

Bücher = Livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **41 (2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

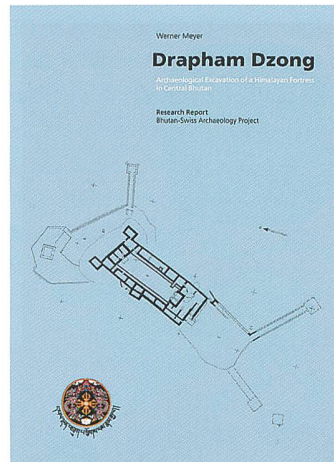
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

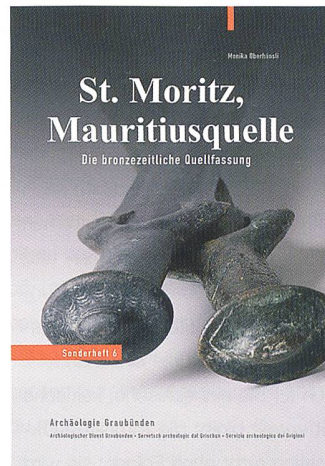


Drapham Dzong

Archaeological Excavation of a Himalayan Fortress in Central Bhutan
Werner Meyer. Research Report Bhutan-Swiss Archaeology Project. 190 Seiten, zahlreiche s/w Abb. Gebunden. In englischer Sprache. Niyogi Books New Delhi. ISBN 978-81-933935-7-4. \$ 29.-

Zwischen 2008 und 2010 fand unter der Leitung von Prof. Werner Meyer aus Basel die erste archäologische Ausgrabung in Bhutan statt. Gegenstand der Untersuchung war die Ruine Drapham Dzong im Choekor Tal (Bumthang). Die Befestigungsanlage wurde im 16. Jh. angelegt und bis ins 17. Jh. in mehreren Bauphasen ausgebaut und renoviert. Ein Vergleich der ausgegrabenen Mauerstrukturen mit heute noch erhaltenen Dzongs bildet die Grundlage für eine Rekonstruktion der ursprünglichen Anlage. Funden und Befunden zufolge ist die Auffassung der Burg im frühen 18. Jh. auf einen Überfall mit Plünderung und Brandstiftung zurückzuführen. Das geborgene Fundmaterial liefert aber auch wichtige Hinweise auf das Alltagsle-

ben innerhalb der Befestigungsanlage sowie auf die Handelsbeziehungen ihrer Bewohner. Die Publikation ist ein erster wichtiger Beitrag zur noch weitgehend unerforschten archäologischen Vergangenheit des Himalaya-Staates, in dem sich die Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschung im Ausland SLSA auch weiterhin engagiert.



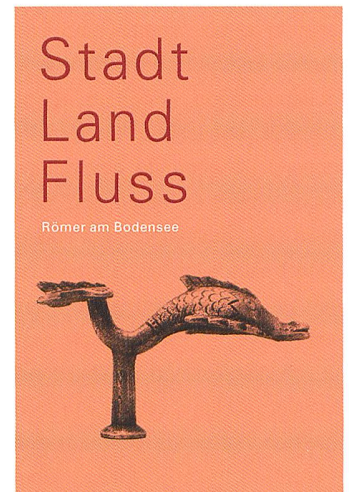
St. Moritz, Mauritiusquelle

Die bronzezeitliche Quellfassung
Monika Oberhänsli. Mit Beiträgen von Mathias Seifert, Trivun Sormaz, Jean Nicolas Haas, James H. Dickson, Werner H. Schoch und Antoinette Rast-Eicher. Archäologie Graubünden Sonderheft 6. 308 Seiten, zahlreiche Abbildungen. Mehrseitige Zusammenfassung auf Romanisch, Italienisch, Französisch und Englisch. Somedia Buchverlag Chur. ISBN 978-3-906064-92-5. CHF 48.-

Der archäologische Sensationsfund schlummerte seit seiner Entdeckung 1907 über 100 Jahre im

Keller des Engadiner Museums. Vor wenigen Jahren bot sich anlässlich der Überführung der 3400-jährigen Holzkonstruktion in die frisch restaurierte Paracelsus-Trinkhalle die Gelegenheit für eine umfassende wissenschaftliche Erforschung dieser singulären Konstruktion aus der Mittelbronzezeit.

Die nun in Buchform vorliegende Untersuchung beinhaltet neben der bewegten Forschungsgeschichte und einer detaillierten Dokumentation und Diskussion der einzelnen Bauteile und deren Bearbeitungsspuren auch eine (funktionale) Rekonstruktion des Originalbefundes. Die ausführlichen Erläuterungen zur dendrochronologische Datierung der Quellfassung in das Jahr 1411 v. Chr. sowie eine archäologische Kontextualisierung von Befund und Funden runden die sehr ansprechend gestaltete, reich bebilderte Publikation ab.



Stadt – Land – Fluss

Römer am Bodensee
Ausstellungskatalog. Hrsg. Amt für Archäologie TG. 168 Seiten,

zahlreiche Abbildungen. Broschiert. AA TG Frauenfeld. ISBN 978-3-9522941-7-8.

Die Publikation ist anlässlich der gleichnamigen Wanderausstellung, die bis April 2020 in verschiedenen Museen rund um den Bodensee zu sehen ist, entstanden und liefert einen Überblick über die Geschichte der Region unter römischer Herrschaft.

Um 15 v. Chr. leitet Rom mit dem Alpenfeldzug eine Epoche dauerhafter militärischer Präsenz im nördlichen Alpenvorland ein, die in allen Lebensbereichen zu zahlreichen Veränderungen und Neuerungen führte: Grössere und kleinere Siedlungen entstehen nach römischem Vorbild, neue Bauformen werden übernommen, Wasser- und Landwege ausgebaut, u.a. um Konsum- und Luxusgüter wie Wein, Südfrüchte oder Gewürze einzuhandeln. Auch für die einheimische, keltische Götterwelt bleibt die römische Okkupation nicht ohne Folgen: sie wird schrittweise durch Jupiter, Merkur, Venus und Co. ergänzt resp. verdrängt. Erläutert und illustriert werden diese Veränderungsprozesse im Buch und in der Ausstellung anhand neuer Ausgrabungsergebnisse und Fundobjekte aus den verschiedenen Bodenseeländern – international und interdisziplinär.

Demoni mostri e prodigi

L'irrazionale e il fantastico nel mondo antico

Giorgio Ieranò, 158 pagine. Sonzogno di Marsilio Editori 2017. ISBN 978-88-454-2642-1. € 15.

Giorgio Ieranò è docente di Letteratura greca all'Università di Trento ed



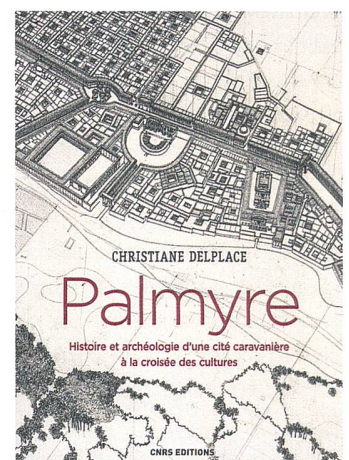
è direttore dell'Archivio digitale del Teatro antico (laboratorio Dionysos), nel suo ultimo libro si è occupato delle figure mitologiche più misteriose e bizzarre: Sirene, Ciclopi, Centauri, Satiri, Sfingi e di tutta l'immensa schiera di demoni, draghi ninfe e giganti. Queste creature, che abitavano terre remote e fantastiche, ai confini del mondo, affiancavano gli Eroi nelle loro imprese ed erano frutto dell'immaginazione di un mondo, che ancora credeva nella realtà degli incantesimi e nell'efficacia della magia. L'autore accompagnandoci attraverso un viaggio nell'irrazionale antico, ci descrive la mentalità magica di greci e romani e ci ricorda come molti mostri contemporanei, vampiri, fantasmi, licantropi, morti viventi e streghe, che ancora popolano i nostri incubi e le nostre paure, discendano proprio da quelli del passato.

Palmyre

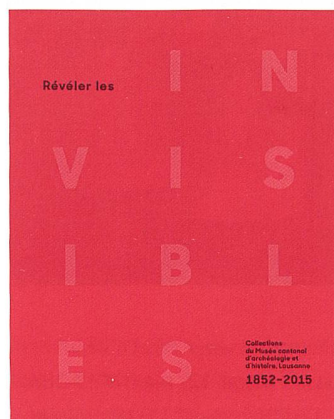
Histoire et archéologie d'une cité caravanière à la croisée des cultures

Christiane Delplace. Coll. Esprit des lieux, CNRS éditions, Paris, 2017, 244 p., ill. couleur et nb. ISBN 978-2-271-06628-2, CHF 49.30.

L'actualité syrienne a mis de façon tragique la cité de Palmyre au centre des préoccupations. Mais quelle est au juste l'histoire de cette ville? C'est ce qu'expose l'auteure de cet ouvrage clair et concis, illustré de nombreuses photographies des monuments, statues et inscriptions découverts sur le site, ainsi que de plans et de restitutions des différents édifices ou quartiers de la ville – dont trois dessins de Jean-Claude Golvin, architecte et archéologue. Les chapitres retracent les grandes étapes historiques de la ville romaine, des premières mentions dans les sources, dans la 2^e moitié du 1^{er} siècle av. J.-C., à la conquête musulmane. L'intention est de faire percevoir la personnalité de la ville – «l'esprit des lieux» –, à chacune de ces périodes, par l'évocation des cultes, de l'urbanisme, du commerce ou encore des pratiques funéraires. Le célèbre sanctuaire de



Bêl et la grande colonnade, mais aussi d'autres temples, les monuments de spectacle, les maisons ou encore les tombeaux se révèlent au fil des pages. Les caravanes et les tribus palmyréennes revivent ainsi dans leur rôle de relais entre Orient et Occident.



Révéler les invisibles

Collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne 1852-2015

Lionel Pernet (dir.), photographies Yves André. Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne; Infolio, Gollion, 2017, 320 p., ill. couleur et nb. ISBN 978-2-88474-390-7, CHF 59.-

De sa création en 1818 jusqu'à nos jours, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne a accumulé des objets au gré des découvertes fortuites, des fouilles de sauvetage ou programmées, des achats ou encore des dons: plus de 140 000 pièces de toutes périodes, archéologiques, historiques ou ethnographiques. Si une petite partie de ces

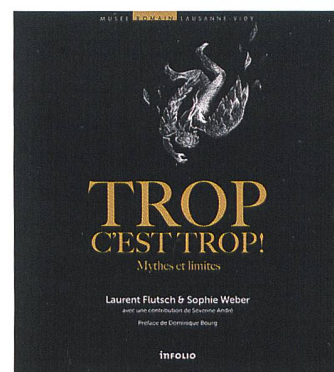
objets est exposée en permanence dans les salles du Palais de Rumine et d'autres musées, la grande majorité d'entre eux n'est accessible qu'aux chercheurs, faute de place. Comment révéler ces invisibles à un public plus large? En présentant dans un livre une sélection établie par les conservatrices et conservateurs du Musée, qui ont choisi les pièces qui les ont le plus marqué ou touché, ou qui leur ont paru les plus à même de raconter l'histoire d'un territoire, ou celle de l'insituation. Les magnifiques photographies de Yves André en révèlent des facettes méconnues, jouant sur les matières, les couleurs, les textures. Répartis dans quatre chapitres correspondant chacun à une période définie de la vie du Musée, ces fragments d'histoire nous emmènent du Paléolithique à l'époque contemporaine, et aux quatre coins du monde.

Trop c'est trop!

Mythes et limites

Laurent Flutsch et Sophie Weber. Ouvrage accompagnant l'exposition du Musée romain de Lausanne-Vidy, 4 mars 2017 – 7 janvier 2018; Infolio, Gollion, 2017, 200 p., ill. couleur. ISBN 978-2-88474-780-6, CHF 30.-

Non, vous n'avez pas en mains la dernière livraison du magazine Coop ou Migros, ni le dernier numéro de *Closer*, mais bien le catalogue du supermarché HUBRIS, celui qui servait de cadre à la dernière exposition en date du Musée romain de Vidy. Reflet de nos démesures – l'*hybris* grecque – il met



en parallèle les mythes antiques et les dérives d'aujourd'hui. A chaque transgression son héros, ses développements actuels et les produits plus ou moins fictifs proposés par le grand magasin. Transgression des lois de la nature et organismes génétiquement modifiés; dépassement des limites humaines grâce aux artifices technologiques; rejet de la mort et quête de la jeunesse éternelle par des produits miracles; rupture des équilibres naturels de la planète et avènement de l'Anthropocène; appât du gain, consommation effrénée et croissance illimitée; narcissisme et règne du chacun pour soi: autant de thèmes pour lesquels la démesure est mise en exergue, au travers de textes très courts, mais surtout au travers des produits imaginés par les créateurs de l'exposition. Où pour une fois les publicités invitent à la réflexion, sur le ton de l'humour...plutôt grinçant! La facture est salée, puisque c'est l'avenir même de la planète qui est en jeu. A nous de repérer et d'emprunter les issues de secours pour limiter la casse!