

Discours de M. Salvadé, maire de Porrentruy

Autor(en): **Salvadé, Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **88 (1985)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550196>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Discours de M. Salvadé, maire de Porrentruy

Mesdames et Messieurs Fluckiger, Marmy et Farine,
Madame et Monsieur Beuret, Président du Gouvernement,
Madame et Monsieur Jardin, ministre
Mesdames et Messieurs,

Porrentruy vivra sous le charme de la musique d'orgue par l'instrument de prestige que nous inaugurons aujourd'hui.

Patiemment, mais avec conviction, MM. Fluckiger, Farine, Marmy ont su convaincre. Ils ont su convaincre par des arguments persuasifs et musicaux. C'est le couronnement d'années d'efforts, de soins dans le détail, de travail, de sorte que non seulement la presque totalité de l'instrument est acquittée, mais mieux encore, chaque citoyen est informé de la valeur de cet orgue de prestige et des promesses qu'il porte en lui par l'animation culturelle de la région, par la venue d'éminents organistes.

Porrentruy s'inscrit donc, par vos efforts, comme un lieu choisi dans le monde musical. Je vous en remercie très sincèrement au nom des autorités et au nom de la population bruntrutaine. Je vous en félicite.

Votre joie, chers musiciens, nous réjouit, car dans le monde de la musique, les organistes sont des gens enviables et heureux. Il suffit de visiter une console d'orgue pour se rendre compte par claviers superposés et par appel de jeux qu'ils ont « les moyens de leur musique ». J'aimerais ici rappeler qu'ils sont les seuls musiciens à adapter le texte musical à chaque effet par une régulation appropriée. Ils font leur musique, ils créent à l'heure où tant d'artistes sont limités dans l'expression de leur art.

Un contemporain écrit de Bach : « Lorsqu'après le service divin il se mettait à l'orgue, il choisissait un thème qu'il faisait passer pendant des heures entières par toutes les combinaisons possibles. » Voilà encore une valeur enviable : les organistes sont aussi de brillants improvisateurs.

Sans nul doute le riche éventail des possibilités du grand orgue de Porrentruy stimulera les facultés inventives des musiciens de la région.

« Soli deo gloria » (A Dieu seul la gloire) dit la devise apposée au fronton de l'instrument. Telle est la signature des textes musicaux de Bach et cette

signature est en harmonie avec la devise de Calvin. On viendra de loin à l'Eglise des Jésuites pour vivre dans une réelle communion musicale. Harmonie, disions-nous, à plus d'un titre et c'est tant mieux !

Robert Salvadé