

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **58 (2004)**

Heft 3: **Performing cultures in East Asia : China, Korea, Japan**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES CONTENTS

Performing Cultures in East Asia: China, Korea, Japan

STANCA SCHOLZ-CIONCA AND ROBERT BORGEN..... 547
Introduction

Part One: Premodern

KARL-HEINZ POHL..... 555
Performing Craftsmanship: The Practice of Painting in Pre-Modern China

ERLING VON MENDE..... 567
Performed Spontaneity: The Bureaucratization of Shamanic Ways in the
Qianlong-era

RUI MAGONE..... 581
“Who wants to be a Bureaucrat?” The performative dimension of civil
examinations in late imperial China

JÖRG PLASSEN..... 597
Some Random (and very Preliminar) Notes on Performative Dimensions
of Buddhist Commentaries Written in China and Korea

MARION EGGERT..... 613
Dramatic Art and Performativity in Pak Chiwön’s Travel Narrative

ROBERT BORGEN..... 631
Stone Bridge: A Pilgrimage Performed

KLAUS VOLLMER..... 645
Performing the Craft: Medieval Japanese Craftsmen (*shokunin* 職人) –
Reality, Images, and Literary Topoi

Part Two: Modern

EVELYN SCHULZ.....	667
Performing Urban Memory: The Sumida River as Mnemonic Site in Kimura Shôhachi's <i>Tôkyô hanjôki</i> (Report about the Prosperity of Tokyo, 1958)	
THOMAS HACKNER.....	687
Performing the Avant-Garde: The Adaptation of Dadaism in Japan	
WOLFGANG KUBIN.....	701
Floating Signs: Art as Life, Life as Art in Contemporary Hong Kong	
STEFFI RICHTER.....	717
Staging Good Taste, Staging 'Japaneseness': Consumer Culture, the Department Store Mitsukoshi and Performance of Modern Identities in Japan	
PETER ACKERMANN.....	739
Performing to Increase Turnover: A Study of Japanese Manuals for Shop Vendors	
WOLFRAM MANZENREITER.....	761
Performing the Nation: Discourses and Displays of Sporting Bodies in Modern Japan	
Autoren – Auteurs – Authors.....	783