

Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2004)**

Heft 3

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

Mayte García-Julliard Nombela. Asistente de Historia del Arte en el Département d'Histoire de l' Art et Musicologie de l'Université de Genève. Ha trabajado para el Museo de Arte e Historia y realizado aportaciones para catálogos de exposiciones. En la actualidad (curso 2004-2005) reside en Madrid como becaria del FNS, en investigaciones relacionadas con la Tesis doctoral que realiza bajo la dirección del Prof. Mauro Natale.

Christophe Herzog. Asistente de español en la Université de Lausanne, donde prepara, en la actualidad su tesis doctoral bajo la dirección del Prof. Antonio Lara. El texto que publicamos es un extracto de su Memoria de Licenciatura, presentada en la misma Universidad.

Giulia Colaizzi. ABD en Literatura Comparada por le University of Minnesota y Doctora en Filología Románica y Filología Anglo-germánica por la de Valencia. Profesora Titular de Comunicación Audiovisual en ésta última. Autora, entre otros libros de *Feminismo y teoría del discurso* y *La pasión del significante*.

César López. Licenciado en medicina. Poeta, narrador y ensayista. Uno de los más importantes intelectuales cubanos de la segunda mitad del siglo XX, es autor, entre otros libros, de *Primer libro de la ciudad* (1963), *Segundo libro de la ciudad* (1971, Premio Ocnos), *Tercer libro de la ciudad* (1997, Premio de la Crítica 1999) y *Ambito de los espejos* (1986, narrativa).

Prisca Agustoni. Originaria del Ticino, es licenciada en Español por la Université de Genève, donde prepara asimismo su doctorado

bajo la dirección de los profesores Yasmina Foehr-Janssens y Jenaro Talens. Actualmente reside en Brasil. Los poemas seleccionados pertenecen a su libro *Días emigrantes y otros poemas*, de próxima aparición en Mazza Edições, Belo Horizonte.

Emilio Pascual. Escritor. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Premio Nacional de Literatura del año 2000 por *Días de Reyes Magos*, es asimismo autor de, entre otros títulos, *El fantasma anidó bajo el alero*. En la actualidad dirige Ediciones Cátedra.