

Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 5

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

David Conte es Licenciado en Literatura Española por la Universidad Paris IV, Sorbona y Profesor ayudante de Teoría de la Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid, donde ultima su tesis doctoral. Es autor, entre otros títulos, de *La voluntad de estilo*.

Nils Delmonico es Licenciado en español por la Universidad de Ginebra.

Catherine François es Licenciada en Letras por la Universidad Paris IV, Sorbona y vive en Madrid desde 1975. Es autora, entre otros trabajos, de los libros *La ciudad infinita*, *Caminos bajo el agua* y *L'arbre absent*.

Isabel González es Asistente de Literaturas Hispánicas y Literatura Comparada en la Universidad de Ginebra.

Jacqueline Heuer es Maître assistante de Literaturas Hispánicas en la Universidad de Ginebra. Autora, entre otros trabajos, del libro *La escritura auto(biográfica) en Ramón Gómez de la Serna*.

Cristina Müller es Profesora de Español en la Universidad de Massachussets, Amherst y autora, entre otros trabajos, del libro *Ingenio y melancolía. Una lectura de Huarte de San Juan*.

Philipp Obrist es Licenciado en Lingüística española por la Universidad de Basilea.

José F. Ruiz-Casanova es profesor de Literatura Española en la Universidad Pompeu Fabra. Editor de la poesía completa del

Conde de Villamediana, ha publicado asimismo multitud de artículos y traducciones de poesía. Autor, entre otros libros, de *Aproximación a una Historia de la Traducción en España*.

Cristina Tango es Asistente de Literaturas Hispánicas y Literatura Comparada en la Universidad de Ginebra.

Imanol Zumalde es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Ha publicado numerosos artículos sobre Teoría e Historia del cine y es autor, entre otros libros, de *Deslizamientos progresivos del sentido. Traducción/ Adaptación*.