

Histoire jurassienne, histoire du monde

Autor(en): **Gillabert, Matthieu**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **119 (2016)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-697002>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Histoire jurassienne, histoire du monde

MATTHIEU GILLABERT

On serait presque tenté d'écrire que les contributions du cahier historique des *Actes* 2016 portent sur l'ensemble de la région jurassienne, du lac de Biel/Bienne aux... forêts de France voisine pour y relire, avec l'aide de la science politique, les tenants et aboutissants de l'affaire Flükiger.

Au départ, l'histoire du bilinguisme biennois est abordée par plusieurs contributions au colloque du 21 novembre 2015 qui marquait les 200 ans de l'entrée de Bienne dans le canton de Berne. Après l'annulation du centenaire à cause de la Première Guerre mondiale et les parades du 150^e anniversaire, le bicentenaire fut l'occasion d'une manifestation scientifique et politique au Nouveau Musée de Bienne.

Quittant cette ville horlogère, on remontera le temps dans le vallon de Saint-Imier pour s'apercevoir que le comptage des heures n'est pas qu'une question mécanique. Elle implique une véritable révolution, certes lente et silencieuse, où la population passe du rythme cyclique divin à un horaire dont la maîtrise est un enjeu bien terrestre.

Plus loin, on découvrira, à Delémont, une autre forme d'atmosphère, sinon révolutionnaire, au moins effrontée, provocatrice et stimulante, autour de la politique culturelle à l'égard de la jeunesse, en particulier de la musique. Quelques-uns de ses hérauts parviennent à mettre à l'agenda de toute une ville une question fondamentale: quelle part de la vie associative et culturelle delémontaine est-elle laissée à la jeunesse?

Poursuivons vers Porrentruy, par le col des Rangiers: l'absence du *Fritz* rappelle les rapports ambigus, voire houleux, entre la population jurassienne et l'armée suisse. Alors que la mémoire de la Première Guerre mondiale n'est plus si douloureuse, les quelques bombardements de l'Ajoie rappellent que les tensions vécues dans une Suisse prise entre le feu des belligérants ont été particulièrement vives dans cette région.

Comme pour se remettre d'un tel périple, il vous est servi un menu de Saint-Martin, non sans s'interroger: tout se perd-il vraiment? Pourquoi la ventrée pantagruélique s'est-elle à ce point exportée loin d'ici? Enfin, loin... au-delà de l'Ajoie...

Un itinéraire donc dans l'histoire jurassienne, du XIX^e siècle à nos jours. Ces articles sont presque tous issus de travaux universitaires et montrent combien une histoire dite locale est non seulement connectée à l'histoire du monde, mais qu'elle en est aussi un révélateur particulièrement tangible. Une histoire que ne renierait sans doute pas l'historien François Kohler, qui nous a quittés cette année et auquel nous rendons hommage dans ce cahier.