

Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1966 bis Juli 1967 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1966 à juillet 1967

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **21 (1967)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERANSTALTUNGEN

der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1966 bis Juli 1967

MANIFESTATIONS

de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1966 à juillet 1967

BERN

(Die meisten Veranstaltungen in Verbindung mit andern Gesellschaften)

6. September 1966. *Vortrag* «Sonnige Szenen aus meinem indischen Bilderbuch», von Herrn ALFRED E. BOLLINGER - GHOSH, Thun (mit Lichtbildern).

30. November 1966. *Vortrag* «Lao-tse in China: Neue Interpretationen», von Prof. Dr. R. P. KRAMERS, Zürich.

24. April 1967. *Vortrag* «Bildschmuck und Symbolik des Borobudur (Java)», von Frl. PD Dr. ELSY LEUZINGER, Zürich (mit Lichtbildern).

17. Juni. *Generalversammlung* der SGAK.

26. Juni 1967. *Vortrag* «Himālaya-Paradies Bhutan», von Frau Dr. B. C. OLSCHAK, Zürich (mit Dokumentarfilm).

GENÈVE

(Toutes les conférences avec le concours du Musée et Institut d'Ethnographie)

21 octobre 1966. *Conférence* du Swâmi NITYABODHÂNANDA, Genève: «La geste de Râma, le drame de l'homme séparé» (avec projections).

19 novembre. *Conférence* de Madame MICHELINE DELAPRAZ, Genève: «La vie quotidienne dans un village de l'Iran central» (avec projections en couleurs).

25 février 1967. *Conférence* de Monsieur le Chanoine JEAN ERACLE, Abbaye de Saint Maurice: «Tson-kha-pa. Le grand réformateur du Bouddhisme tibétain», d'après les peintures du Musée d'Ethnographie de Genève (avec projections en couleurs).

20 mars 1967. *Démonstration* et commentaires par Madame SONAL MAN SINGH Genève: «Danses classiques du Sud de l'Inde et de l'Orissa».

8 avril 1967. *Conférence* de M. JEAN-LOUIS MICHON, Genève: «La danse des Derviches dans le Proche-Orient – Turquie et Syrie» (avec projections et audition de bandes sonores).

5 mai 1967. *Conférence* de M. GILBERT ETIENNE, Genève: «L'urbanisme traditionnel en Inde» (avec projections).

LA CHAUX-DE-FONDS

29 octobre–20 novembre. *Exposition*: «Dix siècles de peinture chinoise à travers les chefs-d'œuvre de la xylographie».

ZÜRICH

(Alle Veranstaltungen in Verbindung mit andern Gesellschaften)

26. Oktober 1966. *Vortrag* «Lao-tse in China: Neue Interpretationen», von Prof. Dr. R. P. KRAMERS, Zürich.

12. Januar 1967. *Gastspiel* «Klassische indische Musik», von ALI AKBAR KHAN (Sarod), begleitet von MAHAPURUSH MISHRA (Tabla) und einem Tambura-Spieler.

25. Januar 1967. *Vortrag* «Das Problem der Erneuerung der chinesischen Schrift», von Prof. Dr. R. P. KRAMERS, Zürich.

27. Januar 1967. *Vortrag* «Kunst der Steppenvölker. Zur Entstehung des skythischen Tierstils», von Prof. Dr. KARL JETTMAR, Heidelberg (mit Lichtbildern).

17. März 1967. *Vortrag* «Koreanische Kunst», von Prof. Dr. DIETRICH SECKEL, Heidelberg (mit Lichtbildern).

18. April 1967. *Lecture-Demonstration* «Three Classical Dance Styles of India», von Mrs. SONAL MANSINGH, Genf.

18. Mai 1967. *Gastspiel* «Koreanischer Tanzabend», von Dr. WON-KYUNG CHO, Korea.

29. Juni 1967. *Vortrag* «The 17th Century Individualists», von Mrs. BETTY TSENG YU-HO, Honolulu.