

Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1964 bis Juli 1965 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1964 à juillet 1965

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **18-19 (1965)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1964 bis Juli 1965

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1964 à juillet 1965

BASEL

(Alle Veranstaltungen in Verbindung mit der Schweizerisch-Indischen Gesellschaft)

4. November 1964. *Gastspiel* des indischen Musikers ALI AKBAR KHAN, Sarod-Virtuose, mit Tabla- und Tampura-Begleitung.

16. Januar–21. Februar 1965. *Ausstellung* von indischen Kinderzeichnungen im Gewerbemuseum Basel.

28. Januar 1965. *Vortrag* «Die Inlandstämme Malayas und ihre Musik» von PD Dr. H. OESCH, Basel (mit Tonbandaufnahmen und Lichtbildern).

25. Februar 1965. *Filmvorführung* «The Great Rivals», «Kathakali Dance», «Kerala – the Land of Lagoons».

24. März 1965. *Vortrag* «Alttertümliches Textilhandwerk in Indien», von Prof. Dr. A. BÜHLER, Basel (mit Lichtbildern).

24. Mai 1965. *Gastspiel* «Bharata-Natyam-Tänze Indiens», vorgeführt von Shrimati BALASARASWATI, begleitet von indischen Musikern.

BERN

2. November 1964. *Gastspiel* des indischen Musikers ALI AKBAR KHAN, Sarod-Virtuose, mit Tabla- und Tambura-Begleitung.

26. November 1964. *Vortrag* «Die Inlandstämme Malayas und ihre Musik», von PD. Dr. HANS OESCH, Basel (mit Tonbandaufnahmen und Lichtbildern).

16. Februar 1965. *Vortrag* «Das heutige Japan und seine Wirtschaft», von Prof. Dr. LEOPOLD SCHEIDL, Wien (mit Lichtbildern).

2. März 1965. *Vortrag* «Unter Darden und Tibetern», von Prof. Dr. K. JETTMAR, Heidelberg (mit Lichtbildern).

GENÈVE

(Toutes les conférences avec le concours du Musée et Institut d'Ethnographie)

26 octobre 1964. *Conférence* du Swāmi NITYABODHĀNANDA, Genève: «Krishna, dieu de l'amour» (avec démonstrations de pièces).

5 novembre 1964. *Concert* de sarode par ALI AKBAR KHAN, accompagné à la Tabla par M. MISHRA et à la Tampura par G. T. VANDERSTOEL.

14 novembre 1964. *Conférence* de M. RAYMOND CHRISTINGER, Genève: «Le troisième œil et l'illumination» (avec projections).

13 février 1965. *Conférence* de Mlle JEANNINE AUBOYER, Paris: «Actualité et pérennité de l'Inde ancienne» (avec projections).

27 mars 1965. *Conférence* de M. le Chanoine JEAN ERACLE, St-Maurice: «Le Bouddha de l'Occident et son Paradis» (d'après les Thankas du Musée d'Ethnographie de Genève).

1^{er} mai 1965. *Conférence* du SWĀMI NITYABODHĀNANDA, Genève: «Mythes et symboles dans la pensée hindoue. Les dix incarnations de Vishnu» (avec projections).

NEUCHÂTEL

23 janvier 1965. *Inauguration* de «L'exposition d'Estampes chinoises anciennes et modernes».

ZÜRICH

3. November 1964. *Gastspiel* «Klassische indische Musik», von ALI AKBAR KHAN, Sarod-Virtuose, mit Tabla- und Tambura-Begleitung.

27. Januar 1965. *Vortrag* «Pico della Mirandola und der Orient», von Prof. Dr. RUDOLF MEYER, Zürich.

4. Februar 1965. *Vortrag* «Kyôto-Kunst und Kultur der tausendjährigen Kaiserstadt», von Herrn HEINZ BRASCH, Zürich (mit Lichtbildern).

18. Februar 1965. *Vortrag* «Altertümliches Kunsthandwerk in Indien», von Prof. Dr. ALFRED BÜHLER, Basel (mit Lichtbildern).

13. Mai 1965. *Vortrag* «Die künstlerische Gestaltung der Buddhalegende auf dem monumentalsten Heiligtum des Buddhismus (Borobudur)», von PD Dr. ELSY LEUZINGER, Zürich (mit Lichtbildern).

25. Mai 1965. *Gastspiel* «Klassische indische Tänze im Bharata-Natyam-Stil», von Shrimati BALASARASWATI, begleitet von indischen Musikern.

3. Juni 1965. *Vortrag* «Das Japanische in der europäischen Kunst von 1860-1910», von Prof. Dr. KLAUS BERGER, Kansas-City (mit Lichtbildern).

26. Juni 1965. *Generalversammlung* der SGAK. *Führung* durch die orientalische Abteilung des Museums Rietberg, von PD Dr. ELSY LEUZINGER, Zürich.