

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **58 (2004)**

Heft 3: **Performing cultures in East Asia : China, Korea, Japan**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Asiatische Studien

Monographien

- Band 1 Norbert Meienberger: The Emergence of Constitutional Government in China (1905–1908). The Concept Sanctioned by the Empress Dowager Tz'u-Hsi. 1980. 115 S., SFr. 29.55
- Band 2 Eduard Klopfenstein: Tausend Kirschbäume – Yoshitsune. Ein klassisches Stück des japanischen Theaters der Edo-Zeit. Studie, Übersetzung, Kommentar. 1982. 421 S. (mit Abbildungen), SFr. 68.–
- Band 3 Helmut Brinker: Shussan Shaka-Darstellungen in der Malerei Ostasiens. 1983. 276 S. (mit zahlreichen Abbildungen), SFr. 85.–
- Band 4 Nold Egenter: Göttersitze aus Schilf und Bambus/Sacred Symbols of Reed and Bamboo. 1982. 152 S. (mit zahlreichen Abbildungen), SFr. 55.–
- Band 5 Harro von Senger: Partei und Gesetz in der Volksrepublik China. 1982. 395 S., SFr. 69.–
- Band 6 Ingrid Schuster: Vorbilder und Zerrbilder: China und Japan im Spiegel der deutschen Literatur 1773–1890. 1988. 402 S., SFr. 69.–
- Band 7 Robert H. Gassmann: Cheng Ming. Richtigstellung der Bezeichnungen. Zu den Quellen eines Philosophems im Antiken China. Ein Beitrag zur Konfuzius-Forschung. 1988. 436 S., SFr. 78.–
- Band 8 Tung Chung-shu. Ch'un-ch'iu fan-lu. Üppiger Tau des Frühling-und-Herbst-Klassikers. Übersetzung und Annotation der Kapitel Eins bis Sechs von Robert H. Gassmann. 1988. 420 S., SFr. 66.–
- Band 9 Dieter Schwaller: Der Japanische Obaku-Mönch Tetsugen Dôkô. Leben, Denken, Schriften. 1989. 238 S., SFr. 49.50
- Band 10 Peter Ackermann: KUMIUTA. Traditional Songs for Certificates. A Study of their Texts and Implications. 1990. 602 S., SFr. 153.50
- Band 11 Iso Kern: Buddhistische Kritik am Christentum im China des 17. Jahrhunderts. 1992. 432 S., SFr. 90.–
- Band 12 Jörg Schumacher: Über den Begriff des Nützlichen bei Mengzi. 1993. 364 S., SFr. 70.–
- Band 13 Johannes Bronkhorst: The Two Sources of Indian Asceticism. 1993. 120 S., SFr. 37.–
- Band 14 Georges-Marie Schmutz: La sociologie de la Chine. Matériaux pour une histoire 1748–1989. 1993. 383 S., SFr. 71.–
- Band 15 Qingxiong Zhang: Xiong Shilis Neue Nur-Bewusstseins-Theorie. Vom Yogâcâra-Buddhismus zum neuen Konfuzianismus. 1993. 155 S., SFr. 37.–
- Band 16 Ursula Koike-Good: Die Auflösung der Samuraiklasse und die Samuraiaufstände. Ein Beitrag zur japanischen Geschichte von 1868 bis 1878. 1994. 264 S., SFr. 59.–
- Band 17 Claudia Fritz: Die Verwaltungsstruktur der Chan-Klöster in der späten Yuan-Zeit. Das 4. Buch der Chixiu Baizhang qinggui, übersetzt, annotiert und mit einer Einleitung versehen. 1994. 392 S., SFr. 64.–

- Band 18 Miriam Schütt Mao: Chaos – Krieg – Kommunismus. China in den Berichten des amerikanischen Nachrichtenmagazines *TIME* (1923–1949). 1995. 220 S., SFr. 52.–
- Band 19 Nicolas Zufferey: Wang Chong (27–97?). *Connaissance, politique et verité en Chine ancienne*. 1995. 440 S., SFr. 82.–
- Band 20 Dieter Schwaller: Unreiner Zen? Zwei Texte des Ōbaku-Mönchs Chōon Dōkai (1628–1695). 1996. 139 S., SFr. 37.–
- Band 21 Cornelius Ouwehand: *Über westöstliche Wege der Japanologie* und andere Reden und Aufsätze. Eine Auswahl. 1996. 169 S., SFr. 40.–
- Band 22 M. Bridges/J. Ch. Bürgel (Eds.): *The Problematics of Power. Eastern and Western Representations of Alexander the Great*. 1996. 250 S., SFr. 49.–
- Band 23 Zhongxin Jiang & Toru Tomabechi: *The Pañcakramaṭippaṇī of Muniśrībhadrā. Introduction and Romanized Sanskrit Text*. 1996. 105 S., SFr. 37.–
- Band 24 Meng Yuanlao: *Der Traum von Hua in der Östlichen Hauptstadt. Meng Yuanlaos Erinnerungen an die Hauptstadt der Song. Einleitung und Übersetzung Buch 1–3 von Brigitte Kölla*. 1996. 186 S., SFr. 44.–
- Band 25 Jean-Pierre Voiret (Hg.): *Gespräch mit dem Kaiser. Auserlesene Stücke aus den "Erbaulichen und seltsamen Briefen" der Jesuitenmissionare aus dem Reich der Mitte*. 1996. 432 S., SFr. 82.–
- Band 26 Robert H. Gassmann: *Grundstrukturen der antikchinesischen Syntax. Eine erklärende Grammatik*. 1997. 352 S., SFr. 68.–
- Band 27 Roland Altenburger: *Anredeverhalten in China um 1750. Soziolinguistische Untersuchungen am Roman «Rulin waishi»*. 1997. 358 S., SFr. 71.–
- Band 28 Marc Winter: *"... und Chang Jie erfand die Schrift". Ein Handbuch für den Gebrauch des Shuo Wen Jie Zi*. 1998. 632 S. (mit zahlreichen Abbildungen), SFr. 82.–
- Band 29 Jérôme Ducor: *Le Sūtra d'Amida prêché par le Buddha*. 1998. 216 S., SFr. 50.–
- Band 30 Raoul D. Findeisen/Robert H. Gassmann (eds.): *Autumn Floods. Essays in Honour of Marián Gálik*. 1998. 781 S., SFr. 120.–
- Band 31 Christian Wittern: *Das Yulu des Chan-Buddhismus. Die Entwicklung vom 8.–11. Jahrhundert am Beispiel des 28. Kapitels des Jingde chuandenglu (1004)*. 1998. 412 S., SFr. 81.–
- Band 32 François Louis: *Die Goldschmiede der Tang- und Song-Zeit. Archäologische, sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Materialien zur Goldschmiedekunst Chinas vor 1279*. 1999. 329 S. (mit zahlreichen Abbildungen), SFr. 72.–
- Band 33 Irena Kałużyńska: *Contemporary Chinese Place Names. Names of Administrative Divisions at County and City Level*. 2002. 331 S., SFr. 76.–
- Band 34 Wolfgang Kubin (Hrsg): *Honglougong. Studien zum "Traum der roten Kammer"*. 1999. 302 S., SFr. 63.–
- Band 35 Harald Meyer: *Fiktion versus Wirklichkeit: Die moderne historische Erzählung in Japan. Modell einer Genretheorie und -typologie zur rekishi shōsetsu*. 2000. 342 S., SFr. 78.–
- Band 36 Claudie Gardet: *Les relations de la République populaire de Chine et de la République démocratique allemande (1949–1989)*. 2000. XVIII, 711 S., SFr. 116.–

- Band 37 Huang Zhengping: L'image poétique comme phénomène psychique: La conception chinoise de l'imagination poétique éclairée par la phénoménologie. 2000. XX, 320 S., SFr. 73.–
- Band 38 Wolfgang Kubin (Ed.): Symbols of Anguish: In Search of Melancholy in China. 2001. 490 S., SFr. 94.–
- Band 39 Katharina Epprecht: Hasegawa Tōhaku (1539–1610): Untersuchungen zu Biografie, Frühwerk und Tuschmalerei der Reifezeit. 2000. 463 S. SFr. 96.–
- Band 40 Weiping Huang: Melancholie als Geste und Offenbarung: Zum Erzählwerk Zhang Ailings. 2001. 229 S., SFr. 57.–
- Band 41 Sebastian Gault: Der verschleierte Geist: Zen-Betrachtungen des chinesischen Mönchs-Philosophen Zibo Zhenke. 2003. 379 S., SFr. 87.–
- Band 42 Jack C. Laughlin: *Ārādhakamūrti/Adhiṣṭhāyakamūrti* – Popular Piety, Politics, and the Medieval Jain Temple Potrait. 2003. 290 S., SFr. 74.–
- Band 43 Nicolas Zufferey: To the Origins of Confucianism: The *Ru* in pre-Qin times and during the early Han dynasty. 2003. 409 S., SFr. 94.–
- Band 44 In Vorbereitung.
- Band 45 Johannes L. Kurz: Das Kompilationsprojekt Song Taizongs (reg. 976–997) 2003. 283 S. SFr. 71.–
- Band 46 Yufang Zhou: Die Exterritorialitätsrechte der Schweiz in China (1918–1946). 2003. 296 S. SFr. 74.–
- Band 47 Khanh Trinh: Darstellung realer Orte: Die „wahren Landschaften“ des „malenden Reporters“ Tani Bunchō (1763–1840). 2003. 322 S. SFr. 84.–
- Band 48 Kim Karlsson: Luo Ping (1733–1799): The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter. 2004. 323 S. SFr. 54.–

Bestellen Sie bei / En vente auprès de / Order from:

Peter Lang AG
Europäischer Verlag
der Wissenschaften

Hochfeldstrasse 32, Postfach 746
CH-3000 Bern 9
Tel.: 031 306 17 17 / Fax: 031 306 17 27
E-Mail: info@peterlang.com

Studienhefte

- Band 1 Howard Dubois: Die Schweiz und China. 1978. 154 S., SFr. 28.–
- Band 2 Robert P. Kramers: Konfuzius – Chinas entthronter Heiliger? 1979. 136 S., SFr. 25.–
- Band 3 Harro von Senger: Der Staatsgeheimnisschutz in der Volksrepublik China. 1979. 92 S., SFr. 19.80
- Band 4 Robert H. Gassmann: Das grammatische Morphem Ye. 1980. 161 S., SFr. 38.–
- Band 5 Iqbal und Europa, herausgegeben von Johann-Christoph Bürgel. 1980. 85 S., SFr. 16.80
- Band 6 Robert H. Gassmann: Zur Syntax von Einbettungsstrukturen im klassischen Chinesisch. 1982. 232 S., SFr. 47.50
- Band 7 Die Vorstellung vom Schicksal und die Darstellung der Wirklichkeit in der zeitgenössischen Literatur islamischer Länder, herausgegeben von J.-C. Bürgel und H. Fähndrich. 1983. 207 S., SFr. 39.50
- Band 8 Zen in China, Japan, and East Asian Art. Papers of the International Symposium on Zen, Zurich University, 16.–18. 11. 1982, edited by H. Brinker, R. P. Kramer, C. Ouwehand. 1985. 132 S. (mit 26 Abbildungen), SFr. 26.40
- Band 9 Catherine Hool: Die Chinesische Tibetpolitik. 1989. 216 S., SFr. 30.–
- Band 10 Toshio Watanabe: High Victorian Japonisme. 1990. 304 S., SFr. 68.–
- Band 11 Werner Wolff: Open Space Planning in India. 1990. 698 S., SFr. 94.–
- Band 12 Intoxication. Earthly and Heavenly. Seven Studies on the Poet Hafiz of Shiraz, edited by Michael Glünz and J. Christoph Bürgel. 1991. 166 S., SFr. 49.–
- Band 13 Suishû Tomoko Klopfenstein-Arii: Schrift und Schriftkunst in China und Japan. 1992. 90 S., SFr. 49.–
- Band 14 Andreas Balemi: Der Neue Taiwanische Film der 80er Jahre. 1996. 170 S., SFr. 41.–
- Band 15/1 Robert H. Gassmann: Antikchinesisch in fünf Element(ar)gängen. Eine propädeutische Einführung. 1997. 124 S., SFr. 39.– (zusammen mit Band 15/2).
- Band 15/2 Robert H. Gassmann: Antikchinesische Texte. Materialien für den Hochschulunterricht. 1997. 505 S., SFr. 39.– (zusammen mit Band 15/1).
- Band 16 Robert H. Gassmann: Antikchinesisches Kalenderwesen. Die Rekonstruktion der chungiu-zeitlichen Kalender des Fürstentums Lu und der Zhou-Könige. 454 S., SFr. 174.–
- Band 17 Anouar Louca & Edeltraud von der Schmitt: Catalogue des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Publique et Universitaire, Genève. 159 S., SFr. 56.–

Bestellen Sie bei / En vente auprès de / Order from:

Peter Lang AG
Europäischer Verlag
der Wissenschaften

Hochfeldstrasse 32, Postfach 746
CH-3000 Bern 9
Tel.: 031 306 17 17 / Fax: 031 306 17 27
E-Mail: info@peterlang.com

Kim Karlsson

Luo Ping

The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2004. 323 pp., 61 ill.

Schweizer Asiatische Studien. Monographien. Bd. 48

Herausgegeben von Robert H. Gassmann

ISBN 3-03910-223-0 / US-ISBN 0-8204-7004-X pb.

sFr. 54.– / € 37.20 / €** 34.80 / £ 24.40 / US-\$ 41.95*

* includes VAT – only valid for Germany and Austria ** does not include VAT

Luo Ping (1733-1799), known as the youngest of the Eight Eccentrics of Yangzhou and a follower of Jin Nong (1687-1763), was one of the most versatile and compelling artists of his time. While his work covers all major painting subjects and exhibits great stylistic and conceptual variety, his personality appears equally multifaceted. Contemporaries and later critics characterized him variously as a cultural arriviste, a Confucian scholar of great moral dignity, a Buddhist monk, a loving and devout husband, an «eccentric» with strong leanings toward the supernatural, and even an anti-Manchu dissident.

Structured as a comprehensive and largely chronological account of the artist's life and his interactions with patrons of different geo-cultural environs, namely Yangzhou and Beijing, this study attempts to identify the factors that contributed to the unfolding of the master's artistic voice. It includes an extensive examination of Luo's personal, literary, and artistic engagement with Buddhism, which constituted a significant but hitherto obscure facet of his life and work.

Contents: The genesis of an artist – Follower of Jin Nong – The Eight Eccentrics of Yangzhou – Luo Ping's workshop practice – Buddhist painting and depictions of ghosts – The itinerant artist: In search of patronage, development, and recognition – Interaction between art and social life: Painting in Beijing.

The Author: Kim Karlsson (born in 1962 in Göteborg, Sweden) studied East Asian Art History, Sinology, and European Art History at the University of Zurich and at Nanjing University, PR China. She is a lecturer at the University of Zurich and academic assistant at the Museum Rietberg in Zurich.



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Martin Lehnert

Partitur des Lebens

Die *Liaofan si xun* von Yuan Huang (1533-1606)

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2004. 299 S., 1 Tab.
Welten Ostasiens. Bd. 1

Herausgegeben von Robert H. Gassmann, Andrea Riemenschmitter,
Pierre-François Souyri und Nicolas Zufferey

ISBN 3-03910-408-X geb.

sFr. 76.- / €* 52.40 / €** 49.- / £ 34.30 / US-\$ 58.95

* inkl. MWSt. - nur gültig für Deutschland und Österreich ** exkl. MWSt.

Unter den Moraltraktaten aus der späten Ming-Zeit zählen die *Liaofan si xun* von Yuan Huang (1533-1606) zu jenen «Ratgebern» für rechte Lebensführung, die sich durch einen systematischen Ansatz auszeichnen: Vor dem Hintergrund ökonomischer und sozialer Krisen, die den Untergang des Ming-Reiches einläuteten, entwirft er eine Kasuistik altruistischer Praxis von bekenntnishaftem Charakter.

Persönlicher Status, Ambitionen, Moralität und karmische Vergeltung – dies sind Topoi der Kasuistik von Yuan Huang. Der Schlüssel zu ihrem Verständnis ist ein dunkles Zitat aus dem konfuzianischen Klassiker *Menzius*: «Wenn der König nur wirklich die Musik recht liebt, so kann aus dem Staat Qi noch etwas werden.»

Der Autor präsentiert mit den hier erstmals vollständig ins Deutsche übersetzten und ausführlich kommentierten *Liaofan si xun* ein herausragendes Beispiel mingzeitlicher Glückseligkeitslehren. Kategorien von universaler Harmonie und Moralpragmatik werden ebenso behandelt wie soziale, politische und religiöse Kontexte von Yuan Huangs Werk.

Aus dem Inhalt: Einleitung: Zur Erforschung der *Liaofan si xun* – Inhalt, Zusammenfassung, Kontext, Datierung und Konstitution der *Liaofan si xun* – Autobiographische Darstellung im ersten und vierten Abschnitt der *Liaofan si xun* – Biographie nach Peng Shaosheng – Die vier Instruktionen des Liaofan – Übersetzung: Die vier Instruktionen des Liaofan – Kommentar: Musikalische und moralische Kompetenz – Bescheidenheit und Begehren – Kognitive Verzerrungen und universale Therapie – Abschliessende Betrachtungen.

Der Autor: Martin Lehnert, geboren 1968 in Teplitz, Tschechoslowakei. Studium der Sino- logie, Indologie und Musikwissenschaft, 1990-92 Studienaufenthalt in Taiwan als Stipendiat des DAAD, 1999 Promotion an der Universität Freiburg i. Br. mit einer Studie zur Rezeption indischer Kommentarliteratur in China. Seit 2000 wissenschaftlicher Assistent am Ostasiatischen Seminar der Universität Zürich.



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien