

# **Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1958 bis Juli 1959 = Manifestations de la Société Suisse d'Etudes Asiatiques, d'août 1958 à juillet 1959**

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen  
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société  
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **12 (1959)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **04.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1958 bis Juli 1959  
(meist in Verbindung mit andern Gesellschaften)

## MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Etudes Asiatiques, d'août 1958 à juillet 1959

### ASCONA

9. April 1959. *Vortrag* «Die mikrokosmische Symbolik der zwölf Tierkreiszeichen im Licht der ‚lamaistischen‘ Lehre vom Menschen» von P. Dr. CYRILL VON KORVIN-KRASINSKI, Maria Laach.

30. April 1959. *Vortrag* «Japan und die westliche Musik» von Prof. Dr. HANS ECKARDT, Berlin (mit Lichtbildern und musikalischen Vorführungen).

### BASEL

25. November 1958. *Vortrag* «Radschputana, Ergebnisse einer Reise 1956 im nordwestindischen Trockengebiet» von Prof. Dr. CARL RATHJENS, Saarbrücken (mit Lichtbildern).

27. Februar 1959. *Vortrag* «Ergebnisse einer Forschungsreise im Karakorum» von Prof. Dr. KONRAD WICHE, Wien.

20. April 1959. *Vortrag* «Nô, das lyrische Chordrama der Japaner» von Prof. Dr. HANS ECKARDT, Berlin (mit Lichtbildern, Schallplatten und Vorführung eines Nô-Spieles in deutscher Fassung).

### BERN

5. September 1958. Einladung zur *Vernissage* der Ausstellung farbiger Holzschnitte von Hiroshige (1797–1858) im Berner Kunstmuseum.

22. Januar 1959. *Vortrag* «Der europäische Wunschtraum der Araber, Beobachtungen von einem Orientaufenthalt» von Dr. BENEDIKT HARTMANN, Zürich.

26. Februar 1959. *Vortrag* «Kult und Kunst auf Neuguinea» von Prof. Dr. A. BÜHLER, Basel (mit Lichtbildern).

6. März 1959. *Vortrag* «Der Guru, der geistige Meister – in Indien» von WALTHER EIDLITZ, Schweden.

10. April 1959. *Vortrag* «Die mikrokosmische Symbolik der zwölf Tierkreiszeichen im Lichte der lamaistischen Anthropologie» von P. Dr. CYRILL VON KORVIN-KRASINSKI, Maria Laach.

29. Mai 1959. Gesellige Zusammenkunft mit *Plauderei* von Dr. ZOLLINGER über den «Vietnam» (mit Lichtbildern).

## GENÈVE

(toutes les conférences avec le concours du Musée et Institut d'Ethnographie)

13 novembre 1958. *Réunion d'étude*. Exposé «Le vrai laque et ses légendes» par M. J. SIGNORELLO, Annemasse, France (avec présentation d'objets et démonstrations).

19 février 1959. *Conférence* «Le Japon actuel, religions traditionnelles et modernisme» par M. le Prof. EDMOND ROCHEDIEU, Genève (avec clichés).

12 mars 1959. *Conférence* «Le rayonnement de l'art indien (Ceylan, Cambodge, Siam, Afghanistan, Chine)» par M. GILBERT ETIENNE, Genève (avec clichés).

## ZÜRICH

17. September 1958. *Vortrag* «Japanisches Kunstgewerbe» von Prof. JO OKADA, Tokio (in deutscher Übertragung von Heinz Brasch, mit Lichtbildern).

24. September 1958. *Vortrag* «Hiroshige, der Meister des japanischen Landschaftsbildes» von HEINZ BRASCH, Zürich (mit Lichtbildern).

15. Dezember 1958. *Vortrag* «Der europäische Wunschtraum der Araber, Beobachtungen von einem Orientaufenthalt» von Dr. BENEDIKT HARTMANN, Zürich

4. Februar 1959. *Vortrag* «Meisterwerke der frühen japanischen Malerei» von HEINZ BRASCH, Zürich (mit Lichtbildern).

25. Februar 1959. *Vortrag* «Das Problem der Willensfreiheit in der indischen Philosophie» von Dr. PAUL HORSCH, Marburg.

27. Februar 1959. *Vortrag* «Emaki – die Kunst der klassischen japanischen Bilderrollen» von Prof. Dr. DIETRICH SECKEL, Heidelberg (mit Lichtbildern).

14. April 1959. *Vortrag* «Die mikrokosmische Symbolik der zwölf Tierkreiszeichen im Lichte der indisch-tibetischen Anthropologie» von P. Dr. CYRILL VON KORVIN-KRASINSKI, Maria Laach.

28. April 1959. *Vortrag* «Japan und die westliche Musik» von Prof. Dr. Hans ECKARDT, Berlin (mit Lichtbildern und musikalischen Vorführungen).

13. Mai 1959. *Vortrag* «Siddhis or Yogic powers» von Dr. MOHAN SINGH, Amritsar.

17. Juni 1959. *Vortrag* «Japanische Zen-Malerei, Tuschnalerei der Zen-Buddhisten des 17.–19. Jahrhunderts» von Prof. Dr. KOICHI AWAKAWA, Kyoto.

## GEMEINSAME VERANSTALTUNGEN

## MANIFESTATIONS COMMUNES

28. September 1958. *Führung* durch die Hiroshige-Ausstellung im Berner Kunstmuseum von HEINZ BRASCH, Zürich.

27. Juni 1959. *Generalversammlung* in Bern, anschließend *Führung* von HEINZ BRASCH durch die Ausstellung «Zenga – Japanische Zen-Malerei» im Berner Kunstmuseum.