

# La nouvelle exposition permanente du Musée national suisse

Autor(en): **Tori, Luca / Amrein, Heidi / Carlevaro, Eva**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **39 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-632654>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Abb. 3

«Terra», von der Topographie der Schweiz inspirierte Deckeninstallation.

«Terra», une installation fixée au plafond, s'inspire du relief de la Suisse.

«Terra», l'istallazione a soffitto ispirata all'orografia della Svizzera.

n o u v e l l e p r é s e n t a t i o n



3

**Centre d'études.** Parallèlement à la nouvelle exposition permanente, le Musée national s'est enrichi d'un Centre d'études qui permet au public de faire des recherches, de lire et d'apprendre. Il est constitué de cinq collections d'études, d'une bibliothèque avec une salle de lecture (fig. 8) ainsi que d'archives photographiques. La collection d'études «Archéologie» englobe environ 600 objets datant du Néolithique au Haut Moyen Age, qui peuvent être consultés sur place sur réservation. Le cabinet numismatique, qui fait également partie du Centre d'études, renferme de nombreuses pièces de monnaies ainsi que la bibliothèque spécialisée correspondante.

#### Horaires d'ouverture

Musée

Ma-Di 10-17h, Je 10-19h

Ouvert les jours fériés

Bibliothèque

Ma-Ve 10-17h, Je 10-19h

Les collections d'études sont ouvertes sur réservation:

studienzentrum@snm.admin.ch

Pour plus d'informations:

www.nationalmuseum.ch

## La nouvelle exposition permanente du Musée national suisse

— Luca Tori, Heidi Amrein, Eva Carlevaro, Jacqueline Perifanakis, Samuel van Willigen

L'exposition permanente «Archéologie Suisse» a été inaugurée le premier août dans la nouvelle aile du Musée national à Zurich. Cette présentation, enrichie par l'utilisation de nouveaux supports médiatiques, invite les visiteurs à parcourir le passé de la Suisse.

Quels sont les plus anciens objets découverts dans les Alpes? Comment vivaient les premiers agriculteurs qui cultivaient la terre sur le territoire de la Suisse actuelle? A quelle époque le loup fut-il domestiqué? Quand est apparue la pomme que nous trouvons aujourd'hui au supermarché? Vous trouverez les réponses à ces questions, et à bien d'autres encore, dans la nouvelle exposition «Archéologie Suisse».

L'exposition, qui occupe le premier étage de la nouvelle aile conçue par le bureau d'architecture Christ & Gantenbein (fig. 1-2), s'intègre parfaitement dans le nouveau bâtiment, à la fois monumental et moderne. Conçue par l'équipe du Musée national et résultant d'une collaboration étroite avec l'Atelier Brückner de Stuttgart, de renommée internationale, «Archéologie Suisse» décrit les principales étapes de l'histoire





Abb. 4  
«Homo» lädt zum chronologischen Rundgang durch die Vor- und Frühgeschichte im Gebiet der heutigen Schweiz ein.

«Homo» propose un parcours chronologique à travers la Préhistoire et la Protohistoire du territoire qui correspond à la Suisse actuelle.

«Homo» propone un percorso cronologico attraverso la Pre- e Protostoria del territorio della Svizzera odierna.

Abb. 5  
An Multimedialstationen erfahren die Besucher mehr über die Geschichte und den kulturellen Kontext der Exponate.

Les stations multimédias permettent de découvrir l'histoire et le contexte culturel de chacun des objets exposés.

Attraverso postazioni multimediali si scoprono la storia e il contesto culturale di ogni oggetto esposto.

humaine sur le territoire correspondant à la Suisse actuelle, de 100 000 avant notre ère à 800 de notre ère, complétant ainsi l'exposition «Histoire Suisse».

A côté des grands classiques de la collection du Musée national, tels que la coupe en or de Zurich-Altstetten, ornée de symboles solaires et d'animaux, et la stèle funéraire du Lindenhof, qui mentionne le nom latin de la ville de Zurich (*Turicum*), il est possible d'admirer de précieux objets mis à disposition par de nombreux services archéologiques cantonaux: entre autres exemples, une stèle vieille de plus de 4000 ans découverte à Sion, à proximité de l'avenue du Petit-Chasseur, un pied de banquet en bronze faisant partie d'un *triclinium*, mis au jour à Avenches, ou encore une épingle en bronze sur laquelle figurent des caractères runiques, issue de fouilles récentes réalisées à Elgg par le Service archéologique du canton de Zurich.

L'exposition est divisée en trois sections. En guise d'introduction, «Terra» suggère, à travers une sculpture inspirée du relief de la Suisse, la richesse du patrimoine helvétique (fig. 3): les découvertes réalisées dans les glaciers, en haute montagne, dans les lacs ou encore dans les vallées alpines montrent comment l'être humain a, depuis toujours, exploité de diverses manières le paysage et l'a façonné selon ses propres besoins.

Le cœur de l'exposition est constitué par la section «Homo» (fig. 4-5). Les principales étapes de l'histoire humaine sont présentées dans l'ordre chronologique, depuis les bifaces en silex de l'homme

de Neandertal et les premières représentations figurées, qui illustrent la révolution cognitive liée à l'arrivée de l'homme moderne, jusqu'aux croix, reliquaires et éléments architecturaux provenant entre autres de Münstair (GR) – Patrimoine mondial de l'Unesco –, qui témoignent de la diffusion du christianisme. Chaque vitrine est équipée d'un écran mobile qui permet de découvrir sur un mode ludique et déductif, à partir des objets exposés, les différentes innovations, les contacts suprarégionaux et les changements culturels qui ont profondément marqué notre histoire.

Dans la dernière étape de l'exposition, le visiteur devient lui-même archéologue et découvre grâce à sept laboratoires comment l'être humain et son environnement se sont influencés mutuellement (fig. 6-7): la domestication des animaux et des plantes ainsi que l'exploitation des ressources minérales en sont les principaux sujets. Les résultats de ces investigations, projetés sur une paroi, peuvent être le point de départ de réflexions plus poussées.

#### Crédit des illustrations

R. Keller (fig. 1-2)

Atelier Brückner, D. Stauch (fig. 3-9)

#### Remerciements

Publié avec le soutien du Musée national suisse.