

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2004)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Índice

Palabras de la Junta Directiva de la SSEH	3
<i>Lecturas</i>	
Mayte García-Julliard Nombela: <i>Cuando Suiza colaboraba con el genio español</i>	7
Cristophe Herzog: <i>Catarsis y público en El público (1935), Guillermo Tell tiene los ojos tristes (1955) y El concierto de San Ovidio (1962)</i>	45
<i>Perspectivas</i>	
Giulia Colaizzi: <i>La construcción del sujeto moderno</i>	75
<i>Escrituras</i>	
César López (Cuba): <i>Poemas</i>	107
Prisca Agustoni (Suiza): <i>Poemas</i>	113
Emilio Pascual (España): <i>Daniel Defoe. El prólogo que nunca se publicó</i>	119
<i>Mesa revuelta</i>	
Acta de la AGO	129
Publicaciones de la SSEH	138
Abstracts	189
<i>Colaboradores de este número</i>	190