

# Erhaltene Bücher = Livres reçus

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen  
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société  
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **17 (1964)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **04.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Band, welcher das Mittelalter betrachtet und zusammen mit dem ersten eine vollständige Darstellung der indischen Schriftgeschichte bieten wird, steht in Aussicht (p. vii. x.). Das Werk soll G. Bühlers Indische Palaeographie (Straßburg 1896) und G. S. Ojha's Bhāratīya Lipimālā (2nd ed. Ajmer 1819) als Handbuch ersetzen und verbessert jene Leitfäden in der Tat, zumal wegen des seither stark vermehrten Inschriftenmaterials, in vielen Stücken. Methodisch führt es weiter vor allem durch Einschränkungen, die der fröhliche Glaube erleidet, es ließen sich aus paläographischen Beobachtungen allein verlässliche chronologische Schlüsse ziehen. Geographische und politische Verhältnisse («time lag in backward areas»), Herkunft und Bildungsgrad der Schreiber, Schreibgerät und -material, künstlerische Erwägungen und schließlich der Zweck des Schriftstücks selbst (– schöner Hinweis auf die Entwicklung der arabischen Schrift in Indien, p. 152 –) erweisen das konstruierte Idealbild der Entwicklung im Einzelfalle häufig als unrichtig. Dies leuchtet selbst dem Laien ohne weiteres ein, sobald er Beispiele bekommt, wie sie das Buch öfter bietet. In abstracto hat Dani freilich seine methodischen Grundsätze in Worte gekleidet, denen nur nach einigem Nachdenken zu entnehmen ist, daß er etwas ganz Simplex meint (p. ix–x, 10–11). Zwar möchte der Verfasser die Paläographie zu chronologischen Ansätzen nicht benutzt wissen (p. 11), kann es selbst aber doch nicht ganz lassen, dies zu tun, und ändert die von seinen Vorgängern aufgestellten Datierungen in vielen Fällen. Hierin ist er selten überzeugender, weil er auf nicht-paläographische Daten, selbst auf den Inhalt der von ihm untersuchten Dokumente keine Rücksicht nimmt. Man höre zum Beispiel: «This chronology may or may not agree with the traditional history of Ceylon, but as my purpose is to study the palaeography of Ceylon, and not to establish the chronology of the Ceylonese kings, I can leave the latter question to the historians» (p. 217). Dies heißt doch wohl die Dinge im luftleeren Raum betrachten. – Der hochinteressanten Frage nach dem Verhältnis zwischen Brāhmī-Schrift und Sanskritgrammatik sollte einmal ein Kenner nachgehen. Was der Verfasser im Anschluß an G. S. Ojha (pp. 23–26) hierzu schreibt, ist unzureichend.

Das Buch wird die ältere Literatur zwar nicht entbehrlich machen, sich aber als Nachschlage- und Einführungswerk vor allem wegen seiner Tafeln als nützlich erweisen. Wir danken A. L. Basham, daß er es angeregt, und A. H. Dani, daß er es uns mit verlässlichem Fleiße zusammengestellt hat.

W. RAU

## ERHALTENE BÜCHER · LIVRES REÇUS

AZIZ AHMAD, *Studies in Islamic Culture*. Oxford, Clarendon Press, 1964.

NICOLAS ALTUCHOW, *Gramatica Sanscrita Elemental*. Montevideo 1962.

MULK RAJ ANAND, *Kama Kala*. Genève, Editions Nagel, 1963.

- JOHN BASTIN and R. ROOLVNIK (Ed.), *Malayan and Indonesian Studies*. London, Oxford University Press, 1964.
- A. BERGAIGNE, *La religion védique*. Tome I-IV, deuxième tirage. Paris, Honoré Champion, 1963.
- AHMAD HASAN DANI, *Indian Palaeography*. Oxford, Clarendon Press, 1963.
- ALAIN DANIELOU, *L'érotisme divinisé*. Paris, Editions Buchet/Chastel, 1962.
- RAYMOND DAWSON (Ed.), *The Legacy of China*. Oxford, Clarendon Press, 1964.
- S. K. DE, *Sanskrit Poetics as a Study of Aesthetic*. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1963.
- JEAN-PIERRE DIÉNY, *Les dix-neuf poèmes anciens*. Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- ANDRE ECKARDT, *Laotses Gedankenwelt*. Baden-Baden/Frankfurt a.M., Verlag August Lutzeyer, 1957.
- WERNER EICHHORN, *Kulturgeschichte Chinas*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1964.
- ROBERT S. ELEGANT, *The Centre of the World*. London, Methuen & Co. Ltd., 1963.
- CHARLES A. FISHER, *South-East Asia*. London, Methuen & Co. Ltd., 1964.
- ALFRED FORKE, *Geschichte der alten chinesischen Philosophie. – Geschichte der mittelalterlichen chinesischen Philosophie. – Geschichte der neueren chinesischen Philosophie*. 2., unveränderte Auflage. Hamburg, Cram/de Gruyter & Co., 1964.
- Ghazāli's Book of Counsel for Kings*. Translated by F. R. C. BAGLEY. London, Oxford University Press, 1964.
- HELMUTH v. GLASENAPP, *Meine Lebensreise*. Wiesbaden, F. A. Brockhaus, 1964.
- WANG GUNGWU, *The Structure of Power in North China during the five Dynasties*. Kuala Lumpur, University of Malaya Press, 1963.
- MATTHIAS HERMANN, *Die religiös-magische Weltanschauung der Primitivstämme Indiens*. Band I: Die Bhagoria Bhil. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1964.
- GOTTFRIED-KARL KINDERMANN (Hsg.), *Konfuzianismus, Sunyatsenismus und chinesischer Kommunismus*. Freiburg i. Br., Verlag Rombach, 1963.
- KOKKOKA, *Geheimnisse der Liebeskunst*. Aus dem Sanskrit übertragen von Dr. SIEGFRIED LIENHARD. Schmiden/Stuttgart, Franz Decker Nachf., 1960.
- LAOTSE, *Das Buch von der großen Weisheit*. Deutsch von ANDRE ECKARDT. Baden-Baden/Frankfurt a.M., Verlag August Lutzeyer, 1964.
- F. K. LEHMANN, *The Structure of Chin Society*. Urbana, The Univ. of Illinois Press, 1963.
- JOSEPH R. LEVENSON, *Confucian China and its Modern Fate*. Volume 2. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1964.
- SIEGFRIED LIENHARD, *Mañicūḍāvadānoddhṛta*. A Buddhist Re-Birth Story in the Nevārī Language. Stockholm/Göteborg/Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1963.
- IVAN MORRIS, *The World of the Shining Prince*. London, Oxford University Press, 1964.
- ALEX R. NEWMAN and EDGERTON RYERSON, *Japanese Art. A Collector's Guide*. Drawings by BON DALE. London, G. Bell and Sons, 1964.

- ANGUS ROSS, *New Zealand Aspirations in the Pacific in the Nineteenth Century*. Oxford, Clarendon Press, 1964.
- WERNER RÜDENBERG, *Chinesisch-Deutsches Wörterbuch*. Dritte erweiterte, völlig neu bearbeitete Auflage von Hans O. H. STANGE. Hamburg, Cram/de Gruyter & Co., 1963.
- BERNARD S. SILBERMAN, *Ministers of Modernization*. The University of Arizona Press, 1964.
- DENIS SINOR, *Introduction à l'étude de l'Eurasie centrale*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1964.
- Tempel der Liebesfreuden*. Einführung und Erläuterungen von CLAUS VOGEL. Wiesbaden, Reichelt Verlag, 1962.
- TSENG KE TUAN, *Literary Works of the Tsengs*. 2 volumes. Hong Kong, 1963.  
– *Two Grand Poets Families in Modern China*. Hong Kong 1964.
- JAO TSUNG-I (Ed.), *Tz'u-Tsi K'ao*. Hong Kong, University Press, 1964.
- Vātsyāyana, Kāma Sūtra*. Complete Translation from the Original Sanskrit by S. C. UPADHYAYA. Bombay, D. B. Taraporevala Sons & Co., 1963.
- JEAN-JACQUES WAARDENBURG, *L'Islam dans le miroir de l'Orient*. Paris/La Haye, Mouton & Co., 1963.
- ARTHUR WALEY, *The Secret History of the Mongols and other Pieces*. London, George Allen & Unwin Ltd., 1963.
- BENJAMIN E. WALLACKER, *The Huai-Nan-Tzu*. Book Eleven: Behavior, Culture and the Cosmos. New Haven, Connecticut, American Oriental Society, 1962.
- WEI WU WEI, *All Else is Bondage*. Hong Kong, University Press, 1964.

## VERANSTALTUNGEN

*der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1963 bis Juli 1964*

## MANIFESTATIONS

*de la Société Suisse d'Etudes Asiatiques, d'août 1963 à juillet 1964*

### BASEL

- (Alle Veranstaltungen in Verbindung mit der Schweizerisch-Indischen Gesellschaft)
7. Oktober 1963. *Gastspiel* der indischen Musiker RAVI SHANKAR, Sitar-Virtuose, und ALLA RAKHA, Tabla-Spieler.
1. November 1963. *Gastspiel* «Manipuri-Tänze Indiens», von den vier JHAVERI SISTERS, Bombay.