

# De la villa à l'archéolab

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **39 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **03.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fig. 1

Le nouvel ArchéoLab, à découvrir dès fin septembre.

Das neue ArchéoLab ist ab Ende September zu entdecken.

Il nuovo ArchéoLab da scoprire a partire da fine settembre.



## Du concept au musée, l'ArchéoLab prend son envol

### Mystère et graffitis

24.09.2016-02.07.2017

ArchéoLab

Av. du Prieuré 4

1009 Pully

www.archeolab.ch

musees@pully.ch

021 721 38 00

L'institution pulliérane, connue jusqu'ici sous le nom de Villa romaine de Pully, devient l'ArchéoLab. Le nouveau musée, destiné principalement aux enfants et aux familles, se présente comme un pôle interactif et ludique pour découvrir l'archéologie par la pratique. Une expérience unique.

Il est à la page pour son époque. Porte une barbe soignée à l'image de son empereur Hadrien. Son vaste domaine, situé sur un axe de trafic important, fait pâlir de jalousie jusqu'à Rome. C'est du moins ce que les hôtes de passage content au maître de ces lieux lorsque ce dernier les emmène dans son jardin

d'été. Ce pavillon en hémicycle, orné dans sa partie basse d'une admirable fresque, offre une vue absolument splendide sur le lac et les Alpes et s'ouvre sur des jardins en terrasse... Voilà un pan d'histoire que murmurent les vieilles pierres et la fresque de la villa romaine du Prieuré, à Pully – un site d'exception, classé A à l'Inventaire suisse des biens culturels.

Les vestiges de la villa racontent bien sûr une histoire locale, mais, de façon plus générale, ils sont également prétexte à élargir notre connaissance de la vie quotidienne à l'époque romaine. Apporter du rêve en allant fouiller «la vie en strates», découvrir ce que l'objet retrouvé sous des mètres de terre nous raconte, bref, expérimenter en mettant directement la main à la truelle: c'est ce que propose dès septembre l'ArchéoLab.

### Nouvelle identité, nouveau positionnement

Sous sa nouvelle identité, l'ArchéoLab appuie son positionnement de musée destiné d'abord aux enfants, familles et néophytes, et propose une approche ludique et didactique pour découvrir l'archéologie par l'expérimentation. Ce concept du «laboratoire» n'est pourtant pas sorti de terre du jour au lendemain. En 2014, la Ville de Pully met à disposition de la direction des musées un espace pour «soulager» le site archéologique où se déroulent déjà de nombreuses visites et ateliers. Objectif: permettre le développement des activités de médiation, tout en ménageant la conservation des vestiges.

Ce nouvel espace, situé en face de la villa romaine, se présente alors déjà sous la forme d'un laboratoire qui



Fig. 2  
L'ArchéoLab fait découvrir les côtés scientifiques du métier d'archéologue.

*Im ArchéoLab können die wissenschaftlichen Aspekte des Archäologieberufes entdeckt werden.*

L'ArchéoLab permette di scoprire gli aspetti scientifici del mestiere dell'archeologo.

Fig. 3  
La peinture murale à l'honneur dans la première exposition du nouvel ArchéoLab.

*Der Wandmalerei fällt die Ehre zu, Thema der ersten Ausstellung im neuen ArchéoLab zu sein.*

Il tema della pittura parietale ha l'onore di essere la prima esposizione del nuovo ArchéoLab.

#### Remerciements

Publié avec le soutien des Musées de Pully.

#### Crédit des illustrations

© Design: Plates-Bandes  
photo: K. Mc Kee (fig. 1)  
DR ArchéoLab (fig. 2-3)

retrace la mise en lumière des vestiges, depuis leur découverte jusqu'à leur conservation. Une salle très blanche, de grandes tables de travail, munies d'outils, cartes, squelettes, fragments plongent le visiteur dans l'atmosphère particulière de la recherche scientifique. Dans un aller-retour entre le présent (la recherche scientifique) et le passé (le site historique), l'ArchéoLab propose une immersion dans cette science étonnante qu'est l'archéologie, au travers de ses nombreuses disciplines, pour évoquer la vie quotidienne à l'époque romaine.

#### Mise en valeur de la recherche scientifique

L'ArchéoLab vit au travers de ses expositions temporaires, nourries par l'apport scientifique des chercheurs de la Section d'archéologie de l'Université de Lausanne, avec qui l'institution a un partenariat depuis longtemps.

L'exposition *Mystère et graffitis* propose ainsi, du 24 septembre 2016 au 2 juillet 2017, une plongée dans



l'univers coloré de la peinture murale romaine. On y retrouve tous les ingrédients qui font désormais la marque de fabrique de l'ArchéoLab: le lien indéfectible avec le site de la villa romaine du Prieuré et sa fresque murale; la mise en lumière des découvertes récentes les plus spectaculaires en la matière effectuées en Suisse, fruits de plus de 50 ans de travaux dans le domaine, menés notamment à l'Université de Lausanne; enfin, une expérimentation des méthodes employées par les archéologues qui travaillent sur les fresques et une approche ludique de l'exposition, par le biais d'une véritable enquête à suspense au cœur de la villa, à la recherche des différentes formes de l'iconographie romaine.  
\_Sophie Brinca, Karine Meylan

#### Zusammenfassung

Ab September 2016 wird die weiterhin bekannte Institution, die Villa romaine de Pully, neu ArchéoLab heissen. Mit einer neuen Identität ausgestattet, richtet sie sich nun speziell an die Kinder und an die

Familien. Das neue Museum präsentiert sich als interaktiver und spielerischer Pol um die Archäologie in der Praxis zu entdecken. Zusammen mit dem «labo», welches eine experimentelle Annäherung an die archäologischen Disziplinen erlaubt, und eng verbunden mit der ausserordentlichen Fundstelle der villa du Prieuré, bietet das ArchéoLab einzigartige Erlebnisse mit der Archäologie. |

#### Riassunto

Dal settembre 2016, l'istituzione conosciuta fino ad ora come Villa romaine de Pully si trasforma in ArchéoLab. Il nuovo museo, si rivolge a bambini e a famiglie e vuol essere un polo interattivo e ludico per scoprire l'archeologia sperimentando. Composto da una parte «Lab», che permette un approccio empirico alle discipline archeologiche, ben restando legato all'eccezionale sito archeologico della villa di Prieuré, l'ArchéoLab propone un'esperienza a 360° attorno all'archeologia. |