

Nouvelle tentative de restitution de la basilique du forum de Nyon

Autor(en): **Bridel, Philippe / Glaus, Mathias / Stefani, Chiara**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **43 (2020)**

Heft 3

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-905580>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

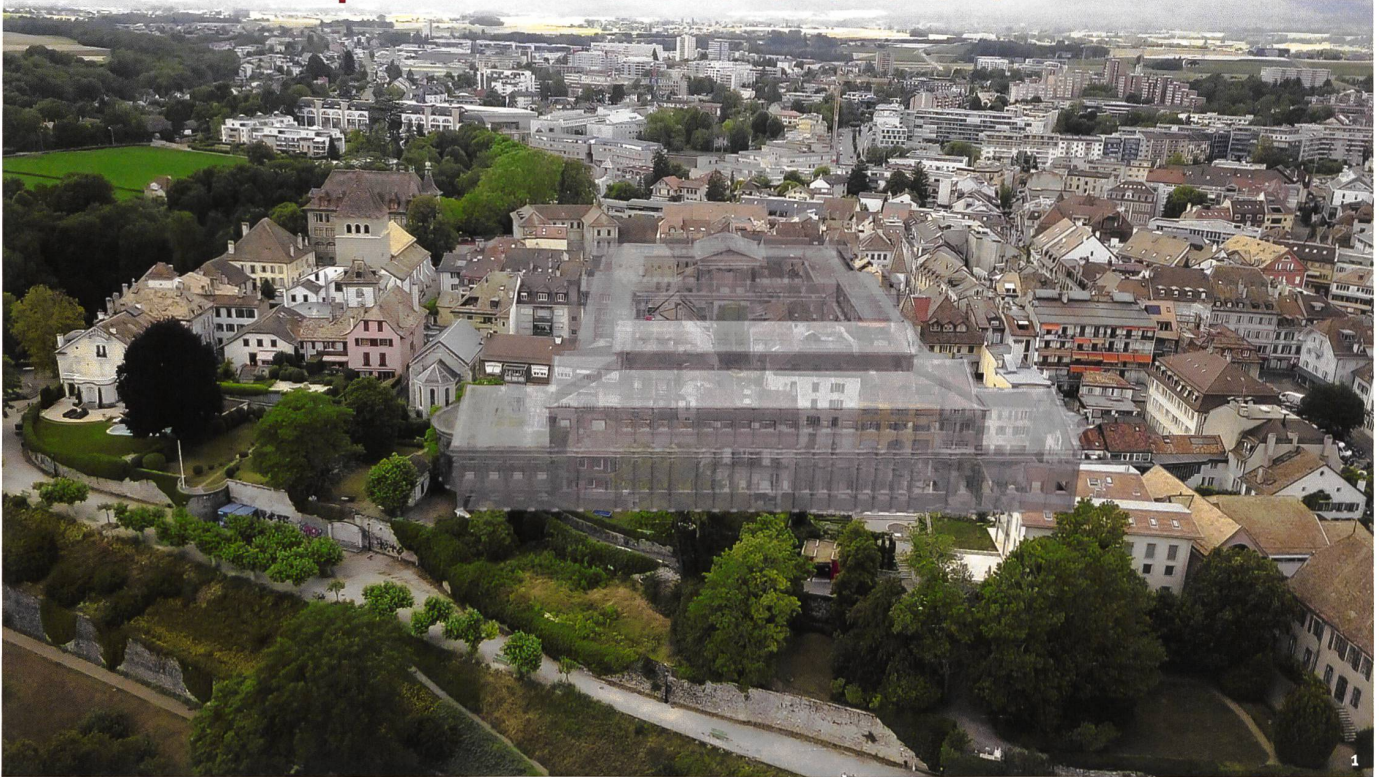
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

b a s i l i q u e v i r t u e l l e



Nouvelle tentative de restitution de la basilique du forum de Nyon

Philippe Bridel, Mathias Glaus et Chiara Stefani

A l'occasion de son quarantième anniversaire, le Musée romain de Nyon, qui abrite les principales découvertes de l'ancienne colonie romaine (*Colonia Iulia Equestris*), a réalisé un spectacle audiovisuel qui présente une restitution renouvelée du forum, en recourant à des images virtuelles en trois dimensions.

Fig. 1
Restitution 3D de la basilique et du forum de Nyon en superposition sur une photographie aérienne de la ville actuelle. Vue de l'est.

3D-Rekonstruktion der Basilika und des Forums von Nyon auf einer Luftbildfotografie der heutigen Stadt. Ansicht von Osten.

Ricostruzione 3D della basilica e del foro di Nyon sovrapposti ad una foto aerea della città moderna. Vista da est.

Un plan complété

Depuis la réalisation d'une première maquette en 1989, le plan des fondations de l'édifice dégagé en 1974, puis de 1976 à 1978 a bénéficié de

compléments importants lors de plusieurs interventions pratiquées entre 1991 et 2014. Aux extrémités nord et sud, deux locaux, d'abord interprétés comme des vestibules ouvrant sur les rues adjacentes, ont révélé en fin de compte qu'ils étaient

Fig. 2
Maquette du forum de Nyon. Vue d'ensemble de l'est. Conception P. André et P. Bridel, réalisation Atelier Grange, Lyon, 1989.

Modell des Forums von Nyon. Gesamtansicht von Osten. Konzept P. André und P. Bridel, Realisierung Atelier Grange, Lyon, 1989.

Modellino del foro di Nyon. Vista d'insieme da est. Progettazione: P. André e P. Bridel, realizzazione Atelier Grange, Lyon, 1989.

Fig. 3
Plan schématique des fondations de la basilique. En foncé: les vestiges relevés; en clair: les parties restituées.

Schematischer Plan der Fundamente der Basilika. Dunkel: Befunde; hell: rekonstruierte Teile.

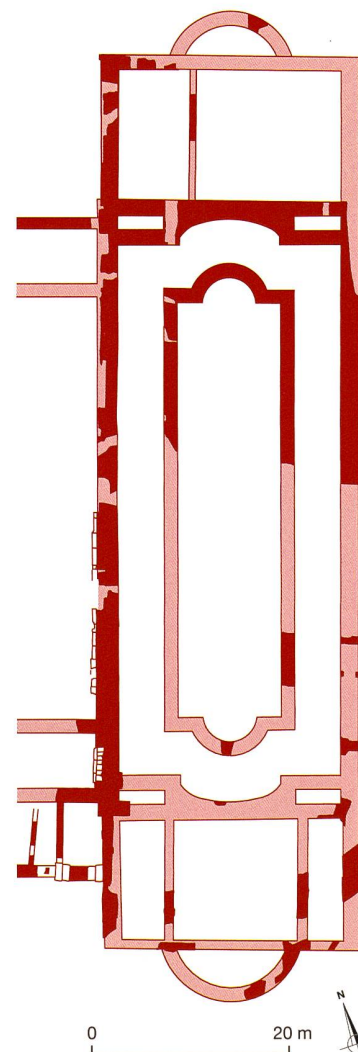
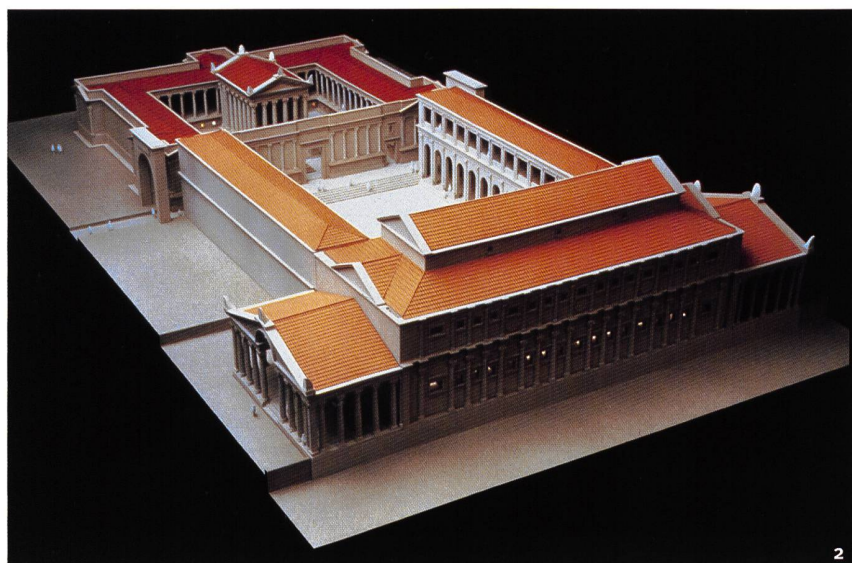
Pianta schematica delle fondazioni della basilica. Più scure: le vestigia documentate; più chiare: le parti ricostruite.

fermés chacun par un mur plein doté d'une abside semi-circulaire. Le plan de l'édifice, arasé partout au-dessous des niveaux de circulation, demeure en bonne partie restitué et ne livre aucun indice sur les circulations internes, la disposition et l'aspect des murs en élévation, encore moins sur les couvertures. Au niveau des fondations, les annexes nord et sud viennent s'adosser à celles déjà en place de la basilique elle-même; moins massives, elles impliquent une hauteur plus modeste. L'étude comparative d'un tel plan assure que nous sommes en présence d'une basilique à nef centrale et déambulatoire périphérique, dotée d'une galerie d'étage. Mais la disposition de la colonnade interne, qui fait retour à chacune de ses extrémités en dessinant une abside, reste une originalité sans parallèle connu. De même, le plan barlong des annexes, plus larges que profondes, ne trouve nulle part ailleurs de dispositif comparable.

Une riche collection lapidaire

La belle série de blocs d'architecture à décor sculpté conservée au Musée romain, complétée de nombreux éléments similaires employés en

ville de Nyon, de Genève ou ailleurs encore, offre une vaste palette de restitutions possibles. Bases moulurées, colonnes, architraves, frises et corniches de divers types constituent des ensembles cohérents, qu'il est cependant bien difficile d'attribuer à l'un ou l'autre des édifices de la colonie, à l'une ou l'autre des parties du forum ou de la basilique, faute d'avoir été trouvés en position originale. On retiendra cependant comme vraisemblable d'attribuer à la façade de la basilique l'ordre à ressauts superposant architrave (avec inscription monumentale de lettres en bronze doré), tête de Zeus Amon, frise



et corniche. De même, une base de colonne retaillée et les fragments d'un grand chapiteau corinthien peuvent nous donner le module des colonnes de cet ordre, repris pour la colonnade intérieure du rez-de-chaussée (fig. 5). L'étude comparative et les contraintes architectoniques

autorisent dès lors une restitution, toute théorique et perfectible, des façades, des toitures et de la disposition interne de la basilique. Puisse cette démarche inciter à la reprise de l'étude architecturale de l'ensemble du forum, qui reste à mener à bien.

Un outil de restitution: la maquette virtuelle en 3D. Dès l'Antiquité, les architectes ont utilisé des modèles réduits comme outils de conceptualisation afin de mieux visualiser les édifices à réaliser. De nos jours, les archéologues emploient des maquettes afin de restituer en volume des vestiges qui ne sont souvent conservés qu'en fondations, tandis que les élévations sont réduites à quelques fragments. Ces modèles permettent à la fois d'expérimenter différentes hypothèses scientifiques de restitution, et de présenter celles-ci à un large public au moyen d'un médium facilement compréhensible.

D'abord réalisées avec divers matériaux (bois, carton, polymère), les maquettes tendent actuellement à être remplacées ou accompagnées par des modèles numériques. Ceux-ci offrent la possibilité de multiplier facilement les variantes, permettant ainsi aux scientifiques de proposer différentes solutions à un même problème et de les comparer. Ils facilitent également l'étude des détails d'architecture, tels les décors, ne dépendant plus d'un facteur de réduction. Mais surtout, par l'usage de la 3D, ils immergent le visiteur dans le passé du bâtiment qui peut être évoqué sous tous ses aspects.

Dans la phase d'élaboration scientifique, le modèle numérique autorise surtout une confrontation entre les différentes parties d'un bâtiment grâce à la souplesse de modification des éléments restitués. Pour la basilique de Nyon, la réflexion a

commencé autour de la nef et des façades. Après les nouvelles découvertes réalisées dans les annexes latérales, ces volumes ont été restitués en prolongeant l'ordre inférieur des façades extérieures. Mais la restitution de l'intérieur a ensuite mis en évidence un conflit entre la charpente couvrant l'espace principal et la voûte de l'abside. Le volume a en conséquence été rehaussé avec l'ajout de baies d'attique en façade. Ce travail d'aller-retour entre différents éléments d'un édifice est facilité de manière remarquable par le modèle numérique, qui permet en tout temps de visualiser l'impact d'une modification de détail sur le reste de l'architecture étudiée. De nombreux autres aspects architecturaux ont également pu être analysés, telles les circulations horizontales et verticales. _MG, CS

Vue intérieure de l'annexe nord. La charpente et la toiture de la restitution 3D présentée au Musée romain (a) ont été rehaussées de 3 m pour dégager l'arc de l'abside (b).

Innenansicht des nördlichen Annexbaus. Dachstuhl und Dach der im Musée romain gezeigten 3D-Rekonstruktion (a) wurden um 3 m überhöht, damit der Bogen der Apsis sichtbar wird (b).

Veduta interna dell'edificio secondario a nord. Le capriate e il tetto della ricostruzione 3D presentata al Musée romain (a) sono stati sollevati di 3 m per liberare l'arco dell'abside (b).

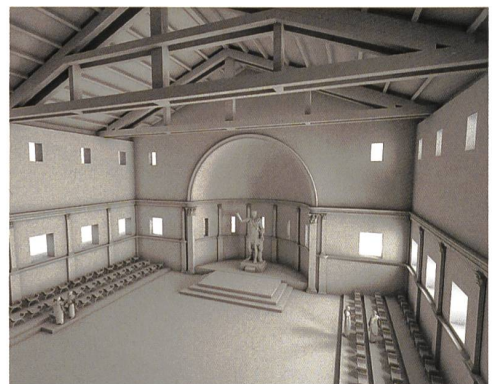
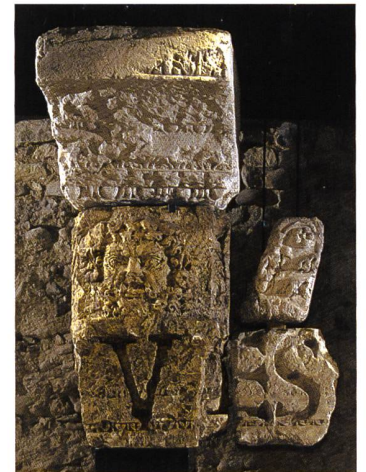


Fig. 4

Vue de la restitution 3D du forum montrant un détail de la façade ouest de la basilique (a), avec insertion des blocs de Jupiter-Amon, de la frise, de l'architrave et de la corniche exposés au Musée romain (b).

3D-Ansicht des rekonstruierten Forums mit einem Detail aus der Westfassade der Basilika (a), mit eingefügten Blöcken des Jupiter Ammon, des Frieses, des Architravs und des im Musée romain ausgestellten Gesimses (b).

Veduta della ricostruzione 3D del foro dove si distingue un dettaglio della facciata ovest della basilica (a), con l'inserimento di blocchi di Giove-Ammon, del fregio, dell'architrave e della cornice esposti al Musée romain (b).



Les deux salles annexes: forme et fonction

De plan similaire (fig. 3), ces deux salles présentent cependant des différences. Au nord, l'abside est moins développée qu'au sud, probablement pour des raisons d'insertion de l'édifice tout entier dans le réseau préexistant des rues. Un maigre mur de refend, parallèle au mur ouest, délimite en fondation un espace large de 6.80 m, sur une longueur indéterminée mais au moins égale à sa largeur, à partir du mur nord. Son alignement empiète un peu sur l'ouverture de l'abside. On peut légitimement supposer en position symétrique un mur de fondation semblable. Ces deux maçonneries, faiblement fondées, n'ont pu porter à notre avis de véritables murs montants, qui auraient divisé l'espace de

l'annexe en trois locaux. Il nous paraît plus judicieux d'en faire les fondations de deux séries de gradins bas se faisant face (fig. encadré), destinés à recevoir les sièges d'une assemblée, par exemple celle des décurions (conseillers municipaux) de la colonie. L'annexe nord serait ainsi la curie de la cité: les délibérations de ses autorités s'y déroulaient sous la présidence des *duoviri* (magistrats suprêmes de la colonie), siégeant devant l'abside qui abritait peut-être une statue de l'empereur, suprême garant de leur autorité.

Au sud, les deux murs conservés en fondation qui subdivisent l'espace en trois locaux ne sont pas disposés de manière symétrique: le local ouest est plus large que son pendant oriental, en retrait sur l'ouverture de l'abside. Plus massifs et mieux fondés

Fig. 5
Vue intérieure oblique en écorché de la restitution 3D du corps central de la basilique, avec les portes donnant sur le forum et sur l'annexe nord.

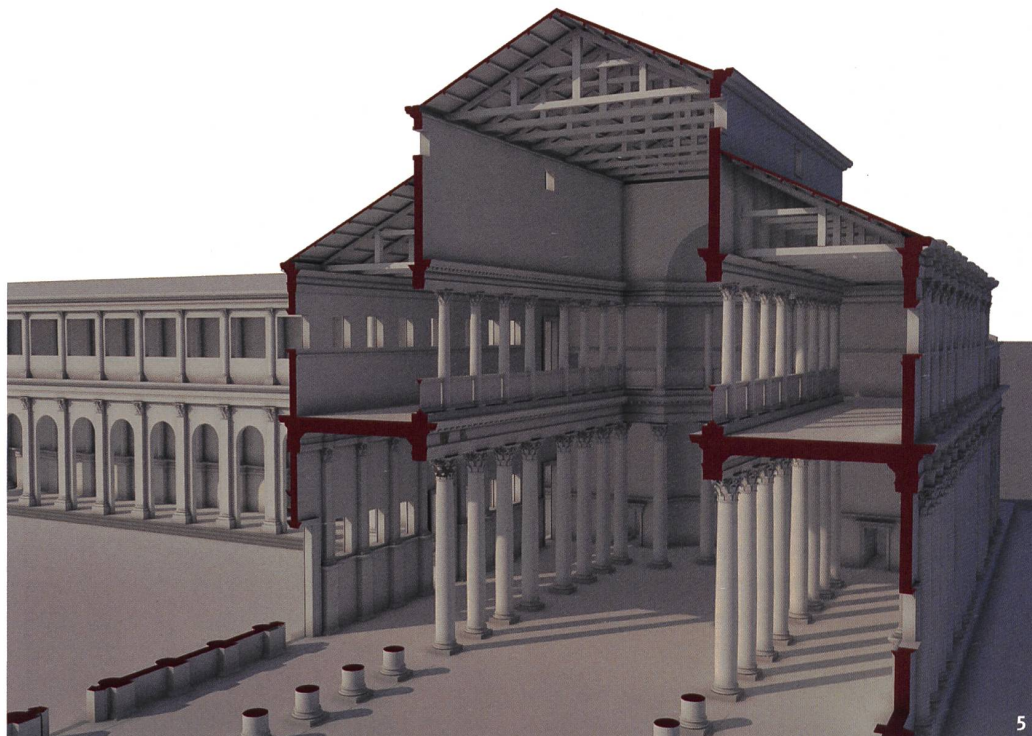
Schräger Schnitt durch das Hauptschiff der Basilika in der 3D-Rekonstruktion, mit den Türen, die zum Forum und zum nördlichen Annexbau führen.

Veduta interna obliqua della ricostruzione 3D del corpo centrale della basilica, con le porte che danno sul foro e sull'edificio secondario a nord.

Fig. 6
Vue intérieure de l'annexe sud. Au-devant, en coupe, l'extrémité de la nef et les passages à travers les cages d'escalier donnant accès à l'annexe. La charpente et la toiture de la restitution 3D ont été rehaussées de 3 m pour dégager l'arc de l'abside.

Innenansicht des südlichen Annexbaus. Im Vordergrund Schnitt durch das Schiff und der Zugang zum Annexbau durch das Treppenhaus. Dachstuhl und Dach der 3D-Rekonstruktion wurden um 3 m überhöht, damit der Bogen der Apsis sichtbar wird.

Vista dell'interno dell'edificio secondario sud. In primo piano, in sezione, la parte finale della navata e il passaggio attraverso la tromba delle scale che portano all'edificio secondario. La capriata e il tetto della ricostruzione 3D sono stati rialzati di 3 m per liberare l'arco dell'abside.



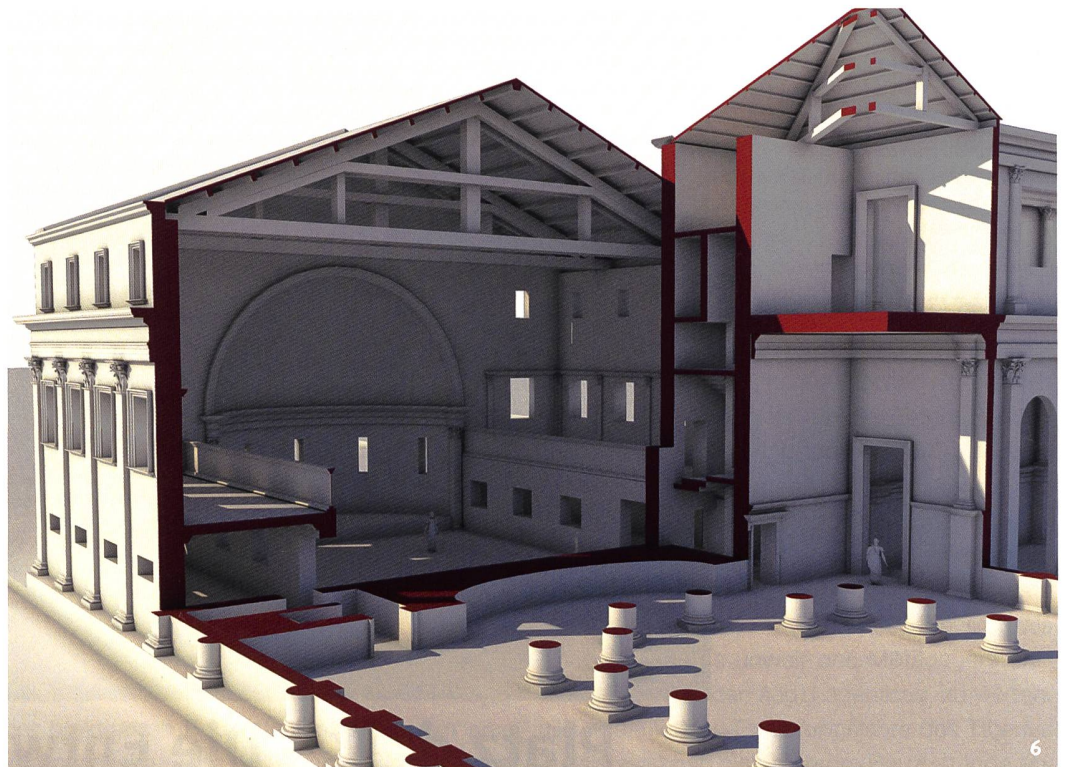
que dans l'annexe nord, ces murs, selon nous, ne s'élevaient cependant pas aussi haut que ceux qui délimitent l'annexe: ils auraient empêché la lumière de pénétrer pour éclairer l'espace central. Nous proposons donc, à titre d'hypothèse, de restituer de part et d'autre de ce dernier deux locaux oblongs peu élevés, peut-être subdivisés par des cloisons légères, dont la couverture formerait galerie. Accessibles par un escalier situé peu en avant des portes d'accès depuis le déambulatoire du corps central de la basilique, ces tribunes devaient permettre à un public choisi d'assister aux délibérations d'un autre corps constitué de la colonie, peut-être un tribunal. On ignore malheureusement encore aujourd'hui comment était exactement organisée l'administration de la justice, celle des impôts et du trésor, et où se trouvaient les archives de la colonie. Les locaux que nous supposons sous les tribunes ont pu accueillir ces divers services juridiques et administratifs. En façade, ils étaient éclairés par des fenêtres moins hautes que celles de l'annexe nord, disposées selon un rythme repris

sans doute au-dessus par celles qui éclairaient les galeries et l'espace central. Là encore, l'abside a pu abriter des statues de divinités ou d'empereurs, sous le regard desquels la justice était rendue et les décisions administratives notifiées.

Ainsi, de part et d'autre du corps central de la basilique, qui pouvait abriter les activités commerciales, politiques, administratives et judiciaires réunissant un grand nombre de citoyens et d'habitants de la colonie, les deux annexes, accessibles uniquement depuis cet espace central, assumaient probablement des fonctions plus spécialisées, confiées à l'élite des citoyens. Toujours sous l'égide de l'empereur, peut-être représenté dans certaines procédures par un préfet ou un délégué du gouverneur de la province, ceux-ci délibéraient dans la curie, jugeaient ou administraient dans le tribunal. Autonomie de la cité équestre et bonne administration impériale ont ainsi pu trouver place aux deux extrémités de la basilique, cet édifice monumental qui clôturait à l'est les aires sacrée et publique du forum et dominait de sa masse

Bibliographie

- P. Bridel, «Le programme architectural du forum de Nyon (*Colonia Iulia Equestris*) et les étapes de son développement». In: *La ciutat en el món romà*, Actes du XIV^e Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Tarragone, 1994, vol. 1, pp. 137-151.
- C. Brunetti, C. Henny et al., *Recherches sur l'area publica de la Colonia Julia Equestris. Les basiliques (Nyon, canton de Vaud)*. Noviodunum V, Cahiers d'archéologie romande 136, Lausanne, 2012.
- P. Hauser, F. Rossi, «Le centre monumental». In: *Nyon, colonie romaine*, Dossiers d'archéologie 232, 1998, pp. 26-37.
- P. Hauser, C. Henny, V. Rey-Vodoz, F. Rossi et al., *Musée romain de Nyon. Colonia Iulia Equestris. Un site, un musée*, Gollion, 2019 (2^e éd.).



imposante, tel un balcon (fig. 1), le port et le lac, sources d'une bonne partie de ses richesses. L'originalité du plan de l'édifice et les incertitudes qui subsistent quant à sa restitution en élévation et à son fonctionnement dans le cadre de l'administration de la colonie équestre interdisent de prétendre avoir trouvé une solution définitive. Dans l'attente de la mise au point d'un catalogue raisonné de l'ensemble des blocs architecturaux attribuables au forum, cet article vise avant tout à relancer la problématique de l'étude historique du développement de la cité par le biais d'une tentative de restitution de l'évolution de son centre urbain.

Technologien erlauben es heute, Rekonstruktionen in weit attraktiverer Form darzustellen. Die Annexbauten im Norden und im Süden des Hauptbaus werden aus der Architektursichtweise gezeigt: Wie die Befunde vermuten lassen, enthält ihre Ausstattung zahlreiche Hinweise zur Funktion dieser Räume. |

Riassunto

A quarantacinque anni dalla scoperta delle fondamenta della basilica dell'ex colonia romana di Nyon, il Musée romain de Nyon, situato nelle sue antiche mura e che ha festeggiato i suoi quarant'anni, propone una nuova restituzione di questo edificio tramite l'ausilio di nuove tecnologie. Grazie ad uno spettacolo audiovisivo e a delle ricostruzioni virtuali, la basilica viene presentata in una forma migliorata e più attrattiva. Gli edifici secondari portati alla luce a nord e a sud del corpo principale sono analizzati da un punto di vista architettonico: l'allestimento di questi resti permette di ipotizzare la funzione originaria di questi locali. |

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée romain de Nyon.

Crédit des illustrations

Archeotech SA / Point Prod SA pour le Musée romain de Nyon (fig. 1)
A. Besson (fig. 2)
Musée romain de Nyon et Archeodunum SA, A. Moser (fig. 3)
R. Gindroz (fig. 4b)
Archéotech S.A. (fig. 4a, 5-7, encadré p. 26)

Zusammenfassung

45 Jahre nach der Entdeckung der Fundamente der Basilika der frühen römischen Siedlung von Nyon, hat das Musée romain de Nyon eine neue Rekonstruktion dieses Baus konzipiert: als audiovisuelle Präsentation und als virtuelle Wiederherstellung. Diese ist im Museum untergebracht, das soeben seinen vierzigsten Geburtstag feierte. Die neuen