Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 42 (2019)

Heft: 1

Rubrik: Fresque photovoltaïque

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

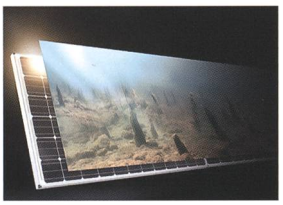
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fig. 1 et 2
Emersion: fresque photovoltaïque reproduisant à l'échelle 1:1 un site palafittique classé au Patrimoine mondial de l'Unesco, dans le parc archéologique du Laténium (Hauterive NE).

Emersion: *Fotovoltaik-Panorama einer Pfahlbau-Fundstelle, die zum Unesco-Weltkulturerbe gehört, im Archäologischen Park des Laténiums (Hauterive NE) im Massstab 1:1.*

Emersion: affresco fotovoltaico che riproduce in scala 1:1 un sito palafitticolo iscritto sulla lista del Patrimonio mondiale dell'Unesco nel parco archeologico del Latènium (Hauterive NE).

Plongée archéologique à l'ère solaire



Réalisation Association Compáz, en collaboration avec Inox Communication et le Laténium.
Partenaires scientifiques et technologiques: Centre suisse d'électronique et de microtechnique, Neuchâtel et Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel (section Archéologie).

Les *Palafittes autour des Alpes* sont inscrits depuis 2011 sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco. Cette reconnaissance a encouragé de nombreuses initiatives de valorisation, qui se heurtent toutefois au double problème de la fragilité et de la difficulté d'accès des sites.

Les vestiges de ces habitats littoraux du Néolithique et de l'âge du Bronze (env. 4300-800 av. J.-C.) sont en effet immergés sous les eaux des lacs ou enfouis sous terre, de telle sorte qu'on les désigne souvent comme du «patrimoine invisible».
Le Laténium, qui est un centre d'interprétation majeur pour les sites palafittiques, bénéficie à cet égard d'atouts précieux. Inauguré en 2001, récompensé par le Prix du musée du Conseil de l'Europe, le plus grand musée archéologique de Suisse réunit en effet, sous le même toit, les laboratoires et les chercheurs du Service cantonal d'archéologie et de l'Université de Neuchâtel, ainsi que de très riches collections lacustres mises au jour depuis le milieu du 19e siècle. Erigé sur un site où deux villages du Néolithique et du Bronze final ont été intégralement fouillés dans les années 1980, le musée est implanté sur la promenade du bord du lac de Neuchâtel, au cœur d'un parc archéologique présentant notamment plusieurs maisons lacustres reconstituées au sein de leurs écosystèmes végétaux préhistoriques.
Or le parc du Laténium accueille désormais un dispositif nouveau et totalement inédit: une fresque photographique de près de 20 m de longueur reproduisant à l'échelle 1:1 le site Unesco de Bevaix – L'Abbaye 2 (Bronze final). Composée de l'assemblage graphique d'une centaine de clichés subaquatiques successifs, cette photographie offre une vision d'ensemble impossible sur place, compte tenu du champ de visibilité réduit en plongée archéologique. Cette installation a été aménagée sur l'angle du mur de retenue d'un vaste bassin artificiel surélevé restituant scénographiquement l'ancien niveau

historique du lac de Neuchâtel, près de 3 m au-dessus du niveau actuel. Dans une perspective créant l'illusion de la 3D, la fresque apparaît donc au visiteur comme une fenêtre aménagée dans la paroi du bassin, sous les eaux duquel se révèleraient les vestiges préhistoriques immergés.

Réalisé par l'association Compáz, ce dispositif fait appel à une technologie révolutionnaire, intitulée Kaleo, développée au CSEM (Centre suisse d'électronique et de microtechnique, Neuchâtel). Celle-ci intègre des photographies de haute définition à l'intérieur même de panneaux solaires. La fresque photovoltaïque de 30 m^2 produit ainsi l'énergie suffisante pour éclairer l'ensemble des espaces dédiés aux temps préhistoriques dans les murs du musée. Le Laténium, qui était déjà le premier musée suisse labellisé Minergie, poursuit ainsi son engagement pour le développement durable, en s'associant à la philosophie défendue par Compáz, qui vise à faire dialoguer l'art et la science pour assurer l'indispensable intégration culturelle des nouvelles technologies dans notre société.

_Marc-Antoine Kaeser, Fabien Droz, Ladislav Kladny, Fabien Langenegger, Laure-Emmanuelle Perret Aebi, Raphaël Pizzera, Sonia Wüthrich

Fig. 3
Vue panoramique du site immergé de Bevaix – L'Abbaye 2, réalisée par l'assemblage graphique d'une centaine de clichés photographiques.

Panoramaansicht der Unterwasser-Fundstelle Bevaix – L'Abbey 2, die durch eine Montage von etwa hundert Fotos entstanden ist.

Veduta panoramica del sito sommerso di Bevaix – L'Abbaye 2 realizzata grazie all'accostamento grafico di un centinaio di fotografie.

Zusammenfassung

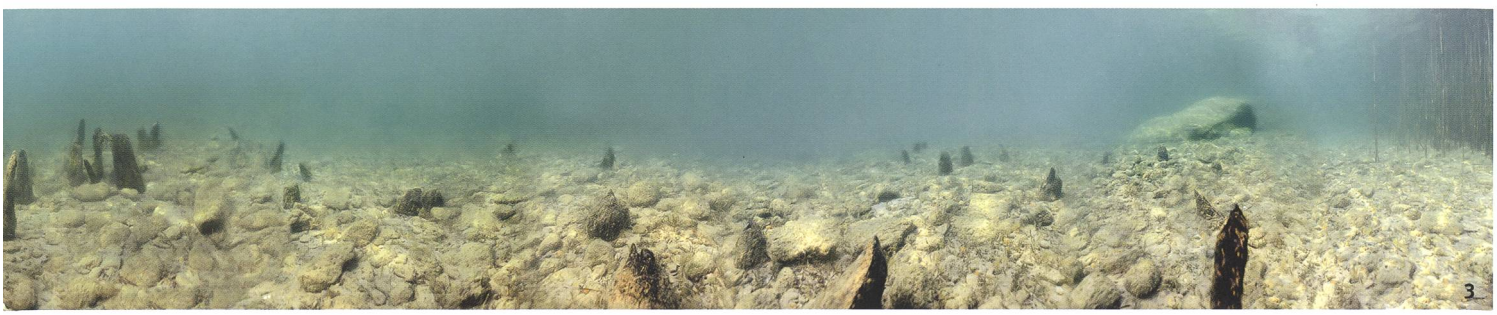
***D**as Latènium hat in seinem archäologischen Park ein 20 m langes fotovoltaisches Unterwasser-Panorama der spätbronzezeitlichen Fundstelle Bevaix – L'Abbaye 2 (NE) im Massstab 1:1 eingeweiht. An der Eckmauer des künstlichen Teiches, der das frühere Niveau des Neuenburgersees abbildet, angebracht, erzeugt die Montage aus rund hundert Fotos einen 3D-realistischen Tiefeneffekt. Diese technologisch innovative Installation verbindet Kunst und Wissenschaft, um die Bedeutung der Unesco-Welterbe Pfahlbaufundstellen zu verdeutlichen und gleichzeitig genügend Sonnenenergie zu erzeugen, um die prähistorischen Räume im Museum zu beleuchten.*

Riassunto

Nel suo parco archeologico il Laténium ha inaugurato un affresco fotovoltaico di 20 m di lunghezza, che riproduce, in scala 1:1 una veduta subacquea del sito del Bronzo finale di Bevaix – L'Abbaye 2 (NE). Istallato sull'angolo del muro di contenimento dello stagno artificiale che restituisce l'antico livello del lago di Neuchâtel, l'accostamento di un centinaio di foto offre una profondità che crea l'illusione di un'immagine 3D. Questo dispositivo tecnologicamente innovativo fa interagire arte e scienza per valorizzare i siti palafitticoli iscritti al Patrimonio mondiale dell'Unesco e, contemporaneamente, producendo l'energia solare sufficiente per illuminare le sale del museo dedicate alla preistoria.

Remerciements

Publié avec le soutien du Laténium

Crédit des illustrations

Laténium: M. Juillard (fig. 1-2);
F. Langenegger, direction artistique Inox Communication (fig. 3)