

Daniela Rohrer. Escenas callejeras

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Daniela Rohrer
Escenas callejeras

la herencia

I

Genève es una foto de detrás

la intriga
cómo sería ese lugar del que el padre hablaba?
tías en lo austero y celofán
abuela sufre en mis espinas

II

por hincapié me huía
del bastardo país de sus ensueños

apenas un murmullo
silencio, voces
por debajo
como en candor, la luna

III

a distanciar la madre
sin detalles distanciarla
nudo impide que yo mire desde dentro
con tal de distanciarme
desafío de los dioses
en los feudos de calvino
hincada a su clemencia
es Genève

rompiente de aves rojas

cada vez que lo veo es el desorden
me pasa ese bullicio
rompiente de aves rojas
desconcierto de arcángeles el cielo

piel sin rancias cáscaras
sin olor siquiera
abanico de aves chinas
que repiten
como quien comprende y sin zarzuelas, por favor,

sin las zarzuelas

*

habeas corpus

I

infame en mi ternura
mudo el mundo
amanece

maldecimos los jazmines del mareo
al alba golpean
comisura del edén
diciembre siempre chilla
en un retablo de golondrinas rancias
redonda
la grave muerte reiríamos
pequeña fruta al precipicio
rosa china por tu alma
crecerá

II

agonizás
que a él le sucedió

helicóptero nupcial
sin santito que haga señas
ni correspondencia
el remo de caronte

rompe la barcaza en la ribera

*

la escalada

¿desde cuál del cuál allá
yo te había en qué de sueños
vos vivías?

no te arrimo más

si no: ajada hojita

tan joven, tan que ahí ya vuelvo,
que mal pero vivo
moribunda, a veces,
con alergia, mismo
en río que te ahogaron hasta lo fondo

y a mí, que da risa

*

conversión

gaspíllate acertijos, hija
¿así sería y sin idioma?
la mano, chicas,
que Agustín renace de sus cenizas

pone
blanco el mantel en la cabeza
 nuestra
la escritura
absuelve, Agustín, fornido
se decide montaraz
por fámulas al diablo
hay sobre todo
 ese ruido a fuegos
sofocantes de la plaza pública
abstención y mármol
rumor a plomo esconde por los pliegues

sagrada convención

la mano, chicas,
que Agustín si bien inspira investidura
podría tímido asustarse de
las moradas azayas con pétalos de labio

*

plática

prudentes al sol del mediodía bajo las capuchas grises
como si de reajo
sobre el tapiz
de la ciudad con altas torres blancas
a la vera de ese bosque
le dieran cruz por cruz al punto
en cuerpo y alma siglo XV encuentran
justicia hasta en las diosas griegas
rectitud cuando a las vírgenes del cielo
invocan, hijas del señor,
en la capilla ardiente

la ignorancia ocupa su lugar

como en los libros cede

*

ninguna trama

*El testimonio reunido de tantos
hombres ilustres podría ser erróneo?*

Christine de Pizan

los hombres nos reprochan
por sus propios vicios *fermentos desquiciados*
o la propia enfermedad *gluante a goma*
por puro celo o por gusto a habladorías
por leer falsos testimonios y libros de juglares
ésas son las causas del amor *desvarío lo nuestro*
consejos místicos
las costillas a eva, el pez por la boca

*

hijas

mañana decido el aire, la fruta
mañana el reloj araña un mal de mares
respondo a la puerta, cuelgo la ropa,
la basura, el canasto, el buzón gris de abajo,
hacerles la alegría
cuándo si no?
y decide
mañana con cuyos aires tómate en bebida
corta guayabas y melones naranjas
hay jugo de chirimoya y tamarindos

vuelve la emoción de una doncella
se acerca risa voz picardía libros
de la casi infancia
mañana ellas vuelven a cubrirse en cama
pasan a lo frío oscuro de las nubes
el pedazo de azul que se imaginan

*

no tengo ganas de sacarme los zapatos de montaña

sería como volverme niebla
ocasional pedrusco
piélagos
sedimento en las aguas
profundas de un antiguo mar

peregrinos
traen a la habitación las locas ramas
del espacio, ciertos hiatos, romerías sin destino

quisiera guardarlos

inútilmente de llanura

*

cabeza en la migraña

sigue doliendo la cabeza
maldita de este irak

al lado
en el tranvía
nadie inmune

al paso

para la paz el muro
suplanta el veneno a su brebaje
casi insípidos tragamos
por la paz obuses del dialecto en óleo
se olvida el muro en su lamento

las águilas pernoctan en Nadjaf

*

la amistad con él

muramos en los mismos
cuando el día se le cae
resplandeciente
a tierra

la amistad con él me huele a sepias
infierno de un exilio resquebraja
sendero destemplado
a tientas arde
como retorno que gotea del arcón

no me trastabilles
hay serpientes

debajo
sabe sinuosa la raíz

sin él no sabría cuál mirarme
la loca en el aullido o máscara infeliz
a quién
con quién la fiesta muda
ese estarse en el decir

la rosa se me ufana
como fortuna

pues miremos
por detrás

*

vuelve en el amor la primavera

se gira en su nudo como un trompo loco de la medianoche
¿qué decía Sor Juana a los cincuenta?
¿aludía a una canción de ensueño en clave?

no adquirió la redundancia de la nieve

cuarenta y siete abriles y la carta y la respuesta y la paz hasta la
muerte
precoz mujer

¿de qué se fue sor Juana?
de la peste que todo lo azota
de la peste muere
sabrás
si la verdad en sus versos ahuyentaba?

ya sé que ya no importa
pero érase
pura producción de época?
nada más esa fuerza en su deseo?

me ha habido trampa
pues yo la leo apasionada
hasta el candor de la
esperanza desposeída luego de
todo objeto lujuria, terciopelos púrpura

de cuatro mil volúmenes se desprende diáfana
Sor Juana afronta y
desafronta en mortal razonamiento
el placer de sus sentidos

silenciado
¿quién tal vez alguna vez
sabrás
si la verdad en sus versos ahuyentaba?

ya sé que ya no importa
pero érase
pura producción de época?
nada más esa fuerza en su deseo?

me ha habido trampa
pues yo la leo apasionada
hasta el candor de la esperanza

perdón de mi mal modo

roja hasta el tuétano en mi izquierdo
verde doloroso
amarilla y quejosa
desdentada explicación

mi comprensión del hecho?
como el carmín que le enviaras

con la cabeza gacha
hablo al que toma
en el examen
flor por sus perfumes

explicación sin razones aparentes

sucede bien temprano
cuando la muerte asciende
y en ese desenfreno
rosas rojas y violetas
rosas blancas como jazmines nocturnos

incapaz de duplicarse (ella)
mirada y sin sonidos

viviendo olvido

*

quimera del espacio

famélica feroz
fornica enferma
entera llaga seca
sólo allá los muertos
pobres huesos flacos
plumas de ganso en el invierno