiva dell'officina
vetraria di Avenches, Derrière la
Tour. Modellino in scala 1:20 realizzato da
H. Lienhard.*

Versuch einer Rekonstruktion der
Glaswerkstatt von Avenches-Derrière
la Tour. Modell von H. Lienhard im
M. 1:20.

Crédit des illustrations

SMRA, A. Schneider (fig. 1a, 2, 3)
© Ufficio dei beni culturali, Bellinzona,
D. Temperli Rogantini (fig. 1b)

coupes pour présenter les aliments;
des flacons, des cruches, des bols et
des gobelets pour servir les boissons;
des bouteilles et des pots pour
stocker les denrées; des petits vases
pour préserver huiles, épices, par-
fums et onguents.

La diffusion de vidéos réalisées au
Corning Museum of Glass (USA, NY)
permet d'expliquer les procédés de
fabrication et la réalisation des décors.
Au-delà des constats techniques, ces
petits films d'archéologie expérimentale
rendent concrètement compte
de la dextérité de ces maîtres verriers,
capables de transformer une boule
de verre en fusion en des récipients
colorés aux formes variées et parfois
originales, parfaitement transparents,
ornés avec une grande précision et
une imagination sans limite.

Un projet de portée nationale

Conçue d'abord pour le grand public,
l'exposition a également été
élaborée en pensant aux spécia-
listes du verre antique qui partici-
peront au 20^e Congrès de l'Association
Internationale pour l'Histoire du Verre

(Fribourg/Romont, 7-11 septembre
2015), et la parcourront lors d'une ex-
cursion après le congrès. Pour donner
à nos collègues étrangers l'occasion
d'admirer des objets qu'ils connaissent
par le biais des publications, le Musée
romain d'Avenches a sollicité nombre
de musées suisses pour rassembler
les pièces essentielles de tout le pays,
qui viennent compléter avec brio le
panorama qu'offre la verrerie romaine
avenchoise.

_Chantal Martin Pruvot

Riassunto

*La nuova esposizione tematica del
Musée romain d'Avenches rac-
conta la storia dell'artigianato del
vetro in epoca romana attraverso
la scoperta dell'officina vetraria di
Derrière la Tour e del più grande
deposito di scarti di lavorazione
vetrosi rinvenuti in Svizzera. La
mostra mette in luce la varietà di
questo materiale e rivela le conos-
cenze dei maestri vetrai romani at-
traverso la collezione di Avenches
e grazie ad importanti reperti elve-
tici messi generosamente a dispo-
sizione da numerosi musei.*

Zusammenfassung

Die neue Ausstellung im Musée
romain in Avenches behandelt die
Geschichte der Glasherstellung in
römischer Zeit anhand der Aus-
wertung der Glasmanufaktur von
Derrière la Tour mit der grössten Glas-
abfalldeponie, die je in der Schweiz
zum Vorschein kam. Die Ausstellung
beleuchtet die Eigenheiten dieses
Materials sowie das Knowhow der
römischen Glashersteller anhand der
Funde von Avenches und ist ergänzt
mit Meisterwerken aus der ganzen
Schweiz, die von zahlreichen Museen
grosszügig ausgeliehen wurden.



Start



as. archäologie schweiz archéologie suisse archeologia svizzera	Bestellen Sie eine kostenlose Probenummer der Zeitschrift as. Découvrez gratuitement un numéro de la revue as. Scoprite gratuitamente un numero della rivista as.	21° Augusta	 Schedule
		 Maps	 Folder
 Desktop	 Store	 www.archaeologie-schweiz.ch	Archäologie Schweiz Petersgraben 51 4051 Basel Tel. +41 (0)61 261 30 78 admin@archaeologie-schweiz.ch



as.

Archäologie Schweiz – Archéologie Suisse – Archeologia Svizzera
Petersgraben 51, 4051 Basel
Tel. +41(0)61 261 30 78 / Fax +41(0)61 261 30 76
admin@archaeologie-schweiz.ch / www.archaeologie-schweiz.ch

Entdecken Sie mit der Zeitschrift as. die Schweizer Archäologie!
Découvrez l'archéologie suisse passée en revue!
Scoprite l'archeologia svizzera con la rivista as.!

Name/Vorname / nom/prénom / nome/cognome

Adresse / Indirizzo

PLZ-Ort / NPA Localité / CAP Località

email

Datum / Date / Data

Unterschrift / Signature / Firma

- Ich bestelle eine kostenlose Probenummer / Je souhaite découvrir gratuitement un numéro d'as. / Ordino un numero in prova gratis
- Ich möchte as. abonnieren (4 Ausgaben/Jahr) / Je souhaite m'abonner à la revue as. (4 numéros par an) / Mi abbono ad as. (4 numeri all'anno)
- Bitte senden Sie mir Unterlagen für eine Mitgliedschaft bei Archäologie Schweiz
Veuillez svp m'envoyer des informations en vue d'une adhésion à l'association Archéologie Suisse
Vi prego d'inviarmi le informazioni per l'iscrizione all'associazione Archeologia Svizzera

Für Mitglieder ist die Zeitschrift as. im Jahresbeitrag inbegriffen / Les membres d'Archéologie Suisse reçoivent gratuitement la revue as. / Per i soci la rivista as. è compresa nella quota annuale

Jahresabonnement Schweiz CHF 48.-, Ausland CHF 63.- / Abonnement annuel: CHF 48.- (pour la Suisse), CHF 63.- (pour l'étranger) / Abbonamento annuale in Svizzera CHF 48.-, all'estero CHF 63.-