

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 17-18

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

Marco KUNZ: Palabras previas	3
Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA: Sobre el mudejarismo de <i>La cuarentena</i>	5
María Fernanda NUSSBAUM: <i>La Crónica de Alfonso X:</i> modelo jurídico de realeza en el siglo XIV	13
Ricardo FERNÁNDEZ ROMERO: La tradición intermitente. La autobiografía en la literatura española entre los siglos XIX y XX	33
Elisa MARTÍN ORTEGA: <i>Cantar en tierra ajena:</i> los cantos tradicionales sefardíes en la poesía judeoespañola sobre el Holocausto	55
Carlos VAN TONGEREN: Estereotipo, lenguaje y oralidad: representaciones del inmigrante africano en la literatura española contemporánea	67
Christine HENSELER: Oda a la basura: la poética spam de Agustín Fernández Mallo	89
Anxo ABUÍN GONZÁLEZ: Almodramas, o lo tuyo es puro teatro: el teatro en el cine de Pedro Almodóvar	105
Henri BILLARD: Leyendo entre líneas: la representación de una masculinidad «alternativa» en la novela <i>La última niebla</i> de María Luisa Bombal	127
Paloma TORRES: Julio Ramón Ribeyro, mudo al final	141
Marco KUNZ: Los borderismos del naftazteca: mestizaje y creación léxica en la obra de Guillermo Gómez-Peña	169
Melanie WÜRTH: La ciudad como área lingüística: aspectos escogidos de un análisis de la variación y de las actitudes en el habla de la Región Metropolitana de Buenos Aires	199
Dossier: Metaficción	
Marta ÁLVAREZ: Introducción	221
Carlos LENS SAN MARTÍN: La metaficción como ruptura del pacto ficcional	225

Antonio J. GIL GÓNZALEZ: Diálogos metaficcionales e intermediales de Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora con la <i>postnovela</i> española	241
Vicente Luis MORA: El MetaRemake: lecturas transatlánticas y transmedia de Borges	259
Germán PRÓSPERI: Metaficción, límite, cierre: estéticas del final en Juan José Millás	279
Catalina QUESADA GÓMEZ: Mutatis mutandis: de Severo Sarduy a Mario Bellatin	297
Laura SCARANO: Metapoeta: el autor en el poema	321
Marta ÁLVAREZ: Metraje encontrado y metaficción: los filmes de Gerard Freixes y Alberto González Vázquez ..	347

Informaciones del hispanismo suizo

Acta de la Asamblea General Ordinaria 2009	369
Informe de actividades (2010-2011)	379
Lista de publicaciones (2010)	399
Resúmenes / Abstracts	413
Colaboradores en este número	427
Normas de redacción	437