

10e édition

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **39 (2016)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 1
Festival 2015 à l'Usine à gaz de
Nyon.

Festival 2015 in der Gasfabrik Nyon.

Festival 2015 nell'Usine à gaz
di Nyon.

La 10^e édition du Festival international du film d'archéologie de Nyon

Juste avant le tournant du millénaire, le Musée romain de Nyon s'est lancé en pionnier, pour la Suisse, dans l'organisation d'un festival international du film d'archéologie. Son objectif était, et est toujours, d'élargir son public en lui proposant l'accès à la riche production de films qui met en scène cette science dynamique et souvent spectaculaire.

Le Musée romain de Nyon et le film d'archéologie: une histoire qui commence en 1999

Dès sa première édition, le festival a été soutenu par la Ville de Nyon

et les Amis des Musées de Nyon. Au fil des années, d'autres institutions, telles que la Loterie Romande et l'Office fédéral de la Culture, ainsi que le Cercle genevois d'archéologie et le Département d'anthropologie de l'Université de Genève, se sont jointes à cette aventure.

Après huit éditions couronnées de succès, le besoin s'est fait sentir, pour le Musée romain, de clarifier et faciliter le fonctionnement du festival tout en maintenant avec lui son lien historique étroit. Toujours sous la direction de Christophe Goumand, archéologue et cinéaste, il est ainsi placé, depuis 2014, sous l'égide

de l'Association Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN). La Ville de Nyon maintient son soutien financier et le Musée romain reste impliqué de façon prépondérante par la mise à disposition de son équipe, tant pour la période de préparation que lors du festival lui-même.

Un rendez-vous unique en Suisse

Après neuf éditions, le festival nyonnais reste le seul en Suisse. Rendez-vous biennal des amateurs d'archéologie, il a su s'imposer auprès des professionnels. La production de films d'archéologie émane tant de grandes maisons de production que d'institutions telles que musées, missions et services archéologiques ou amateurs passionnés. Le virage du numérique propose de nouveaux défis aux acteurs de la diffusion auprès du grand public de ces recherches souvent spectaculaires.

La règle d'or pour un festival destiné d'abord au public:

l'entrée est libre

L'entrée au festival est gratuite tout au long de la manifestation. Une quarantaine de films sont proposés au public pendant cinq jours et neuf sessions. Chacune de ces sessions est programmée en fonction d'une thématique spécifique comme, par exemple, la période romaine, la Préhistoire, le Moyen-Orient, etc. La soirée de clôture est traditionnellement consacrée à la projection des films primés. Le festival sert ainsi son objectif principal, à savoir inviter un public le plus large et diversifié possible à découvrir une discipline souvent méconnue. Quant au Musée

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON

10^e édition

21-25.03.2017

Entrée libre

Usine à gaz

1260 Nyon

www.mrn.ch/festival

Organisation: Association FIFAN et

Musée romain de Nyon

Fig. 2

Remise du Prix AMN pour le meilleur film d'archéologie à petit budget à Bahriye Kabadayi Dal pour *Les pierres mystérieuses de Hakkari*.

Übergabe des Prix AMN für den besten Archäologie-Film mit kleinem Budget an Bahriye Kabadayi Dal für Les pierres mystérieuses de Hakkari (Die rätselhaften Steine von Hakkari).

Consegna del premio AMN per il miglior film d'archeologia a basso costo a Bahriye Kabadayi Dal per *Les pierres mystérieuses de Hakkari (le pietre misteriose di Hakkari)*.



romain, il élargit ses perspectives en mettant à l'honneur des périodes et des thèmes qui ne peuvent pas y trouver place, ainsi qu'en proposant au public un dialogue avec des spécialistes, des réalisateurs ou des archéologues qui ont participé à la réalisation des films.

Mais le festival est aussi une compétition: un jury international de cinq personnes, issues des milieux archéologiques et du cinéma, décerne les prix et les mentions aux meilleures productions en concours.

La 10^e édition du Festival: un menu varié

Du 21 au 25 mars 2017, le festival abordera, au travers d'un film et d'une conférence, une thématique qu'il propose pour la première fois: l'évolution du cadre intellectuel dans lequel évolue l'archéologie au fil du temps. Le public sera convié à une réflexion sur l'histoire de la démarche archéologique aux prises avec divers changements dans la société, en matière de science et de perception du passé notamment.

Le problème du pillage des sites archéologiques sera à nouveau à

l'affiche du festival: sensibiliser le public à cette problématique hélas plus que jamais d'actualité relève du devoir des institutions actives dans les divers domaines en lien avec la sauvegarde du patrimoine historique. Le pillage des sites, alimenté par l'existence d'un commerce florissant d'objets archéologiques, dès lors privés de toute information liée au contexte de découverte, est une catastrophe bien connue des professionnels, mais encore peu familière au public. Plusieurs films traiteront de ce sujet, dont l'un, *Trafic d'art, le grand marchandage*, coproduit par la TSR, explique l'histoire du trafic d'objets archéologiques et la lutte des pays spoliés pour récupérer leurs biens.

Le jeune public

Le jeune public aura droit, pour la première fois, à un programme spécialement concocté pour lui: les matinées seront animées par la journaliste de la chaîne ARTE Nadia Cleitman, qui a réalisé une série de documentaires qui s'adressent aux enfants. Ces films, une quinzaine au total, traitent des périodes allant de la Préhistoire à la période franque.

Veronique Rey-Vodoz, Christophe Goumand

Zusammenfassung

Das vom Musée romain 1999 gegründete Festival international du film d'archéologie de Nyon findet alle zwei Jahre statt. Rund 40 Filme zum Thema Archäologie werden gezeigt, die Vorführungen sind kostenlos. Die Filme nehmen an einem Wettbewerb teil, bewertet werden sie von einer Jury aus den Bereichen Film

und Archäologie. Ziel des Festivals ist es, faszinierende Entdeckungen einem grösseren Publikum bekannt zu machen und dieses für ausserhalb der Fachkreise wenig bekannte Probleme, wie die Plünderung von archäologischen Fundstellen, zu sensibilisieren. Die zehnte Auflage bietet neu ein spezielles Programm für das junge Publikum an. |

Riassunto

Il Festival internazionale del cinema d'archeologia è stato creato nel 1999 dal Musée romain di Nyon e ha luogo ogni due anni. Durante le proiezioni gratuite sono presentati al pubblico una quarantina di film che trattano temi legati all'archeologia. Le pellicole partecipano ad un concorso e vengono valutate da giuria composta da persone attive nell'ambito cinematografico e in quello archeologico. Obiettivo del festival è quello di far conoscere al grande pubblico scoperte affascinanti e di attirare l'attenzione su problemi poco conosciuti al di fuori della cerchia degli specialisti, come ad esempio quello del saccheggio dei siti archeologici. La decima edizione si rinnova con un programma dedicato al pubblico giovane. |

Crédit des illustrations

A. Moccia (fig. 1, 2)

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée romain de Nyon