

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen  
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société  
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **53 (1999)**

Heft 2: **Rethinking urban and mass culture in 1920' and 1930' Japan :  
representations, politics, identities, and subject formations**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## TABLE OF CONTENTS

EVELYN SCHULZ:

Foreword ..... 143

### I. Methodology and Research Material

SUZUKI SADAMI:

The Representation of the Self in Japanese Literature in the  
First Three Decades of the Twentieth Century:  
Major Characteristics and their Relation to the Culture  
of the Period ..... 147

STEFFI RICHTER:

Entdeckung durch Verlust: Tradition – Moderne – Identität  
und Alltagskultur in den 1920er und 30er Jahren ..... 177

### II. Rereading Japan's Colonialism

TAGUCHI RITSUO:

Shanghai, Japan, and Identity Politics:  
On Yokomitsu Riichi's *Shanghai* ..... 203

INAGA SHIGEMI:

Reconsidering the Mingei Undō as a Colonial Discourse:  
The Politics of Visualizing Asian "Folk Craft" ..... 219

MARK W. DRISCOLL:

Imperial Subject Formation between Colonial Seoul and  
Metropolitan Tōkyō ..... 231

## III. Textual Representations of the City

## LISETTE GEBHARDT:

- „Das Unheimliche der Stadt“: Geister und die Identität des  
modernen Ich. Eine Analyse ausgewählter japanischer  
Texte ..... 241

## EVELYN SCHULZ:

- Mapping the City and Tracing out the Past: Images of  
Tōkyō in “Accounts of Prosperity” (*hanjōki*), 1900–1930 ..... 255

## NINOMIYA MASAYUKI:

- L’espace et le mode de vie à travers les trois œuvres de  
Tanizaki Jun’ichirō, publiées dans les années 1923 et 1924:  
*Ave Maria*, *Nikkai* (*Amas de chair*) et *Chijin no ai*  
(*Un amour insensé*) ..... 293

## IV. Mass Culture, the Arts, and the Formation of Subjectivity

## LIVIA MONNET:

- Cinematic Vision and Cinematic Subjectivity in the Work  
of Ozaki Midori ..... 303

## JOSEPH MURPHY:

- The Fan as a Figure in the Negotiation between Literature  
and Film in 1920s’ Japan ..... 353

## MIRYAM SAS:

- Frozen in Longing: *Haikara* Modernity, Cultural  
Transformation and the Theater of Kishida Kunio ..... 371

## JENNIFER ROBERTSON:

- Sexuality and Shopping: Eugenics and Female Citizenship  
in Urban Japan, 1920–1940 ..... 383

## INKEN PROHL:

- Changing Society—Changing Religion:  
Religious Developments in the 1920s’ and 1930s’ Japan ..... 395

## Book Reviews

THEO DAAMSTEGT: <i>Girirāj Kiśor's Yātrāem. A Hindi Novel Analysed</i> .....	411
MARTIN GIMM: <i>Cui Lingqin und sein Traktat zu den höfischen Theater- und Unterhaltungskünsten im China des 8. Jahrhunderts, Bd. 1: Der Autor des Jiaofang ji</i> .....	414
INOUE YASUSHI: <i>Reise nach Samarkand</i> .....	422
POO MU-CHOU: <i>In Search of Personal Welfare. A View of Ancient Chinese Religion</i> .....	426
BERNHARD SCHEID: <i>Im Innersten meines Herzens empfinde ich tiefe Scham. Das Alter im Schrifttum des japanischen Mittelalters</i> .....	428
ADELE SCHLOMBS: <i>Huai-su and the Beginnings of Wild Cursive Script in Chinese Calligraphy</i> .....	429
Abstracts .....	435
List of Authors .....	449

