

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Índice

Palabras de la Junta Directiva de la SSEH	3
<i>Lecturas</i>	
Mayte García-Julliard Nombela: <i>Cuando Suiza colaboraba con el genio español</i>	7
Cristophe Herzog: <i>Catarsis y público en El público (1935), Guillermo Tell tiene los ojos tristes (1955) y El concierto de San Ovidio (1962)</i>	45
<i>Perspectivas</i>	
Giulia Colaizzi: <i>La construcción del sujeto moderno</i>	75
<i>Escrituras</i>	
César López (Cuba): <i>Poemas</i>	107
Prisca Agustoni (Suiza): <i>Poemas</i>	113
Emilio Pascual (España): <i>Daniel Defoe. El prólogo que nunca se publicó</i>	119
<i>Mesa revuelta</i>	
Acta de la AGO	129
Publicaciones de la SSEH	138
Abstracts	189
<i>Colaboradores de este número</i>	190