

Werkverzeichnis des Bildhauers Jakob Probst : 1940-1960

Autor(en): **Tüller, Max**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Baselbieter Heimatblätter**

Band (Jahr): **25 (1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-859648>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werkverzeichnis des Bildhauers Jakob Probst

1940—1960

Von Max Tüller

Der 80. Geburtstag des Bildhauers gibt Anlass, den erstmals in den «Baselbieter Heimatblättern» für die Jahre 1910 bis 1940 publizierten *Oeuvre-Katalog* von Jakob Probst, der seither nachgeführt worden ist, für die Jahre 1940 bis 1960 in fortlaufender Numerierung wieder zu veröffentlichen, wobei die *Werknummer immer das Entstehungsjahr* oder bei Werken, die über mehrere Jahre in Arbeit waren, das *Vollendungsjahr* angeben.

Dieser *chronologische Aufbau* des Katalogs darf deshalb weitgehende Zuverlässigkeit für sich beanspruchen. Hingegen kann ein Anspruch auf absolute Vollständigkeit in der Erfassung sämtlicher von der Hand Jakob Probsts entstandener Werke nicht erhoben werden.

Zu den ca. 150 Werken, die vor 1940 entstanden sind, werden durch den vorliegenden zweiten Teil des Katalogs für die Jahre 1940 bis 1960 weitere ca. 150 Werke beigelegt. Diese über 300 Werke in Stein, Bronze, Klinker, Terracotta und Gips stellen schon rein zahlenmässig ein imponierendes bildhauerisches Lebenswerk dar, ganz abgesehen von der Fülle der Kraft, Wahrheit und Schönheit, die dieses Bildhauerwerk ausstrahlt.

Wo mehr als ein Abguss des gleichen Werkes vorliegt, wurden zur Kennzeichnung *römische Ziffern* verwendet. Bei verschiedenen Fassungen des gleichen Werkes in verschiedenen Materialien wurden besondere Nummern gewählt, wobei auch das ursprüngliche Gipsmodell in der Regel mit einer besonderen Nummer versehen ist. Die *Hauptwerke des Bildhauers* sind im Katalog durch *Kursivschrift* hervorgehoben.

Zeichnungen von Jakob Probst, sog. Bildhauerzeichnungen, sind mir nicht bekannt. Hingegen ist der Bildhauer von seinen ausgedehnten Reisen nach Aegypten, Spanien und Italien immer mit einer Fülle von Aquarellen (in einer freskoartigen Technik) heimgekehrt. Deren Zusammenstellung könnte Gegenstand eines besonderen Verzeichnisses sein.

An Pfingsten 1960 wurde in Peney der vorliegende zweite Teil des *Oeuvre-Katalogs* mit Jakob Probst und seiner Gemahlin durchgelesen. Die notwendigen Korrekturen und Ergänzungen wurden dabei vorgenommen und seither hat Frau Probst das Manuskript nochmals durchgesehen und berichtigt.

Auf die Weiterführung des Ausstellungskataloges und des Literaturnachweises seit 1940 verzichte ich, da der Name Jakob Probst in der bildenden Kunst längst zu einem schweizerischen Begriff geworden ist.

Für die Jahre 1910—1940 siehe «Baselbieter Heimatblätter», 5. Jahrgang, August 1940, (Seite 318—328)

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder i. öffentl. Ausstellung | |
|------|------|--------------------|---------------------|--|-----------------------|
| 1940 | 40 D | Elektra | Bronze | H 50 | Privatbesitz Olten |
| | 40 E | Columbus | | | |
| | | Wettbewerbsentwurf | Gips | H. 134 | Privatbesitz Liestal |
| | 40 F | <i>Elektra</i> | Bronzeguss | | |
| | | | 1952 | H 280 | Solothurn |
| | 40 G | Kleine Bäuerin | Terracotta | H 60 | Privatbesitz Trimbach |
| | 40 H | Feuergott Relief | Gips | | Privatbesitz Liestal |

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder 1. öffentl. Ausstellung |
|------|--------|--|---------------------|--|
| 1941 | 41 A | Heiny Strübin | Gips | H. 150 |
| | 41 B | Studienkopf Heiny Strübin | | |
| | 41 C | Studienkopf Landsknecht | Terracotta | Zofingen 46 Kat. 12 |
| | 41 D | Annette Kinderporträt | Gips | H 30 |
| | 41 D I | Kopf Annette | Tonmaske | H 27 |
| | 41 E | Wettbewerbsentwurf Post- und Telegraph- gebäude Bern | Gips | |
| | 41 F | Buschikopf II (S) | | Privatbesitz |
| | 41 G | Knabenporträt Peter M. | Terracotta | H 32 |
| | 41 H | Die Maske | Terracotta | H 53 |
| | | | | |



Bild 1. Selbstporträt
(46 B)

| | | | | | |
|------|--------|--|-----------------|-------|------------------------|
| 1942 | 42 A | Columbus II | Gips | H 220 | Bern 1944 |
| | 42 B | Die Maske | Granit | | Kunsthallegarten Basel |
| | 42 C | Kleiner Traber | Gips | | |
| | 42 D | Kleine Susanne | | | Privatbesitz Wädenswil |
| 1943 | 43 A | Weiblicher Porträtkopf H. T. | Terracotta | | Privatbesitz Bern |
| | 43 B | Porträtkopf einer Russin | Terracotta | | Privatbesitz Liestal |
| | 43 B I | Porträtkopf einer Russin | Bronze | | Privatbesitz Genf |
| | 43 C | Wettbewerbsentwurf Bundesgerichtsgebäude Lausanne | Gips | | |
| | 43 D | Selbstporträt | Gips | | |
| | 43 E | Tänzerin Torso | Gips | | |
| | 43 F | Doppelporträt Hans Berger | Gips | | |
| | 43 G | Damenporträt R. | | | |
| 1944 | 44 A | Herrenporträt Ue. | Bronze | | Privatbesitz Basel |
| | 44 B | Herrenporträt (Obr.) | Terracotta | | Museum Olten |
| | 44 C | Brunnenfigur Wintersingen | Roter Sandstein | | Wintersingen |
| | 44 D | Grabstein Adolf Müller | | | Friedhof Sissach |
| | 44 E | Grabstein Bader | Roter Sandstein | | Friedhof Sissach |
| | 44 F | Hodler-Denkmal I. Wettbewerbsentwurf (Sept. 1943 bis Mai 1944) | Gips | | |

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder 1. öffentl. Ausstellung |
|------|--------|--|---|--|
| 1945 | 45 A | Schreitende mit Genius Wettbewerb Kunsthaus Luzern | Gips H 126 | |
| | 45 B | Hodler-Denkmal 2. Wettbewerbsentwurf | Gips H 136 $\frac{1}{3}$ Grösse Andeer-Granit | |
| | 45 C | Susanna II | | Privatbesitz Thalwil |
| | 45 D | Knabenporträt J. F. | | Privatbesitz Wädenswil |
| | 45 E | Damenporträt G. | Bronze | Privatbesitz Zürich |
| | 45 F | <i>Demut, weibl. Maske</i> | Bronze H 54 | Museum Olten |
| | 45 F I | <i>Demut, weibl. Maske</i> | Terracotta | Privatbesitz Olten |
| | 45 G | Sitzender Torso | Terracotta H 57 | Privatbesitz Liestal |
| | 45 H | Alter Krieger mit Barett (Selbstporträt) | Bronze H 54 | |
| | 45 I | Damenporträt E. G. | | Privatbesitz |
| | 45 K | Torso Kolumbus | Gips H 121 | Kunstmuseum Bern |

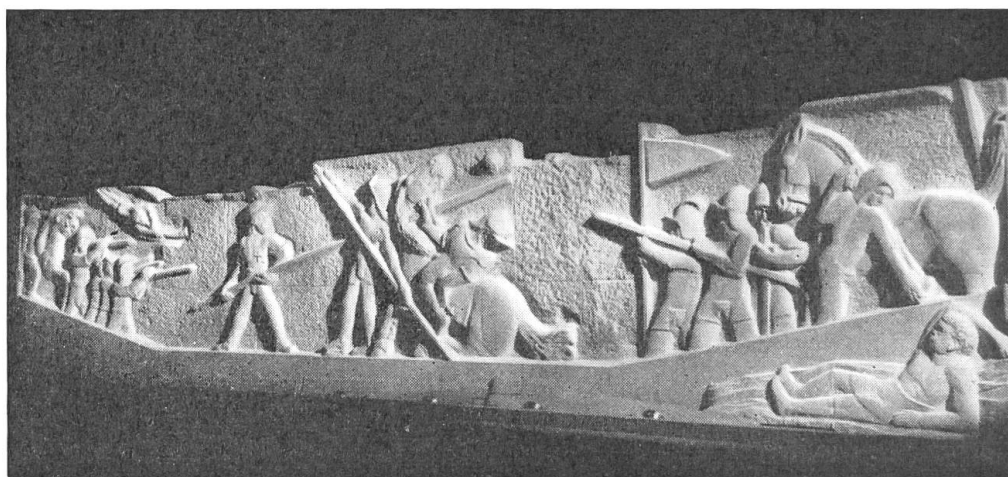


Bild 2. Schlachtdenkmal Dornach (49 B)

| | | | | |
|------|--------|---|----------------------|---|
| 1946 | 46 A | Studienkopf Landsknecht | Terracotta | |
| | 46 B | <i>Selbstporträt</i> | Bronze | Staat Baselland |
| | 46 C | Bianca, Halbfigur | Terracotta | Privatbesitz Locarno |
| | 46 D | Kleiner Traber | Gips | Nationale Kunstausstellung Genf Kat. 618 |
| | 46 E | Erwachende (Grosse Liegende) | Bronze 1956 H 150 | Kunstmuseum Aarau |
| | 46 E I | Erwachende (Kleine Liegende) | Bronze | Privatbesitz Brugg |
| | 46 F | Schlachtdenkmal Dornach, Wettbewerbsentwurf | Gipsrelief | |
| | 46 G | Studienkopf zur Erwachenden | Bronze H 35 | |
| 1947 | 47 A | <i>Krieger und Pferd</i> Studie zu Dornach $\frac{1}{3}$ Grösse | Gips | Museum Olten |
| | 47 B | Studien zu Dornach | Gips | Ratskeller Solothurn |
| | 47 C | Justitia | Gips | |
| | 47 D | Kopf einer Russin | Bronze H 46 | Privatbesitz Pruntrut |
| | 47 E | Baslerkopf | Bronze | Privatbesitz Basel |

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder 1. öffentl. Ausstellung |
|------|------|---|---------------------|--|
| 1948 | 48 A | Tänzerin, Fassung 2 | Gips | |
| | 48 B | 2 Kriegerköpfe Relief zu Dornach | Terracotta | Privatbesitz Suhr |
| | 48 C | Bärtiger Dornacherkrieger | Terracotta | Privatbesitz Liestal |
| | 48 D | Damenporträt F. | Terracotta | Privatbesitz Liestal |
| | 48 E | Damenporträt F. 2. Fassung | Terracotta | Privatbesitz Liestal |
| | 48 F | Porträt Stadtammann Dietschi, Olten | Bronze | Museum Olten |
| | 48 G | Spanischer Tänzer | Bronze H 59 | Eidgenossenschaft Depot Museum Aarau |
| | 48 H | <i>Flora, 2. Fassung der Säerin Riechen</i> | Bronze H 195 | Privatbesitz Waldenburg |
| | 48 I | Hahnenkampf | Gips 52/45 | Probststube Liestal |
| | 48 K | Halbfigur Maler Hans Berger | Bronze H 90 | |



Bild 3. Kolumbus (50 C)



Bild 4. Otto Plattner (52 C)

| | | | | |
|------|--------|---|------------------------------------|--------------------------------|
| 1949 | 49 A | Eckplastik Bürgerspital Basel, Entwurf | Gips | |
| | 49 B | <i>Dornacher Schlachtdenkmal</i> | Solothurnerstein Länge 22 Meter | Dornach |
| | 49 C | Portalfiguren beim Kapuzinerkircheneingang | Stein | Dornach |
| | 49 D | Dornachertaler-Entwurf | Gips | Probststube Liestal |
| | 49 E | Dornacher Krieger | Gips | Probststube Liestal |
| | 49 F | Stammbaum | Gips | Probststube Liestal |
| 1950 | 50 A | <i>Hodler-Denkmal Marignanokrieger</i> | Stein | Wehrdenkmal Stadtpark Olten |
| | 50 B | Porträt Cäsar von Arx | Bronze | Museum Olten |
| | 50 C | <i>Kolumbus</i> | Bronze H 315 | Handelsschule Basel |
| | 50 C I | Kolumbus, Torso | Bronze | Eidgenossenschaft |

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder 1. öffentl. Ausstellung |
|------|--------|--|---------------------|--|
| | 50 D | <i>Tänzerin, Torso</i> | Terracotta H 117 | Privatbesitz |
| | 50 E | <i>Tänzerin, Torso</i> | Bronze H 117 | Privatbesitz Basel |
| | 50 F | Wettbewerbsentwurf Wettsteinbrunnen (Hera) | Gips | |
| | 50 G | Jungmädchenkopf | Terracotta | Peney |
| | 50 G I | Jungmädchenkopf vergrössert | | Privatbesitz Bassersdorf |
| 1951 | 51 A | Junger Hengst II | Bronze H 70 | Museum Olten |
| | 51 B | Kleiner Traber | Bronze | Privatbesitz Suhr |
| 1952 | 52 A | Denkmal der Arbeit, Zürich, Wettbewerbsentw. | Gips | |
| | 52 B | Eckplastik Bürgerspital | Stein | Bürgerspital Basel |
| | 52 C | Halbfigur Otto Plattner | Gips | |
| | 52 C I | Halbfigur Maler Otto Plattner | Terracotta H 91 | Privatbesitz Liestal |
| | 52 D | Porträt Baron von Stockalper | Gips | |
| | 52 E | <i>Tänzerin, Vollfigur</i> | Bronze H 160 | Privatbesitz Peney |
| | 52 E I | <i>Tänzerin, Vollfigur</i> | Bronze H 200 | |
| | 52 F | Vater Rhein (Abguss ab Stein für Biennale Venedig) | Gips H 99 | Privatbesitz Liestal |
| 1953 | 53 A | Porträt Dr. Rudolf Riggenschach | Gips | Museum Olten |
| | 53 B | Abbé Bovet, Denkmalentwurf | Gips | Privatbesitz Peney |
| | 53 C | Eber | Klinker | Museum Olten |
| 1954 | 54 A | <i>Schwörender</i> | Bronze | Ebenrain Sissach |
| | 54 B | Abbé Bovet, Maske | Terracotta | |
| 1955 | 55 A | <i>Abbé Bovet, Denkmal</i> | Stein | Freiburg |
| | 55 B | Genius, Torso I | Bronze | Museum Genf |
| | 55 B I | Genius, Torso II | Bronze | Privatbesitz Montreux |
| 1956 | 56 A | Tänzerinnen, Doppelgruppe | Terracotta | Privatbesitz Basel |
| | 56 B | Hera | Gips | Gewerbeschule Olten |
| | 56 B I | Hera | Bronze H 136 | |
| | 56 C | Mutter und Kind | Bronze | Privatbesitz Genf |
| | 56 C I | Mutter und Kind | Terracotta | Privatbesitz Olten |
| | 56 D | Damenporträt | Klinker | Privatbesitz Basel |
| | 56 E | Porträt Fr. | Bronze | Privatbesitz Aargau |
| | 56 F | Mutter und Tochter Doppelporträt | Gips | |
| | 56 G | Beatrice und Regula | Klinker | Privatbesitz Liestal |
| | 56 H | Traber für Stadt Genf | Gips | |
| | 56 I | Sterbender Krieger I | Bronze | Heimatemuseum Dornach |
| | 56 I I | Sterbender Krieger II | Bronze | Museum Aarau |
| | 56 K | Diana | Gips | |
| | 56 L | <i>Diana</i> | Bronze | Peney |
| 1957 | 57 A | Heiny Strübin Ueberarbeitung | Gips H 150 | |
| | 57 B | Heiny Strübin Ausführungsmodell | Gips H 200 | |
| | 57 C | <i>Heiny Strübin</i> | Bronze H 200 | Zeughausplatz Liestal |
| | 57 D | <i>Traber für Stadt Genf</i> | Bronze | Mon-Repos-Park Genf |
| | 57 E | <i>Diana</i> | Bronze H 400 | Privatbesitz Bassersdorf |
| | 57 F | Jkarus | Bronze H 89 | Privatbesitz Genf |
| | 57 F I | Jkarus | Bronze | Museum Biel |
| | 57 G | Puledro, Hengst | Gips H 300 | |
| | 57 H | Krematorium Olten Entwurf | | |
| | 57 I | David | Bronze | Privatbesitz Olten |

| Jahr | Nr. | Werk | Material und Grösse | Standort oder Eigentümer oder 1. öffentl. Ausstellung |
|------|------|--|---------------------|--|
| 1958 | 58 A | Dunant-Denkmal | | |
| | | Wettbewerbsentwurf | Gips | |
| | 58 B | Moses | Terracotta | Museum Olten |
| | 58 C | Torso Heiny Strübin ohne Schwert | Bronze | |
| | 58 D | Knabe | Klinker | H 90 |
| | 58 E | Weibl. Torso mit Maske | Klinker | |
| | 58 F | Pferd, Torso | Klinker | H 71 |
| | 58 G | Moses | Stein | H 233 |
| | 58 H | Dunant-Denkmal II Wettbewerbsentwurf | Gips | H 100 |
| | 58 I | Torso Schweizer Typ | Bronze | |
| | 58 K | Mädchenbuschikopf III | | Eidgenossenschaft |
| 1959 | 59 A | Ziegenbock | Gips | 190 |
| | 59 B | Krematorium Olten II Feuergott und Genius | Stein | 235 |
| | 59 C | Melancholie II | Gips | H 195 |
| 1960 | 60 A | Puledro, Hengst | Bronze | H 300 |
| | 60 B | Eber | roter Porphyr | H 120 |
| | 60 C | Musikanten | Klinker | |
| | 60 D | Suzanna | Bronze | Museum Genf |
| | 60 E | Damenporträt | Bronze | |
| | 60 F | Dunant, Kopfstudie von Engel | Terracotta | |
| | 60 G | Justitia | Stein | Privatbesitz Basel |
| | 60 H | Herrenporträt B. | Roter Porphyr | Bassersdorf |

Vorrömische und römische Funde und Siedlungen sowie früh- und spätmittelalterliche Bauten und Anlagen im Banne Muttenz und der nächsten Umgebung

Von Jakob Eglin

(Schluss)

C. Die mittelalterlichen Bauten und Anlagen, bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts

49. *Rheinfähre zwischen Muttenz und Grenzach.* Urkundlich schon 1226 erwähnt als «*Var zu Pertlikon*» auch Bertlikon und Bertlingen geschrieben. Pertlikon hiess einst das schon längst verschwundene rechtsrheinische Dörflein mit einer eigenen Kapelle. Es lag zwischen dem Rhein und der Landstrasse Basel - Grenzach - Wyhlen. Sein ursprünglicher Name Pertilinghova wurde im Laufe der Zeit zu Pertlikon umgewandelt. Erst 1741 wurde das unter der Oberhoheit Oesterreichs unterstellte Dörflein mit der markgräflichen Gemeinde Grenzach vereinigt.

Die sogenannten *Rheinhäuser* am Stromufer sind die Ueberbleibsel des ehemaligen Dörfleins Pertlikon. 1466 verleiht Erzherzog Sigmund von Oesterreich «das Var zu Pertlikon» an Konrad Freuler, Schultheiss zu Rheinfeldern. Nach dessen Tod gelangte die Fähre 1475 an Ulrich Romung, Kammerer und Pfleger zu Fragenstein, und bald hernach erscheint Hans Zehnder zu Veltkirch als deren Inhaber, aber nur für kurze Zeit, denn schon am 13. Februar