

# Un artiste façonne le béton

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du ciment**

Band (Jahr): **52-53 (1984-1985)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-146108>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BULLETIN DU CIMENT

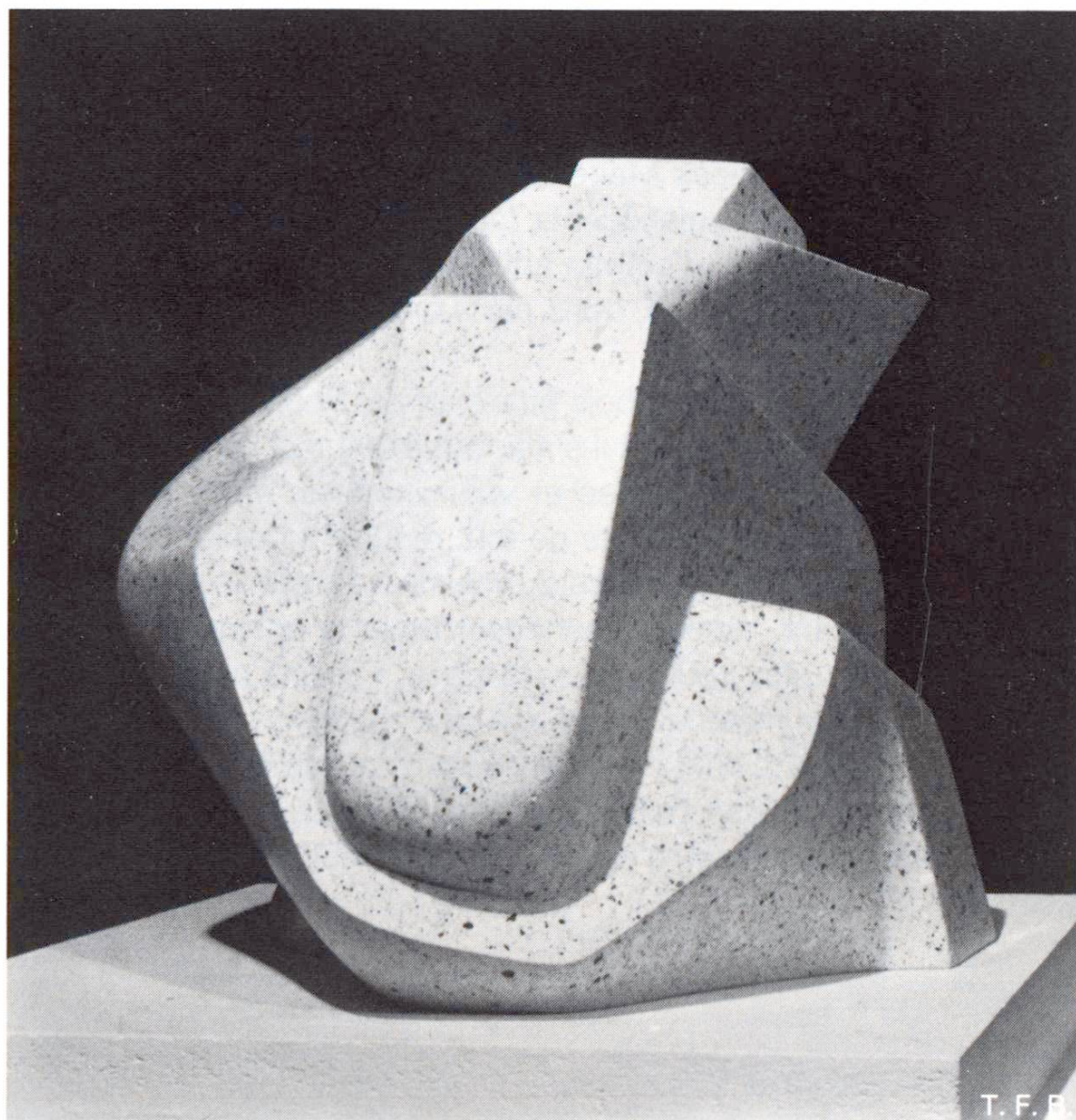
DÉCEMBRE 1984

52<sup>e</sup> ANNÉE

NUMÉRO 12

---

## Un artiste façonne le béton



Photos et texte  
Madeleine Neuhauser-Mantel, Schönenberg ZH





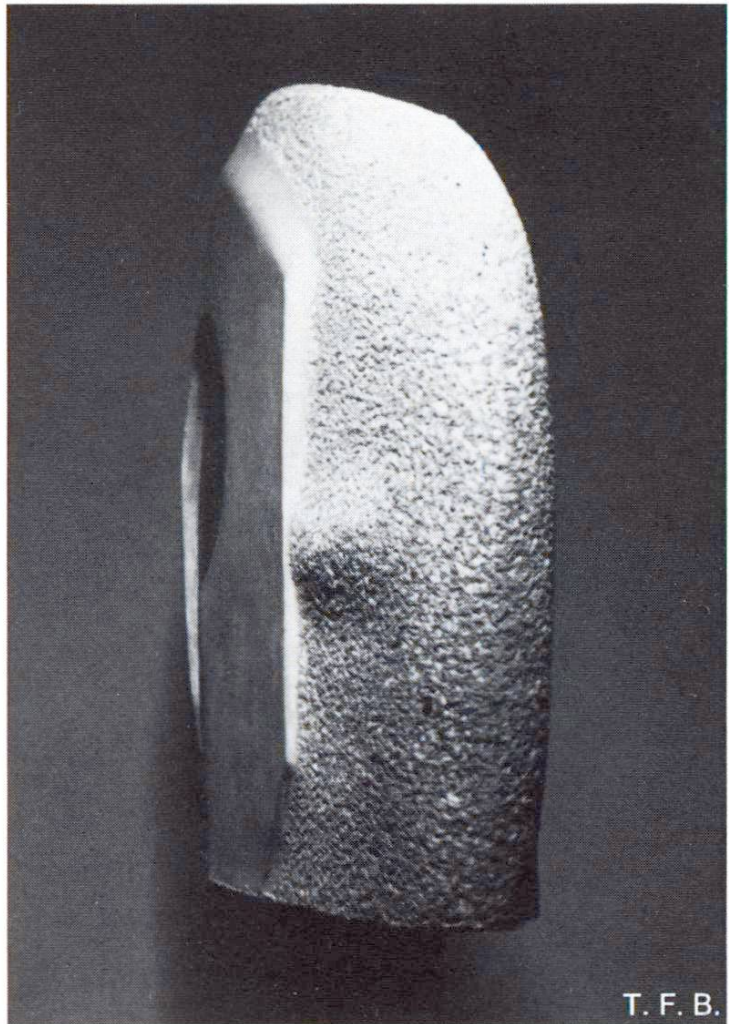
Avant que Robert Neuhauser ne débute dans la sculpture, il s'était attaché pendant de nombreuses années à faire uniquement des portraits d'hommes et de femmes. Connaître ces antécédents facilite certainement l'accès à son œuvre récente. Après 12 ans d'activité artistique, le thème de l'«homme» est toujours présent dans son œuvre, mais par concentration, il s'est réduit aux traits les plus importants.

Après avoir travaillé longtemps le bois et le bronze, Robert Neuhauser a découvert le béton. Alors qu'au début il s'agissait avant tout de formes douces, érotiques, en général monumentales et volumineuses, c'est aujourd'hui la rigueur qui domine. La ferme volonté de tout réduire à l'essentiel a eu pour conséquence de diminuer l'importance du volume au profit de la silhouette.

Depuis plus de trois ans, Robert Neuhauser travaille uniquement le béton; même ses œuvres les plus petites en sont tirées. Fasciné par les possibilités presque illimitées de ce matériau, il enrage de constater que, même comme artiste, on ressent si fortement l'opinion négative qui se développe à l'égard du béton. Et pourtant, affirme Robert Neuhauser, grâce à ses propriétés, ce matériau a le précieux avantage d'augmenter fortement la liberté d'expression de l'artiste.



3



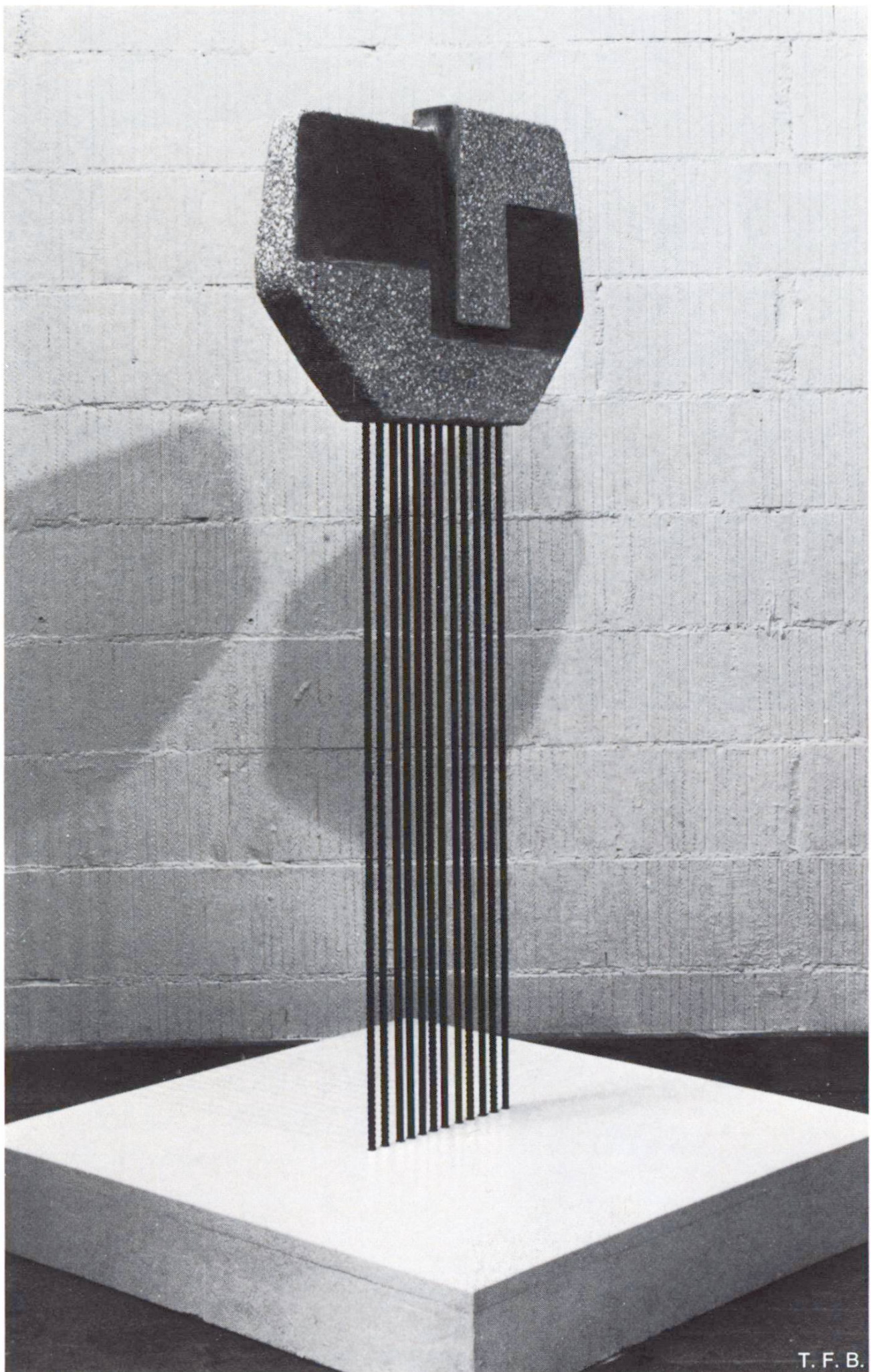








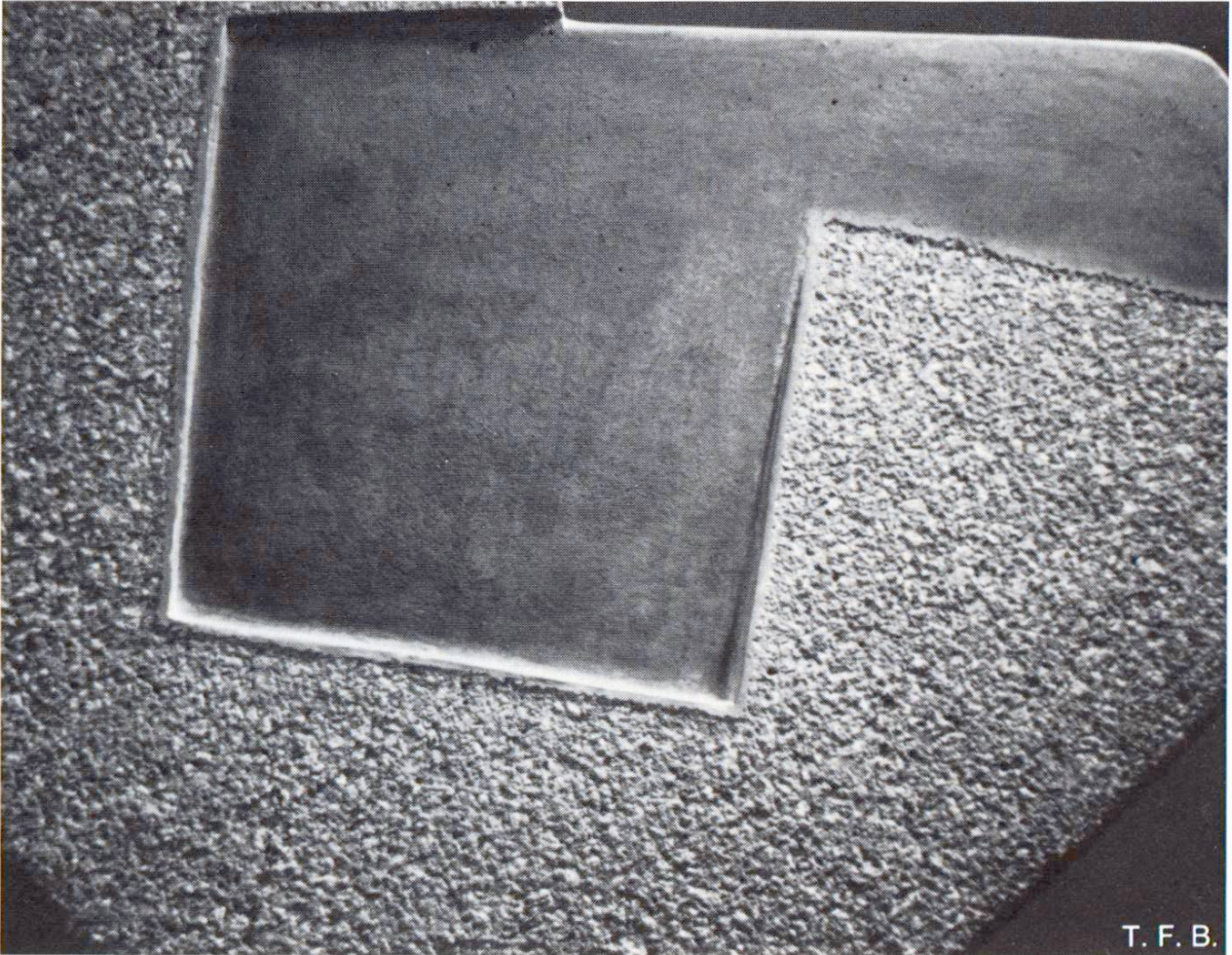
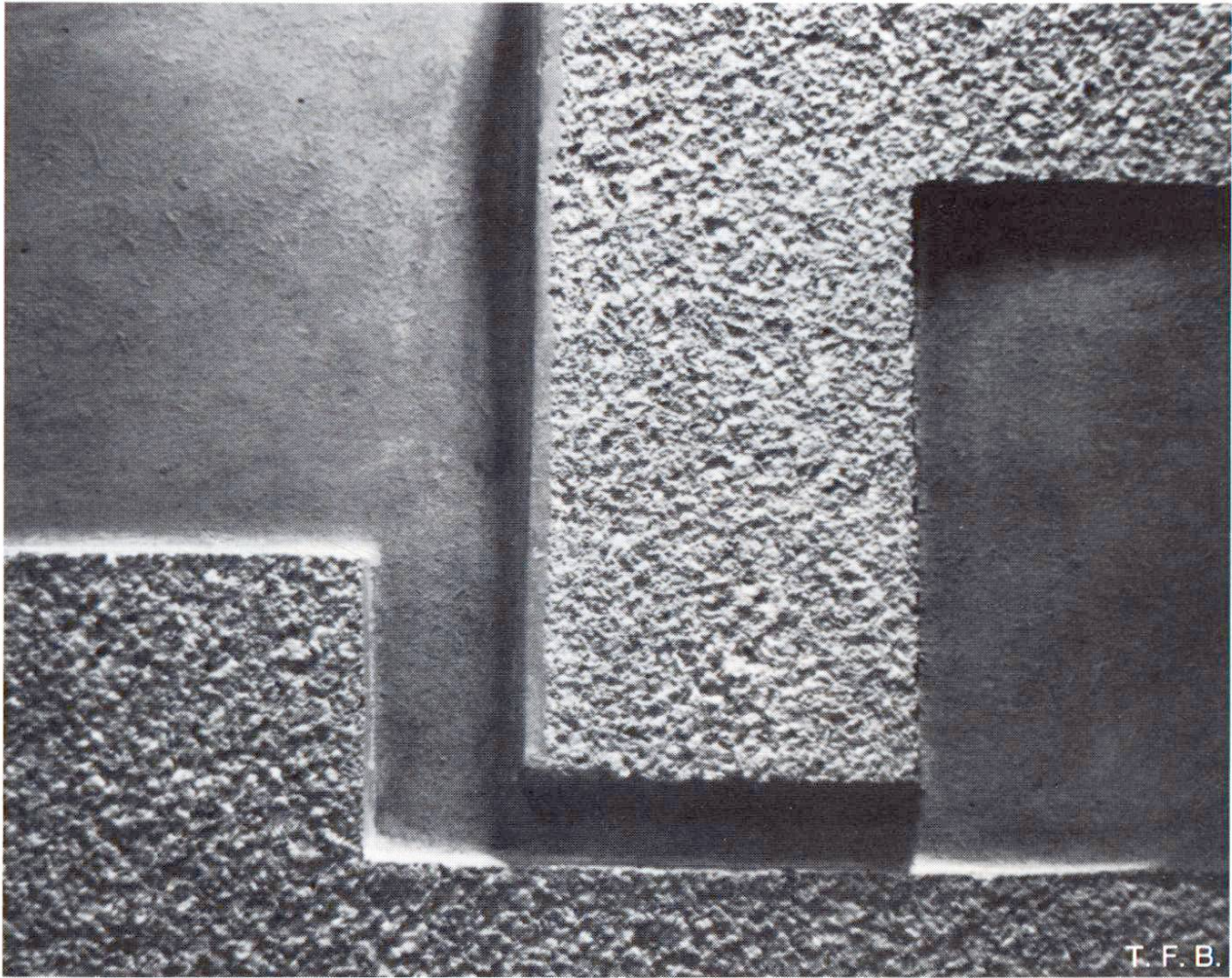




T. F. B.

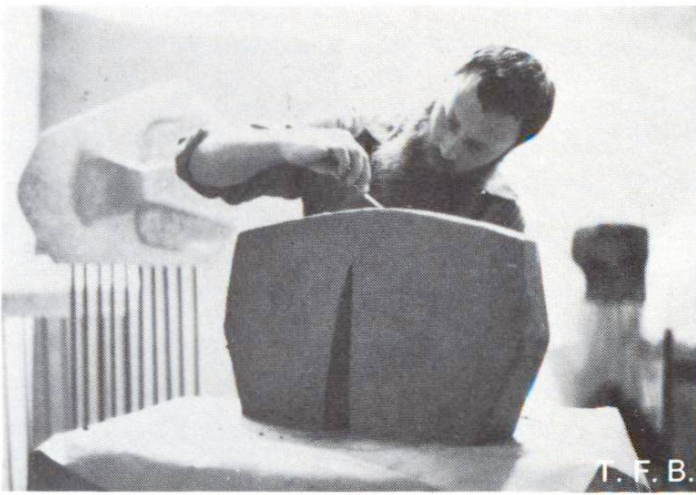
Sculpture utilisant même les fers d'armature comme moyen d'expression





Détails de la sculpture de la page 6

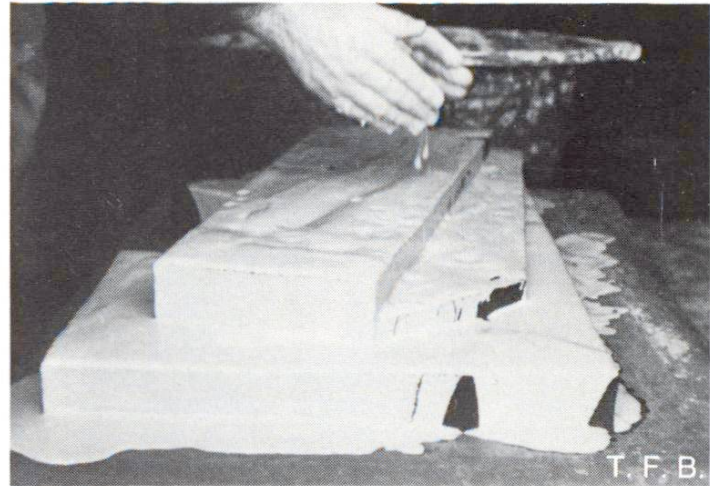




Les travaux de petite dimension et les modèles sont tous façonnés en argile, ensuite recouverts d'une première couche de plâtre, puis vient l'armature du moule, et enfin une deuxième couche de plâtre.

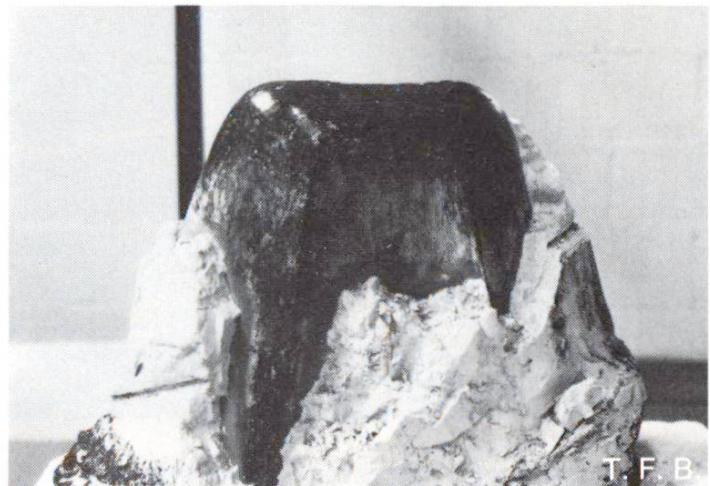
Après enlèvement de l'argile, le vide est coulé avec un béton mou composé, par exemple, de la façon suivante :

- 1 partie de ciment blanc
  - 1/2 partie de poudre de marbre
  - 1/2 partie de sable
  - 3 parties de marbre concassé
- (en volume).

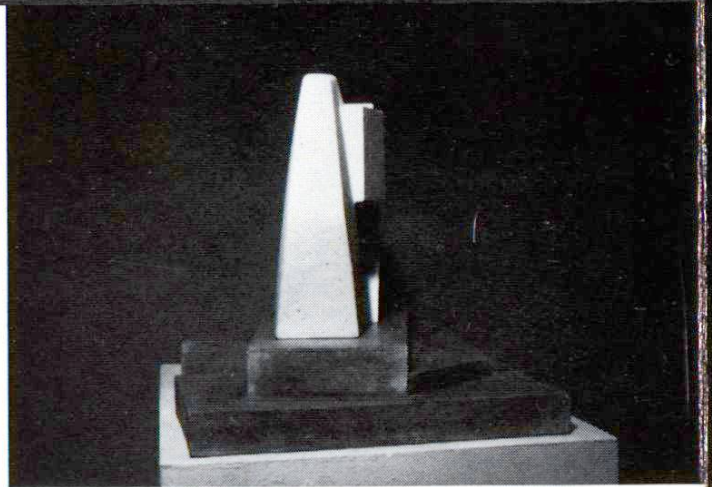
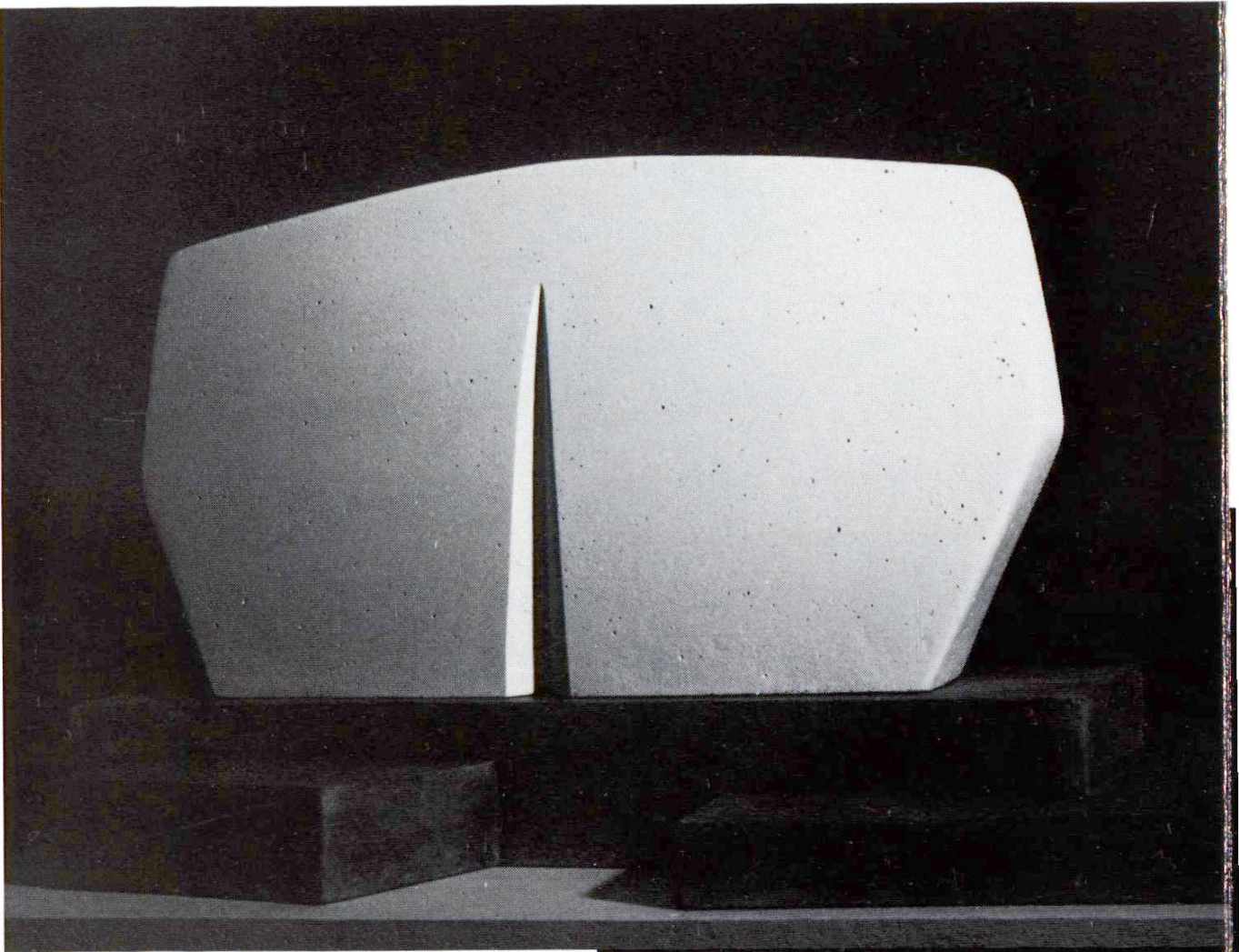


Après quelques jours, le moule de plâtre est cassé pour permettre la poursuite du travail sur le moulage en béton (meulage ou bouchardage).

Par ce procédé on ne peut réaliser qu'un seul objet à chaque fois (moule perdu).

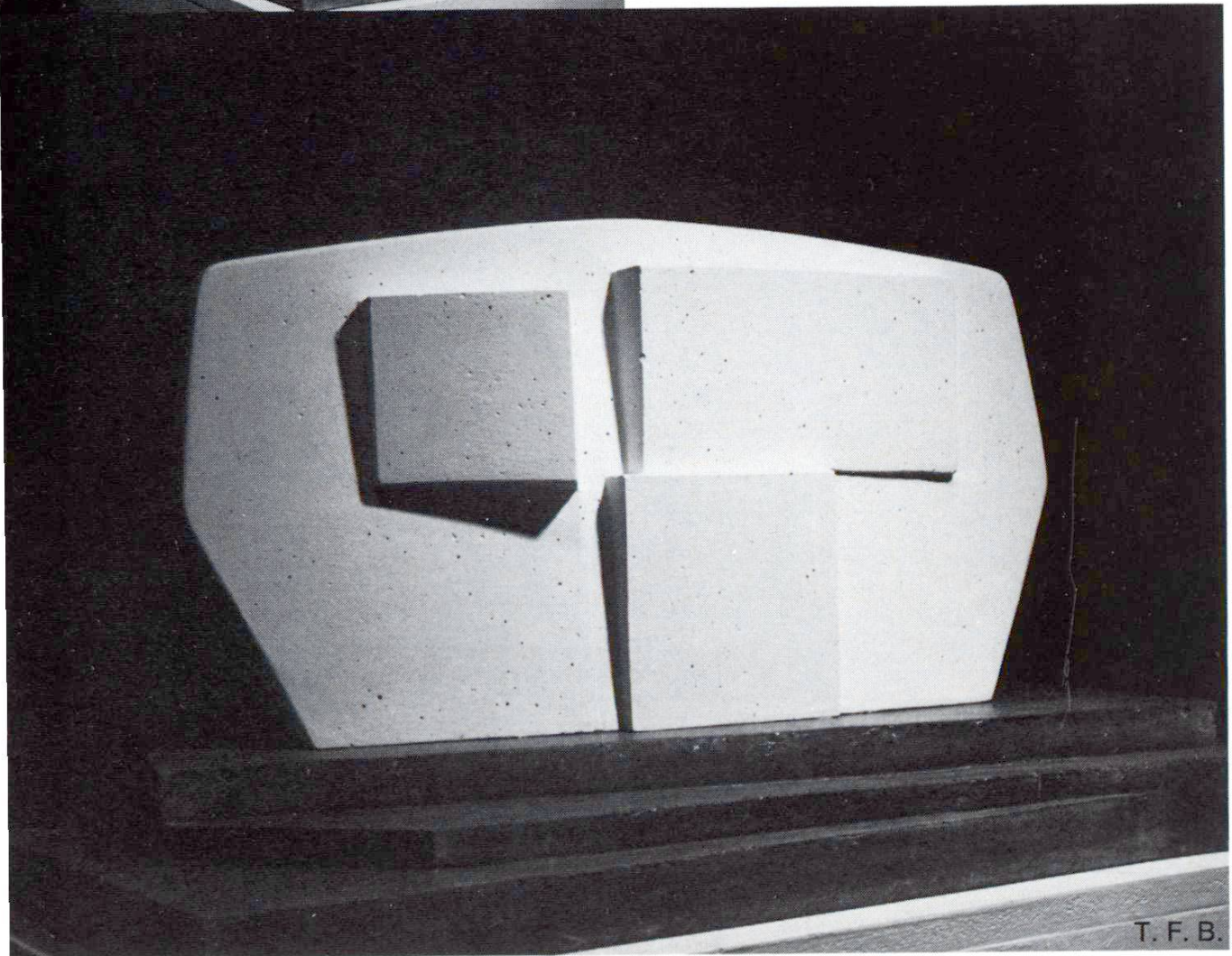






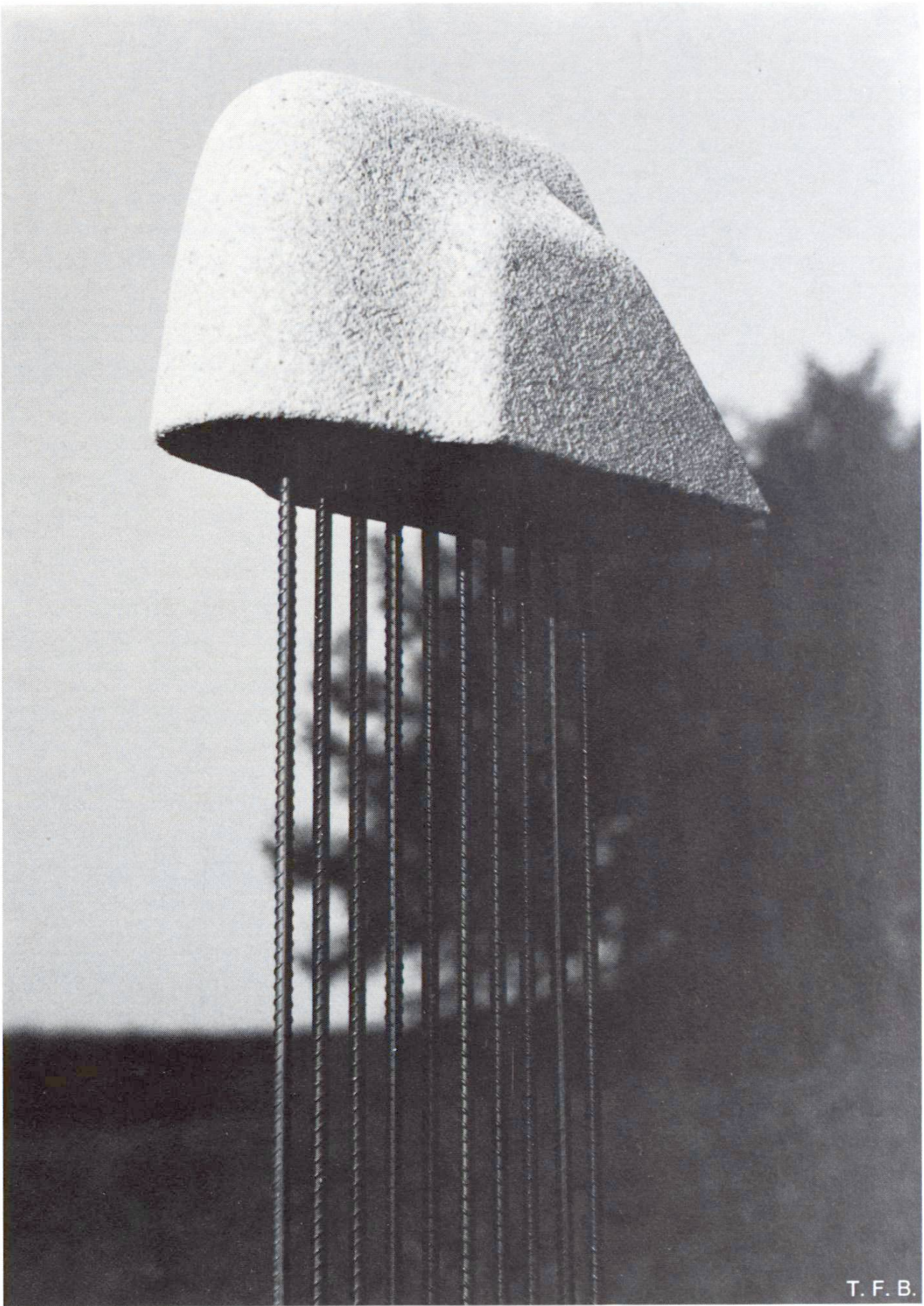
Modèle pour une sculpture en deux parties, avec un socle en gradins permettant, à différents niveaux, de s'asseoir ou de faire le tour du corps principal teinté en blanc.





T. F. B.



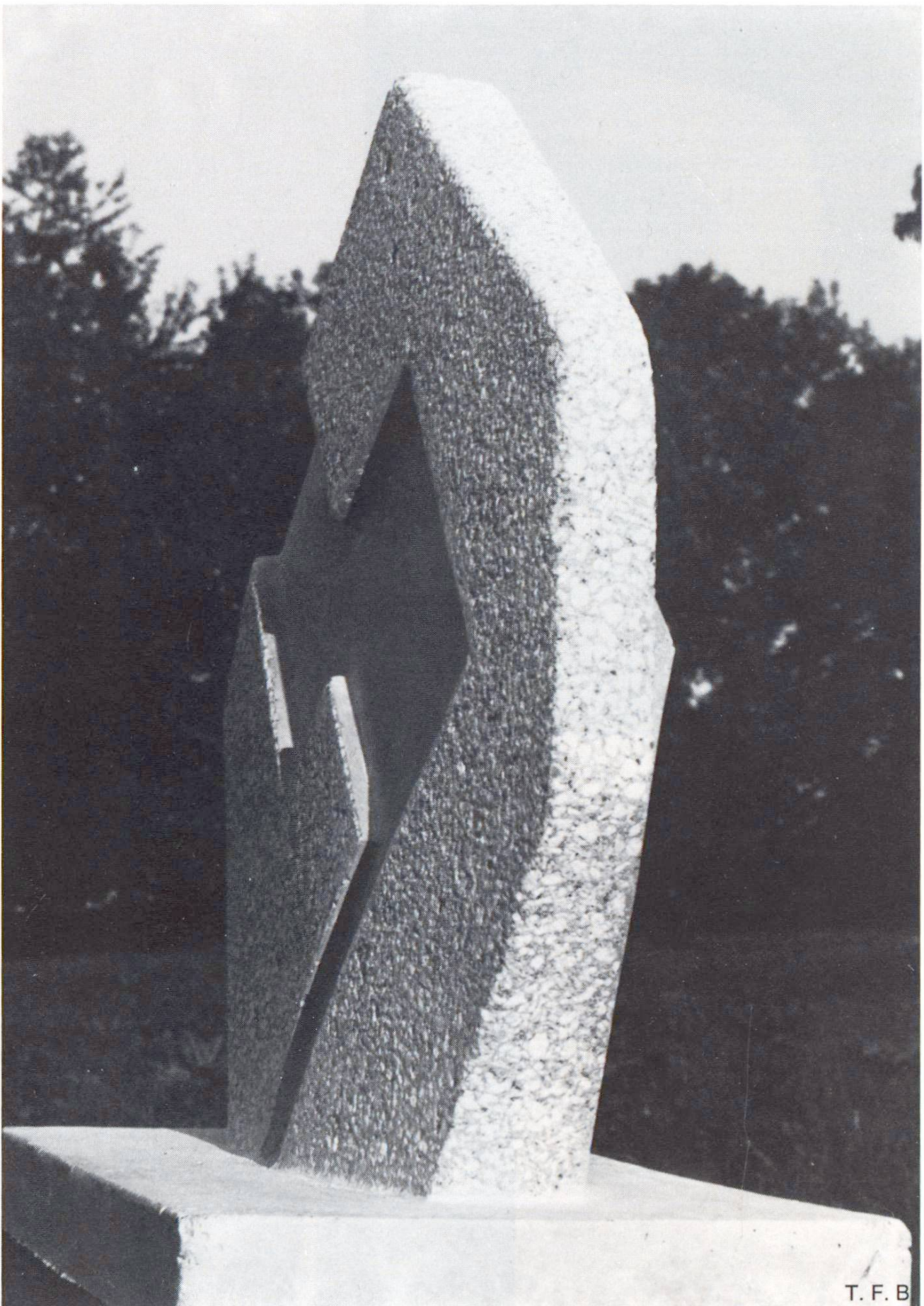


---

**TFB**

Pour tous autres renseignements s'adresser au  
SERVICE DE RECHERCHES ET CONSEILS TECHNIQUES  
DE L'INDUSTRIE SUISSE DU CIMENT WILDEGG/SUISSE  
5103 Wildegg      Case postale      Téléphone 064 53 17 71





Adresse de l'artiste:

Robert Neuhauser, 8821 Schönenberg ZH

Téléphone 01 788 17 13 (Privé), 01 788 18 13 (Atelier)