

# En marge de la guerre

Autor(en): **Bessire, Paul-Otto**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **21 (1916)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-549810>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# En marge de la guerre

---

## 1. Sur les collines d'Ajoie

J'avais pris le chemin qui va sur la colline ;  
Mai riait dans le ciel ; de gros nuages blancs  
Flânaient sur l'horizon, virginaux, nonchalants.  
Les prés étaient fleuris de pâles cardamines.

Les oiseaux dans la haie essayaient leurs chansons,  
Deux amoureux, lui, grand, elle, gracile et blonde,  
Tous deux ouvrant des yeux étonnés sur le monde,  
Erraient dans la forêt aux lourdes frondaisons.

C'était un de ces jours, si rares dans la vie,  
Qu'on voudrait arrêter pour fixer le bonheur,  
Où tout est allégresse, amour, oubli, douceur,  
Les couleurs, une joie, et les sons, mélodie.

On entendait parfois un vague bruit lointain ;  
La brise était si douce et le ciel si limpide  
Que l'on ne prenait garde à cette voix timide.  
... Par un bruit affreux l'air est déchiré soudain.

C'est l'horrible canon que vous venez d'entendre.  
A quelques pas d'ici se creuse le fossé,  
Immense, sinueux, de fer tout hérissé,  
Qui commence en Alsace et se perd dans les Flandres.

Le canon tonne, il hurle et son ululement  
Fait taire les oiseaux ; le paysan s'arrête  
De labourer son champ ; en secouant la tête,  
Il scrute l'horizon d'où part le grondement.

Les amoureux surpris ont desserré l'étreinte  
Si douce de leurs doigts. Le ciel paraît moins clair  
Et la terre moins bonne. Il a passé dans l'air  
Du doute et de l'angoisse. Et la joie est éteinte.

## 2. La garde montante

Dans la grand'rue on ne voit pas  
Beaucoup de monde à l'ordinaire ;  
Mais aujourd'hui les militaires  
Sur les trottoirs font les cent pas.  
Des fillettes trompant les tantes  
Qui leur servent de chaperons,  
Aux officiers font des yeux ronds.  
C'est le moment de la garde montante.

Devant les regards aguichants  
Qui les flattent, les émoustillent  
Les petits lieutenants frétilent  
Et d'un air fat tordent leurs gants,  
Avec une joie évidente,  
Glissant les yeux en tapinois,  
Ils regardent les frais minois.  
C'est le moment de la garde montante.

Les collégiens, les étudiants,  
Les doctes nourrissons des Muses,  
Ne trouvent rien qui les amuse  
Dans ce flirtage inconvenant.  
Voyez leur mine mécontente  
Et cet air d'amoureux transis.  
« Partons ! Pourquoi rester ici !  
C'est le moment de la garde montante. »

« A cause de ces gringalets  
Qui n'ont pas un poil de moustache,  
Et si fiers de leur sabretache,  
Nous sommes moins que des valets. »  
Mais les belles toujours pimpantes  
Se moquent bien de ces grincheux.  
Lieutenants, pour vous les beaux yeux !  
C'est le moment de la garde montante.

Soudain éclate, en joyeux sons,  
La fanfare ; basses, trombones  
Font accourir maîtres et bonnes  
Aux fenêtres de leurs maisons.  
Au bruit de la marche entraînant,  
Collégiens, jeunes filles, soldats,  
Avec entrain marquent le pas.  
C'est le moment de la garde montante.

### 3. Homo homini lupus

Des nuages roses baignent  
Dans les ultimes rayons ;  
La nuit vient. Dans les vallons  
Déjà les formes s'éteignent.

La clarté, du bois, a fui ;  
Il se remplit de mystère.  
L'animal cruel se terre  
Et la mort derrière lui.

Un bruit de feuilles qu'on froisse  
Me parvient. Un oiseau fuit ;  
C'est la lutte dans la nuit.  
J'entends un râle d'angoisse.

Du rideau des noirs halliers  
S'élève d'un vol rapide  
Un faucon ; son bec avide  
Ecrase le sacrifié.

Ce drame dans les ténèbres  
M'avait laissé frémissant.  
Au ciel passait, croassant,  
Un vol de corbeaux funèbres.

Encore un âpre animal  
Cherchant une créature  
A tuer ; dans la nature  
Tout n'est-il que crime et mal ?

Mais corrige ce rictus  
Qui n'est pas digne d'un sage,  
Et souviens-toi de l'adage :  
*Homo homini lupus.*

\* \* \*

J'en faisais l'expérience  
Le lendemain ; un ballon  
M'en fournit l'occasion,  
A quelques pas de la France.

Tout en musant dans les champs,  
Je regarde la « chenille »,  
Le ballon captif qui brille  
Dans les rayons du couchant.

Le monstre apocalyptique  
Immobile, en plein azur,  
Cible à toucher à coup sûr,  
Aux ennemis fait la nique.

« Ah », me dit un paysan,  
« Depuis bientôt trois années  
La chenille satanée  
Se moque des Allemands ».

Il venait de terminer,  
Quand s'en viennent à la file  
Plusieurs avions ; l'un d'eux file  
Sur le ballon enchaîné.

De l'oiseau sinistre tombe  
Un obus ; il brise et fend  
L'insecte qui descend  
Tout en feu, comme une trombe.

Sans s'arrêter dans son vol,  
L'avion disparut, rapide.  
Sans doute, deux intrépides  
Gisaient mourants sur le sol.

\* \* \*

Triste mort sous les décombres !  
Et je m'étais attendri  
Hier, un faucon ayant pris  
Un lapin dans un bois sombre ;

Quand l'homme, boue et limon,  
Méchant que rien ne rebute,  
Mêle à l'instinct de la brute  
L'esprit pervers du démon.

#### 4. Le chant du dragon

Depuis trois ans que le canon fait rage  
Combien de fois j'ai sellé mon pur sang !  
Dans le Jura, là-bas, tous les villages  
M'ont vu passer, mon fier plumet au vent.  
Les premiers jours de la terrible guerre,  
On nous offrait des fleurs et de la bière.

Salut dragon

Du septième escadron !

Les bons bourgeois vous guettaient sur leur porte ;  
« Bonjour, bonjour, les hardis cavaliers !  
Mais entrez donc, que l'on vous reconforte.  
Voici du pain, du vin frais du cellier.  
Approchez-vous de l'âtre qui pétille.  
Sans te gêner, verse à boire, ma fille,

Aux beaux dragons

Du septième escadron. »

Ce fut le temps des folles équipées,  
Des francs accueils et des propos joyeux.  
Quand nous passions, même les plus huppées  
Se détournaient, du plaisir plein les yeux.  
De plus d'un cœur nous fîmes la conquête,  
Car en amour il n'est point de défaite

Pour un dragon

Du septième escadron.

Puis le danger s'éloigna des frontières ;  
Chacun reprit ses occupations.  
Après le rire et les chansons guerrières,  
Il nous restait la lourde faction.  
Par monts et vaux, qu'il pleuve, neige ou tonne,  
Il doit partir, la consigne l'ordonne, -

Le bon dragon

Du septième escadron.

Nous galopons en longues chevauchées ;  
Nous connaissons les gîtes éloignés.  
La paille chaude, épandue à jonchées  
Reçoit nos corps par les trots fatigués.  
Nous oublions les plaisirs et la danse,  
Pour le moment, l'on étrille et l'on panse,

Chez les dragons

Du septième escadron.

## 5. Les héros et nous

Vous tous qui combattez pour le droit, la justice,  
Modernes paladins, vous que le sacrifice  
N'a jamais effrayés ; Croisés de notre temps,  
Officiers et soldats, que l'épreuve rapproche,  
Martyrs muets, héros sans peur et sans reproche,  
Combien nous admirons vos efforts de titans !

Pas à pas, sans répit, comme sans défaillance,  
Avec une énergie, avec une vaillance  
Qui surprend l'Allemand et qui le fait rageur,  
Vous boutez hors de France un agresseur immonde  
Qui, par son crime atroce, épouvanta le monde  
Et sur qui s'abattit l'anathème vengeur.

Avant qu'il soit longtemps, les cloches de la France  
Enverront jusqu'à nous leurs cris de délivrance.  
Nous monterons alors au revers des vallons  
Où les beaux soirs d'été, l'âme bouleversée  
Par la lutte voisine, effroyable, insensée,  
Nous écoutions la voix brutale du canon.

Les cloches sonneront la fin des hécatombes ;  
La paix adoucira les douleurs de la tombe.  
Sur le casque, enlacés, les rameaux de laurier  
Liés aux trois couleurs, symbole de courage,  
Rappelleront au gars, rentré dans son village,  
Qu'il vécut l'épopée en valeureux troupié.

Et nous, qu'aurons-nous fait pendant ces jours d'épreuve ?  
Nos aïeux ont donné de leur valeur des preuves,  
Mais nous, les héritiers d'un belliqueux passé,  
Oserons-nous encore, après la grande guerre,  
Oserons-nous lever les yeux comme naguère,  
Quand nous rencontrerons un glorieux blessé ?

*Porrentruy, mars 1917.*

P.-O. BESSIRE.

---