

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **31 (1977)**

Heft 2

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT · TABLE DES MATIÈRES

HERBERT PLUTSCHOW: Berge. Ein Thema aus der japanischen Literatur- und Kulturgeschichte	97
WING-MING CHAN: The changing self-image of Mao Tse-tung. A Study of Selected Poems	123

NOTIZ · NOTICE

M. THIEL-HORSTMANN: Hypothesen zur Datierung der Patolenweberei in Gujarat	137
--	-----

BUCHBESPRECHUNGEN · COMPTES RENDUS

JOHANNES BARTH: Japans Schaukunst im Wandel der Zeiten; <i>Fred Mayer/Thomas Immoos</i> : Japanisches Theater (<i>Eduard Klopfenstein</i>) ..	144
PAUL-ULRICH UNSCHULD: Die Praxis des traditionellen chinesischen Heilsystems (<i>Rolf Homann</i>)	147
BRYAN S. TURNER: Weber and Islam. A critical study (<i>Hartmut Fähndrich</i>)	148
PHILIP DENWOOD: The Tibetan Carpet (<i>Siegbert Hummel</i>)	153
PIERRE JAQUILLARD: Matière et Présence (<i>P.-F. Schneeberger</i>)	155
THE WANDERING OF THE SOUL, texts translated with commentary by Alexandre Piankoff (completed by Helen Jacquet-Gordon) (<i>L. M. Young F.R.A.I.</i>)	156
CHI-YUN CHEN: Hsün Yüeh (A.D. 148–209). The Life and Reflections of an Early Chinese Medieval Confucian (<i>Timoteus Pokora</i>)	158
PETER SNOY: Bargout. Eine dardische Talschaft im Karakorum (<i>M. Centlivres-Demont</i>)	161
HEATHER KARMAY: Early Sino-Tibetan Art (<i>Siegbert Hummel</i>)	162
CARLO DELLA CASA: Upaniṣad (<i>Wilhelm Rau</i>)	164
RANIERO GNOLI: Il Canto del Beato (Bhagavadgītā) (<i>Wilhelm Rau</i>)	165
KLAUS WENK: Wandmalereien in Thailand; JEAN BOISSELIER: Malerei in Thailand;	
ELIZABETH WRAY, CLARE ROSENFELD, DOROTHY BAILEY: Ten Lives of the Buddha. Siamese Temple Paintings and Jataka Tales (<i>Dietrich Seckel</i>)	166

SHO – Pinselschrift und Malerei in Japan vom 7. bis 19. Jahrhundert
(*Dietrich Seckel*) 173

VERSCHIEDENES · DIVERS

IN MEMORIAM HEINRICH STEIGER (1889–1977) 176