

Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1965 bis Juli 1966 = Manifestations de la Société d'Études Asiatiques, d'août 1965 à juillet 1966

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **20 (1966)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- DAVID S. NIVISON, *The Life and Thought of Chang Hsüeh-ch'eng (1738–1801)*. Stanford, University Press, 1966.
- W. ALLYN RICKETT, *Kuan-Tzu. A Repository of Early Chinese Thought. A Translation and Study of Twelve Chapters*. Foreword by DERK BODDE. Hong Kong/London, Hong Kong University Press/Oxford University Press, 1965.
- Sheik Muslihuddin SAADI Shirazi, *Le jardin de roses (Gulistan)*. Traduction et préface de OMAR ALI SHAH. Paris, Editions Albin Michel, 1966.
- WILLIAM G. SEWELL, *I stayed in China*. London, George Allen & Unwin Ltd., 1966.
- R. WILHELM S. *Das Geheimnis der goldenen Blüte*.
Yoshitsune. A Fifteenth-Century Japanese Chronicle. Translated and with an Introduction by HELEN CRAIG McCULLOUGH. Stanford, University Press, 1966.

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1965 bis Juli 1966

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1965 à juillet 1966

BASEL

(In Verbindung mit der Schweizerisch-Indischen Gesellschaft)

28. April 1966. *Tanzgastspiel* «Klassische Tänze aus Ost- und Südindien», von SHRI-MATI RITHA DEVI, Indien.

BERN

(Alle Veranstaltungen in Verbindung mit andern Gesellschaften)

9. März 1966. *Vortrag* «Unser Verhältnis zu Asien», von Dr. JEAN GEBSER, Bern.
1. März 1966. *Lichtbildervortrag* «Neues China», von Herrn EMIL SCHULTHESS, Zürich.
22. April 1966. *Wohltätigkeitskonzert* des Pianisten ANDOR FOLDES zugunsten der Ernährungshilfe für Indien.
12. April 1966. *Tanzgastspiel* «Klassische Tänze aus Ost- und Südindien», von SHRI-MATI RITHA DEVI, Indien.

GENÈVE

(Toutes les conférences avec le concours du Musée et Institut d'Ethnographie)

25 octobre 1965. *Conférence* de Monsieur GILBERT ETIENNE, Genève: «Contrastes socio-économiques de deux villages de l'Inde» (avec projections).

15 novembre 1965. *Conférence et récital* de Monsieur TRAN VAN KHE, Paris (avec le concours de Mme PHUNG HA, Mlle KIM CUONG, Mme MONG TRUNG): «Musique et théâtre du Viet-Nam».

29 janvier 1966. *Conférence* de Monsieur le Chanoine JEAN ERACLE, Abbaye de Saint-Maurice: «Le culte macabre et sensuel du Seigneur de Diamant dans le Bouddhisme tantrique», d'après les peintures népalaises du Musée d'Ethnographie de Genève (avec projections en couleurs).

12 février 1966. *Conférence* de Mlle MARIE-THÉRÈSE DE MALLMANN, Paris: «La geste indienne du héros Râma, vue par les imagiers des XVIII^e et XIX^e siècles» (avec projections inédites en noir et en couleurs).

2 avril 1966. *Conférence* de Madame SOLANGE THIERRY, Paris: «Art et Ethnographie en Asie du sud-est» (avec projections).

NEUCHÂTEL

(Avec le concours de la Bibliothèque de la Ville de Neuchâtel)

29 janvier à 6 mars. *Exposition* de «Peinture chinoise, une collection de reproductions en fac-similé».

ZÜRICH

(Alle Veranstaltungen in Verbindung mit andern Gesellschaften)

21. Oktober 1965. *Gastspiel* «Klassische indische Musik», von RAVI SHANKAR, Sitar-Virtuose, Indien.

13. Januar 1966. *Vortrag* «Die Handwerker als Kulturträger Altägyptens», von PD Dr. P. KAPLONY, Zürich.

24. Februar 1966. *Lichtbildervortrag* «Chinesische Plastik», von Dr. JAN FONTEIN, Amsterdam.

26. Februar 1966. *Einführung* in das Werk «Kyôto. Die Seele Japans», von HEINZ BRASCH, Zürich.

1. April 1966. *Tanzgastspiel* «Klassische Tänze aus Süd- und Ostindien», von SHRI-MATI RITHA DEVI, Indien.

26. Mai 1966. *Lichtbildervortrag* «Die Baukunst Chinas», von Frau Prof. Dr. E. v. ERDBERG, Aachen.