

# Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction**

Band (Jahr): **3 (1914)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Métairie à Huttwilen (Thurgovie). Cliché Hausammann, Heiden.

## CONCOURS.

**Lucerne. Bâtiment des Assurances.** Le projet portant la devise «Helle Räume» étant arrivé trop tard pour le classement, le conseil d'administration de la compagnie, vu les qualités sérieuses de cet envoi, en a décidé l'achat à titre de récompense.

Ce projet a pour auteur l'architecte bâlois Albert Rieder, établi à Berlin.

**Neuchâtel. Banque Cantonale.** La Banque Cantonale de Neuchâtel ouvre parmi les architectes suisses un concours de projets pour l'hôtel qu'elle se propose d'ériger à côté de l'Hôtel des Postes.

Les projets doivent être livrés jusqu'au 28 février 1914. Le jury, qui dispose d'une somme de fr. 10,000 pour récompenser les meilleurs envois (cinq au maximum) est composé de MM. Ed. Joos, architecte à Berne, Edmond Fatio, architecte à Genève, A. Laverrière, architecte à Lausanne, Ed. Petitpierre, président, et P. Châtelain, directeur de la Banque Cantonale.

Dans le cas où l'exécution des travaux ne serait pas confiée à l'auteur du projet classé premier, ce dernier aurait droit à une prime supplémentaire de fr. 2000.—.

Les envois devront comprendre: Un plan de situation 1:500, tous les plans, façades et coupes à 5 mm par m, un détail de la façade principale à 5 cm par m, et deux perspectives. Les dessins doivent être envoyés en portefeuille.

Le programme, auquel sont joints un plan du terrain 1:500, le relevé des profils et deux photographies, est envoyé gratuitement aux intéressés sur simple demande. S'adresser à la Direction de la Banque Cantonale de Neuchâtel.

**Sion. Ecole pour filles.** Le jury a décidé de décerner quatre prix au lieu de trois, comme le prévoyait le programme, et son choix s'est fixé sur les projets suivants:

- 1<sup>er</sup> Prix (1300 fr.) Motto «Automne», architectes: Treller et Gerber à Fribourg.
- 2<sup>e</sup> » (1100 ») Motto «Backfisch», architectes: Huguenin et Couvert à Neuchâtel.
- 3<sup>e</sup> » (1000 ») Motto «Sion B», architecte: K. Schell à Bex.
- 4<sup>e</sup> » (600 ») Motto «Boubes», architectes: Polla et Tailens à Lausanne.

Les projets suivants obtiennent une mention honorable: «Marianne», «Poteau» et «Arvine».

## LIVRES NOUVEAUX.

**Ernest Fenellosa. L'art en Chine et au Japon.**

Un volume en 8, illustré de 154 planches tirées hors texte et de 16 planches en couleurs. Cartonné, toile pleine. 35 fr. Hachette & Cie., Paris.

Cet ouvrage, publié après la mort de son auteur, peut être considéré comme une des meilleures critiques des arts de la Chine et du Japon, parues jusqu'à maintenant. On y trouve exposées les longues réflexions d'un grand connaisseur qui a passionnément interrogé les arts anciens de la

Chine et du Japon, qui en a compris le haut idéalisme, le sens intime, les prodiges d'exécution. Les réflexions montrent une sûreté de goût, une vivacité et une acuité d'impressions qui permettent de comparer cet ouvrage à un écrin précieux renfermant une quantité de bijoux du plus bel éclat. Comme toutes les publications de Hachette & Cie, ce nouveau livre se distingue tant par l'impression très soignée que par sa reliure artistique.