

Colaboradores en este volumen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este volumen

Judith Butler es catedrática en los departamentos de Retórica y Literatura Comparada de la Universidad de California, Berkeley. Autora de numerosas y muy influyentes publicaciones sobre filosofía, política sexual y la construcción de la identidad. Entre sus libros más conocidos cabe citar *Gender Trouble* (1990), *Bodies That Matter* (1993), *Antigone's Claim* (2000), *Hegemony, Contingency, Universality* (2000, con E. Laclau y S. Zizek), *Precarious Life* (2004),

Giulia Colaizzi cursó estudios en las universidades de Bari, Urbino y Minnesota y se doctoró en la de Valencia, donde es actualmente catedrática de Comunicación audiovisual. Ha publicado ensayos y monografías sobre teoría literaria, cine y feminismo en inglés, italiano y español. Entre sus libros cabe citar *Womanizing Film, Feminismo y teoría del discurso, Género y representación* y *La pasión del significante*.

Susana Díaz es Laureata en Lingue e Letterature straniere por la Universidad de Florencia y Doctora en Filología Hispánica por la UNED (Madrid). En la actualidad enseña Literatura española contemporánea en la Universidad de Ginebra. Ha publicado, entre otros libros, *(Per)versiones y convergencias, El desorden de lo visible* y *Territorios en red*.

Coral Herrera. Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, es directora de la serie *Género* de la colección *Ciencias* de Editorial Fundamentos. Está en prensa su libro *La construcción sociocultural del amor*.

Magdalena León. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares con una tesis sobre *El Cancionero provenzal C. Estudio del copista*, actualmente en prensa, es Colaboradora Lingüística en la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi de L'Aquila.

Alejandro Moreira. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, ha realizado estudios de postgrado en la Universidad de Ginebra. Actualmente es profesor de Teoría Política en la Universidad Nacional de Rosario y en la Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina).

Carmen Navarrete. Artista y profesora de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Su investigación se centra en las tecnologías de género y las artes visuales. Entre sus publicaciones se encuentran «Identities in crisis, expanded, situated, and delocalized», en *Fugas Subversivas: Reflexiones híbridas sobre las identidades* (2005), y «Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y en el Estado español» (2005), en *Desacuerdos*, Arteleku, MACBA, and UNIA.

Laurence Neuffer es Licenciada en Estudios Hispánicos por la Universidad de Zürich.

Maurizio Perugi es catedrático de Filología Románica en la Universidad de Ginebra. Entre sus publicaciones podemos citar las ediciones críticas del trovador Arnaut Daniel y de *La Vie de Saint Alexis*, una antología comentada de la obra de Giovanni Pascoli así como varios estudios sobre Luis de Camões y Fernando Pessoa. Sus *Fundamentos de crítica textual* (Rio de Janeiro, 2004) han sido publicados en colaboración con Barbara Spaggiari. Es Comendador da Orden do Infante Dom Enrique.

Leticia I. Sabsay es Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Estudios de género por la Universitat de València. Investigadora del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado *Los dilemas del antiesencialismo en la teoría feminista contemporánea* (Premio de Ensayo Carmen de Burgos 2006) y *Las normas del deseo. Imaginario sexual y comunicación* (Premio Internacional de Comunicación Audiovisual Francisco Ayala 2008).

Dora Sánchez es profesora titular de Lógica y Filosofía de la Ciencia, miembro del Institut d'Estudis de la Dona de la Universitat de València, y representante nacional en el Grupo de Helsinki sobre Mujeres y Ciencia. Sus principales publicaciones abordan temas de lógica, filosofía del lenguaje y estudios de género.

Juan Soros. Nacido en Santiago de Chile en 1975, es Ingeniero Civil Industrial por la Universidad Católica de Chile y Máster en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Autor, entre otros libros, de *Tanatorio* (2000) y *Cineraria* (2008).

Nicanor Vélez. De nacionalidad colombiana y española, nació en Medellín en 1959. Diplomado en Lingüística por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona, es poeta, ensayista y editor. Ha escrito, entre otros autores, sobre José Asunción Silva, Pablo Neruda, Octavio Paz, Juan Ramón Jiménez y Giovanni Quesseps. Como poeta ha publicado *La memoria del tacto. Instantes para Grushenka* (2002) y *La luz que parpadea* (2004).

Barbara Zecchi es profesora de Estudios de Género y Cine, en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas de la Universidad de Massachusetts, Amherst. Entre sus publicaciones destacan *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (con J. Cruz) Barcelona: Icaria, 2004 y *Sexualidad y Escritura (1850-2000)* (con R. Medina) Barcelona: Anthropos, 2003.