

Le développement de l'art en Suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction**

Band (Jahr): **3 (1914)**

Heft 23

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-889911>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

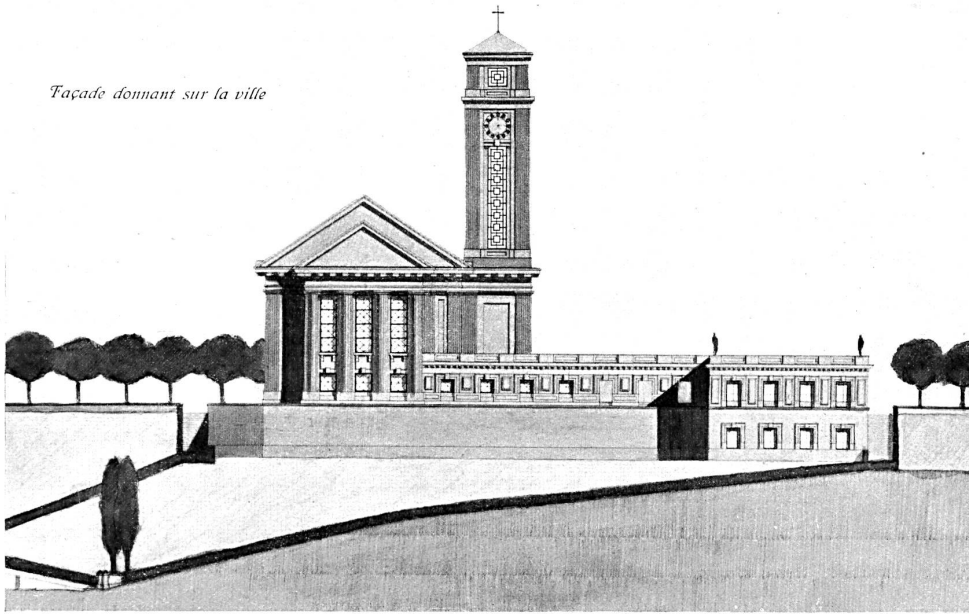
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ARCHITECTURE SUISSE

REVUE BI-MENSUELLE
D'ARCHITECTURE, D'ART,
D'ART APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

Façade donnant sur la ville



Concours pour l'érection de l'église réformée de Fluntern à Zurich.
Projet de l'architecte Paul Vollenweider, Zurich.

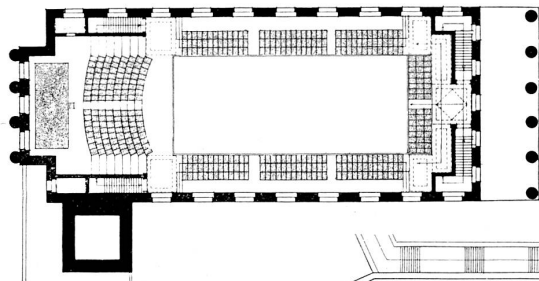
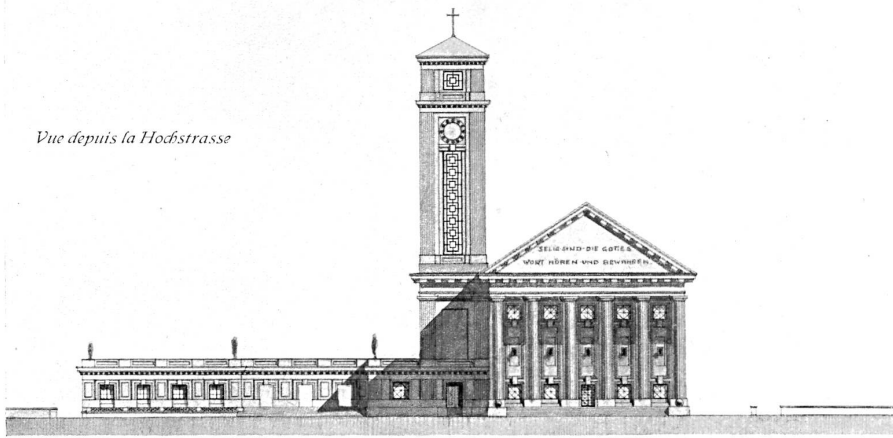
LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART EN SUISSE.

Depuis l'apparition de « l'histoire des arts plastiques en Suisse » de Rahn qui posait dans ce domaine certaines bases et qui, à l'heure actuelle, conserve encore tout son intérêt, aucun auteur n'avait tenté de décrire à nouveau l'évolution de notre art alors même que depuis ce moment une foule d'efforts dans des directions nouvelles se soient produits et que la manière d'apprécier les périodes qui nous ont précédé se soit profondément modifiée.

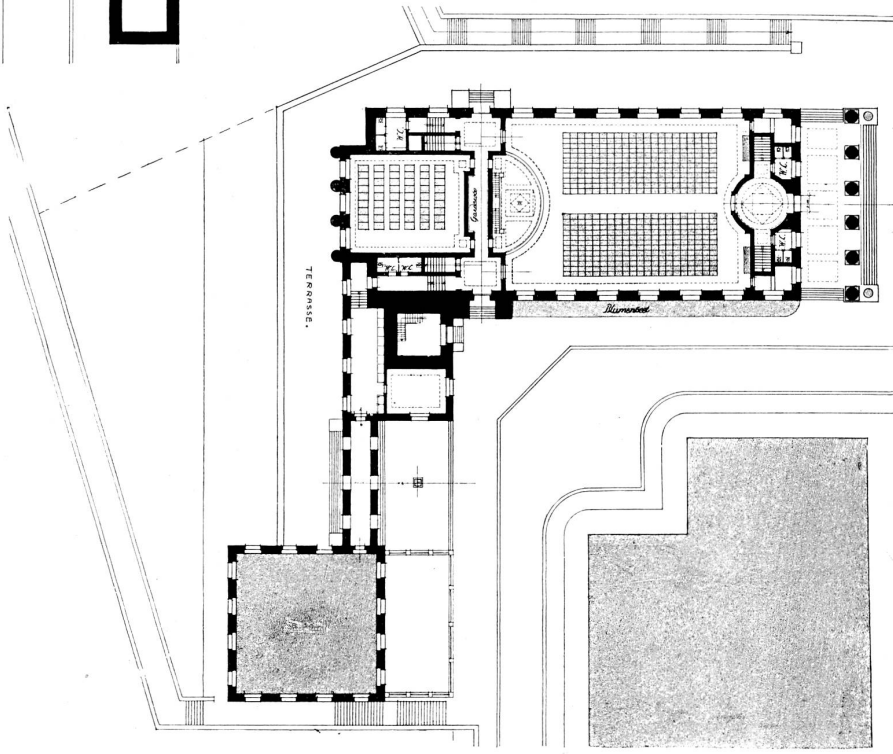
Un ouvrage nouveau « Die Entwicklung der Kunst in der Schweiz » (Le développement de l'art en Suisse) vient de paraître à la librairie Fehr à St-Gall. Il est le résultat digne d'éloges, d'une entreprise de la société suisse des maîtres de dessin qui avait chargé un certain nombre de ses membres les plus qualifiés et d'autres personnes compétentes

de résumer en un ouvrage concis les modifications survenues dans le domaine assez vaste de l'art suisse et d'en faire un manuel d'enseignement, un guide et un aide-mémoire. Celui-ci comble certainement une lacune et on ne peut qu'en saluer l'apparition. Orné de 440 illustrations, d'un format commode, d'une exécution irréprochable et au surplus d'un bon marché surprenant, ce livre offre un résumé soigneusement dressé et captivant des œuvres marquantes que l'art de notre pays a produites dans le cours de ces dernières années. Les auteurs ont renoncé à présenter des études spéciales ou à développer des points de vue nouveaux; néanmoins cet ouvrage, qui deviendra très rapidement populaire, se distingue par une exactitude scientifique et par une objectivité qui lui donnent une valeur documentaire incontestable.

Vue depuis la Hochstrasse



Concours pour l'érection de
l'église réformée de Fluntern à
Zurich. — Projet de l'architecte
Paul Vollenweider, Zurich.
Façade et plans du rez-de-chaussée
et des galeries.
Echelle 1 : 800.





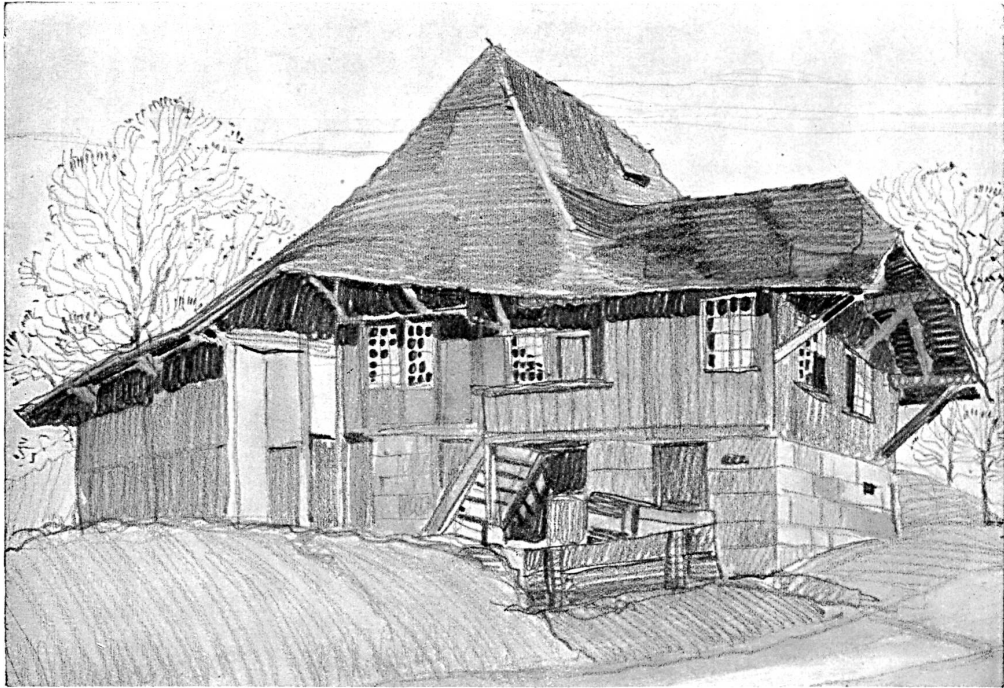
Travaux d'élèves de l'école cantonale des arts et métiers à Berne.



Tea room des magasins « à l'Innovation » à Lausanne.
Boiseries en chêne, étoffes en violet, noir et or.



Tea room des magasins « à l'Innovation » à Lausanne.
Boiseries en chêne, étoffes en violet, noir et or.

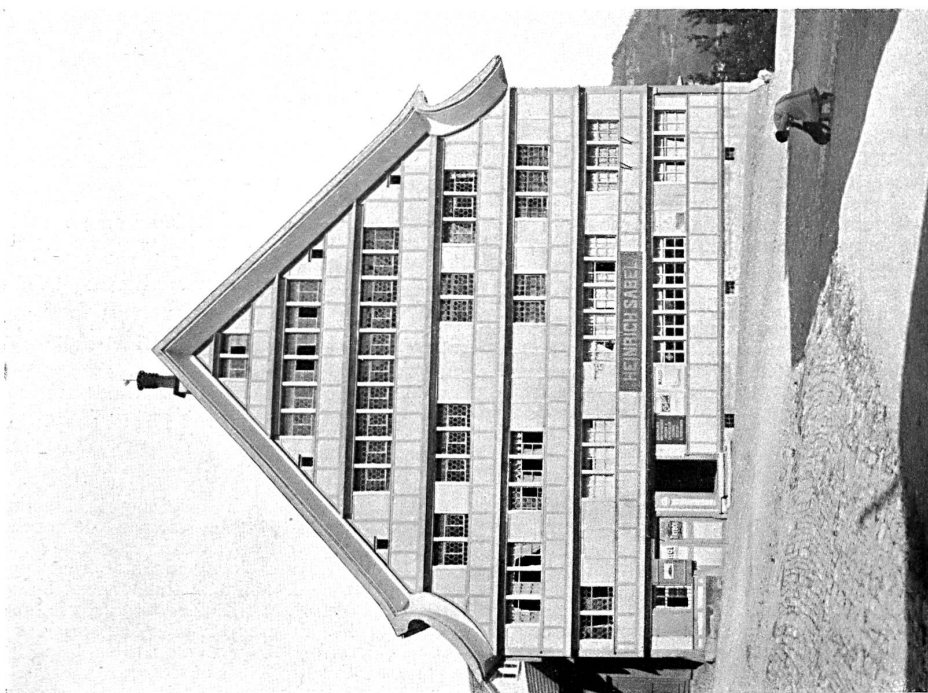


Ferme à Oberbourg (canton de Berne).

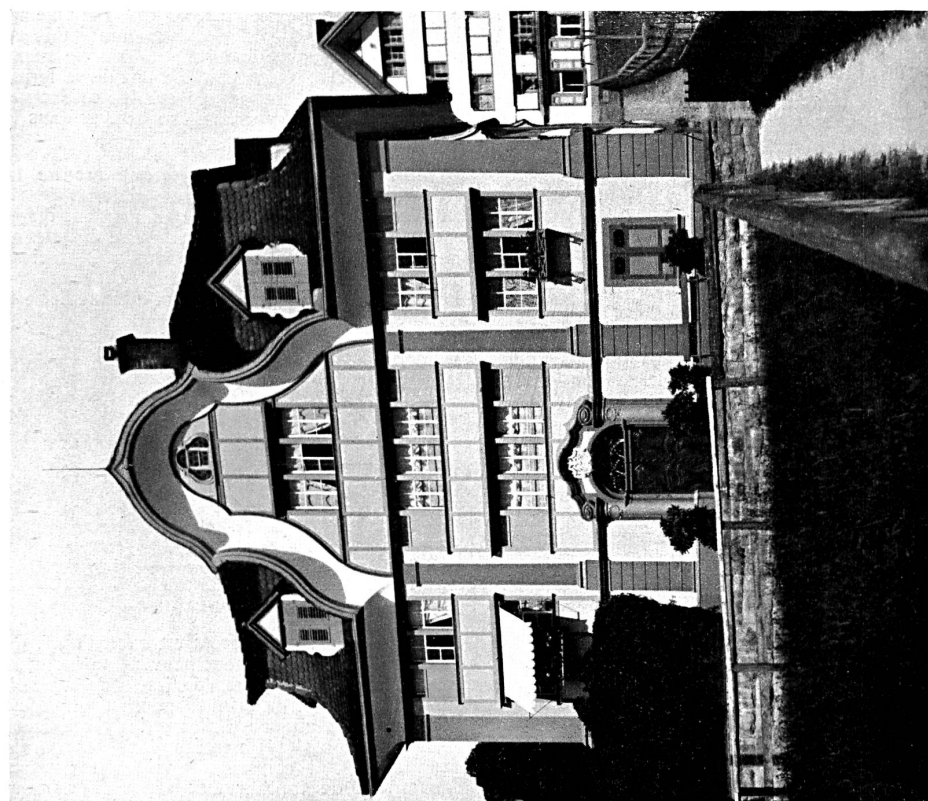


Maison d'habitation à Zollikon (canton de Zurich).

Esquisses au crayon de Hans Tobler, Zurich.



Vieille maison à Trogen.



La Maison Brenner à Gais.

Tiré de « Heimatschutz im Appenzell »