

**Zeitschrift:** Allgemeine schweizerische Schulblätter  
**Band:** 3 (1837)  
**Heft:** [1]

**Buchbesprechung:** Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemässen Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer in Schulen, dann auch für Eltern und andere erziehende Personen

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

bar bewährt, und dieser Umstand veranlaßte ihn zur Ausarbeitung vorliegender Schrift. Er zeigt, daß die Tonkunst ohne gründliche Kenntniß der Elemente, ohne klare Einsicht in den natürlichen Zusammenhang nicht richtig ausgeübt werden könne. Er stellt daher für Freunde dieser Kunst, welchen es um Gründlichkeit zu thun ist, das Wissenswürdigste aus dem Gebiete derselben zusammen und leistet dadurch solchen Schulmännern, welche Unterricht in der Musik zu ertheilen haben, einen wichtigen Dienst. — Die „geschichtliche Entwicklung“ zeigt, wie die Tonkunst seit den frühesten Zeiten und bei verschiedenen Völkern bis zur Reformation sich gebildet, seit dieser Zeit aber und besonders durch deutsche Künstler im höchsten Grade sich vervollkommnet hat.

Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemäßen Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer in Schulen, dann auch für Eltern und andere erziehende Personen, von Joh. Gottfried Hienßsch, Direktor des Schullehrer-Seminars zu Potsdam. Erster Lehrgang. Breslau, bei Franz, 1836. 31 S. 4.

Wie bei allem Unterricht, so kommt auch beim Gesang sehr viel darauf an, daß derselbe vom ersten Anfange an in gehöriger Stufenfolge ertheilt werde. Die Unterrichtsweise wird auch hier vielfach durch das Alter der Schüler bedingt. Ein zweckmäßiger Gang des Unterrichts, gegründet auf das verschiedene Alter der Kinder und diesem entsprechend, ist deshalb eine Hauptaufgabe des Gesanglehrers. Vorliegende Schrift ist zu diesem Behuf eine sehr gute Anweisung. Der Gesanglehrer erhält hier die Beobachtungen und Erfahrungen eines sachkundigen Mannes, der mit pädagogischem Scharfblick in gar manchen Dingen den besten Rath ertheilt, aus welchem besonders jüngere Lehrer großen Nutzen ziehen können, wenn sie sich in Absicht auf Anordnung und Behandlung des Lehrstoffes eines solchen Führers bedienen wollen.