

# Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2011)**

Heft 17-18

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Colaboradores en este número

**Anxo Abuín González** es profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha participado en diversos proyectos de investigación, el último de ellos sobre una „Historia comparada de la Península Ibérica“, cuyos resultados se han visto publicados en 2010 (John Benjamins, Amsterdam). Premio Valle-Inclán de Investigación (2007) por el ensayo *La palabra en los ojos o el alfabeto del movimiento: Valle-Inclán desde la estética del silencio* (Cátedra Valle-Inclán, Santiago, en prensa). Entre sus libros: *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Universidad de Santiago de Compostela, 1997; *Teoría del hipertexto*, Madrid: Arco, 2006; y *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2006. Desde 2009 dirige un proyecto de investigación sobre *La literatura electrónica en España. Inventario y estudio* (Proyecto le.es).

**Anxo Abuín González** is professor of Comparative Literature at the University of Santiago de Compostela. He has contributed to various research projects, the last of being “A Comparative History of the Iberian Peninsula”, the results of which were published in 2010 (John Benjamins, Amsterdam). He received the Valle-Inclán Research Award (2007) for the essay *La palabra en los ojos o el alfabeto del movimiento: Valle-Inclán desde la estética del silencio* (Cátedra Valle-Inclán, Santiago, forthcoming). Among his books: *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Universidad de Santiago de Compostela, 1997; *Teoría del hipertexto*, Madrid: Arco, 2006; y *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2006. Since 2009 he directs a research Project on *La literatura electrónica en España. Inventario y estudio* (Proyecto le.es).

**Contacto:** [anxo.abuin@usc.es](mailto:anxo.abuin@usc.es)

**Marta Álvarez** es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela (España) y doctora por la Universidad de Zúrich (Suiza). En la actualidad es docente de la Universidad de San Gallen (Suiza), donde realiza un trabajo de investigación sobre la forma corta audiovisual más reciente, para el que recibió una beca del Fondo Nacional Suizo de Investigación. Participa en el grupo de investigación Gonzalo Torrente Ballester, que dirige la profesora Carmen Becerra, de la Universidad de Vigo (España) y es secretaria de la Red Internacional de Metaficción, que coordinan las Universidades de Santiago de Compostela (España), Borgoña (Francia) y Lausanne (Suiza).

**Marta Álvarez** has an M.A in Hispanic Studies (University of Santiago de Compostela, Spain) and a Ph.D (University of Zurich, Switzerland). She currently teaches at the University of Saint Gallen, where she works on a research project on recent short audiovisual forms with a scholarship from the Swiss National Research Funds. She is member of

the Gonzalo Torrente Ballester research Group, directed by professor Carmen Becerra from the University of Vigo (Spain) and is secretary of the International Metafiction Network, coordinated by the Universities of Santiago de Compostela (Spain), Bougogne (France) and Lausanne (Switzerland).

**Contacto:** [Marta.Alvarez@unisg.ch](mailto:Marta.Alvarez@unisg.ch)

**Henri Billard** es doctor en Estudios Iberoamericanos por la Universidad de la Sorbona (2005) y Master en Estudios Internacionales y de la Unión Europea por el DESC (Departamento de Estudios de la realidad contemporánea) de la misma universidad (2000). Actualmente es profesor titular de Lengua y Cultura Hispánicas en la Universidad de Poitiers e investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (CRLA - ARCHIVOS) de esta universidad. Ha publicado (y colaborado en la publicación) de numerosos textos sobre literatura hispanoamericana, traducción, estudios culturales y de género. También ha participado en varios congresos internacionales en Estados Unidos, Europa y América Latina.

**Henri Billard** obtained his Ph.D in Iberoamerican Studies at the University of La Sorbonne (2005), and has an M.A in International Studies and European Union Studies (DESC, Department of Studies of Contemporary Reality, University of La Sorbonne, 2000). He is currently professor of Hispanic Language and Culture at the University of Poitiers and researcher at the Center of Latin American Studies (CRLA-ARCHIVOS) at this same university. He has published (and contributed to the publication) numerous texts on Hispanic American literature, translation, cultural studies and gender studies. He has also participated in various international congresses in the US, Europe and Latin America.

**Contacto:** [joaquin.henri.billard@univ-poitiers.fr](mailto:joaquin.henri.billard@univ-poitiers.fr)

**Ricardo Fernández Romero** es *lecturer* de literatura española en la Universidad de St Andrews (UK). Ha publicado un libro sobre autobiografías españolas de la infancia y la adolescencia (*El relato de infancia en España 1891-1942*. Granada: Universidad de Granada, 2007) y artículos sobre autobiografía española de los siglos XIX y XX. Actualmente trabaja en una monografía sobre la presencia y el uso de la fotografía en la autobiografía española.

**Ricardo Fernández Romero** is lecturer of Spanish Literature at the University of St Andrews (U.K.) He has published a book on Spanish autobiographies of childhood and adolescence (*El relato de infancia en España 1891-1942*. Granada: Universidad de Granada, 2007) and articles on Spanish autobiography of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. He is currently working on a monography on the presence and use of photography in Spanish autobiography.

**Contacto:** [rfr1@st-andrews.ac.uk](mailto:rfr1@st-andrews.ac.uk)

**Antonio J. Gil González** (Vigo, 1968) es doctor en filología por la Universidad de Salamanca (1997) y profesor de teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Santiago de Compostela. Entre otras, ha sido también profesor visitante o invitado en las universidades de Brno, Braga, Salamanca, Dijon, Tours o Mar del Plata. Como investigador se ha dedicado preferentemente, en el ámbito de la narrativa española contemporánea, a la teoría y crítica de la metaficción, la intermedialidad o las últimas tendencias narrativas y multimedia. Es autor de *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester* (Salamanca, Universidad, 2001), *Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester* (Santiago de Compostela, Universidad, 2003), y editor de *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas* (Anthropos, 208, 2005) o *La saga/fuga de J.B de Gonzalo Torrente Ballester* (Castalia, 2010, con Carmen Becerra), entre otras publicaciones. Es coordinador de máster y doctorado del área de teoría de la literatura de la USC, y ha sido impulsor y coordinador de la Red sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico.

**Antonio J. Gil González** (Vigo, 1968) has a Ph. D in Literature (University of Salamanca, 1997) and is professor of Literary Theory and Comparative Literature and the University of Santiago de Compostela. He has also been invited professor at the universities, among others, of Brno, Braga, Salamanca, Dijon, Tours and Mar del Plata. As a researcher he has focused on contemporary Spanish literature, on theory and criticism of metafiction, intermediality and recent narrative and multimedia tendencies. He is author of *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester* (Salamanca, Universidad, 2001), *Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester* (Santiago de Compostela, Universidad, 2003), and editor of *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas* (Anthropos, 208, 2005) and *La saga/fuga de J.B de Gonzalo Torrente Ballester* (Castalia, 2010, con Carmen Becerra), among other publications. He coordinates the MA and Ph.D programs of the literary theory area of the USC, and has been a driving force and coordinator of the Network on Metafiction in the Hispanic sphere.

**Contacto:** [aj.gil@usc.es](mailto:aj.gil@usc.es)

**Christine Henseler** es profesora de literatura española en Union College (Nueva York). Trabaja en temas relacionados con la narrativa contemporánea, la tecnología, los medios y los estudios de juventud. Ha publicado varios libros y artículos cuya lista completa se encuentra en su página web "[christinehenseler.com](http://christinehenseler.com)." En este momento está completando los libros *Spanish Fiction in the Digital Age: Generation X Remixed* (Palgrave/Macmillan), la antología, *Generation X Goes Global* (Routledge), y *Hybrid Storyspaces: Redefining the Critical Enterprise in Twenty-First Century Hispanic Literature*, co-editado con Debra A. Castillo y publicado por Hispanic Issues Online.

**Christine Henseler** is professor of Spanish Literature at Union College (New York). She works on issues related to contemporary narrative, technology, media and youth studies. She has published various books and articles, the complete list is available on her webpage, "christinehenseler.com". At the moment she is finishing her books *Spanish Fiction in the Digital Age: Generation X Remixed* (Palgrave/Macmillan), the anthology *Generation X Goes Global* (Routledge), and *Hybrid Storyspaces: Redefining the Critical Enterprise in Twenty-First Century Hispanic Literature*, co-edited with Debra A. Castillo and published by Hispanic Issues Online.

**Contacto:** henselec@union.edu

**Marco Kunz** es doctor en literatura iberorrománica por la Universidad de Basilea, donde se habilitó en 2003. De 2005 a 2009 fue profesor titular de literaturas románicas en la Universidad de Bamberg, Alemania. Desde otoño de 2009 es catedrático de literatura española en la Universidad de Lausana. También enseña literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Basilea. Es autor de numerosos artículos sobre narrativa española e hispanoamericana contemporánea y escribe reseñas de crítica literaria para la revista *Quimera*. Ha publicado los libros *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* (1994), *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto* (1997), *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* (1997) y *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración* (2003), y es coautor de *La inmigración en la literatura española contemporánea* (Madrid, Verbum, 2002). Además es director de esta revista.

**Marco Kunz** obtained his Ph.D in Iberoamerican Literature at the University of Basel, where he also obtained his *Habilitation* in 2003. He was professor of Romance Literatures at the University of Bamberg, Germany, from 2005 to 2009. Since the Fall of 2009 he is professor of Spanish literature at the University of Lausanne. He also teaches Spanish and Hispanic American literatures at the University of Basel. He is author of numerous articles on contemporary Spanish and Hispanic American literatures and writes reviews for the journal *Quimera*. He has published *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* (1994), *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto* (1997), *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* (1997) and *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración* (2003), and is co-author of *La inmigración en la literatura española contemporánea* (Madrid, Verbum, 2002). He is also the director of this Journal.

**Contacto:** marco.kunz@unil.ch

**Carlos Lens San Martín** (Santiago de Compostela, 1976) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de la Coruña y en Filología Francesa por la Universidad de Santiago de Compostela. En 2005 inicia su participación en el Programa de Doctorado del Departamento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de dicha universidad,

obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en 2007 tras haber presentado su Trabajo de Investigación Tutelado *El componente metaliterario en la narrativa española contemporánea: 2000-2007: el caso Vila-Matas*. Actualmente trabaja en la redacción de su tesis doctoral bajo la tutela de Antonio J. Gil González. Desde 2001 ejerce la labor de profesor de lengua francesa en diferentes centros de educación secundaria de Galicia.

**Carlos Lens San Martín** (Santiago de Compostela, 1976) has an MA in Hispanic Literature (University of La Coruña) and in French Literature (University of Santiago de Compostela). In 2005 he joined the Doctoral program of Literary Theory and Comparative Literature at the University of Santiago de Compostela, where he received his Diploma of Advanced Studies in 2007, having presented a research work on *El componente metaliterario en la narrativa española contemporánea: 2000-2007: el caso Vila-Matas*. He is currently working on his doctoral thesis, directed by Antonio J. Gil González. Since 2001 he teaches French in different highschools of Galicia.

**Contacto:** [lenscarlos@edu.xunta.es](mailto:lenscarlos@edu.xunta.es)

**Francisco Márquez Villanueva** (Sevilla, 1931) se doctoró y empezó su carrera docente en su ciudad natal. En 1959 se trasladó a América donde trabajó en varias universidades de EE.UU. y Canadá, hasta incorporarse en 1978 al Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Harvard, en la que ha dirigido la cátedra Arthur Kingsley Porter. Entre sus numerosas publicaciones destacan sus libros sobre minorías étnicas y religiosas en la España del Siglo de Oro y pluralidad cultural en la Edad Media, como también sus estudios cervantinos, v. gr. *Espiritualidad y literatura en el siglo XVI* (1968), *Personajes y temas del Quijote* (1975), *El problema morisco: desde otras laderas* (1998), *Mudejarismo: las tres culturas en la creación de la identidad española* (2003), *El concepto cultural alfonsí* (2004), *Santiago: trayectoria de un mito* (2004), *Cervantes en letra viva* (2005), *De la España judeoconversa* (2006), *Moros, moriscos y turcos de Cervantes* (2010), etc.

**Francisco Márquez Villanueva** (Sevilla, 1931) obtained his Ph. D and began his academic career in his native city. In 1959 he moved to America, where he worked in various universities in the U.S. and Canada. He joined the Romance Languages Department at Harvard University in 1978, where he directed the chair Arthur Kingsley Porter. Among his numerous publications, his books on religious and ethnic minorities in Golden Age Spain and on cultural plurality in the Middle Ages stand out, as well as his studies on Cervantes: *Espiritualidad y literatura en el siglo XVI* (1968), *Personajes y temas del Quijote* (1975), *El problema morisco: desde otras laderas* (1998), *Mudejarismo: las tres culturas en la creación de la identidad española* (2003), *El concepto cultural alfonsí* (2004), *Santiago: trayectoria de un mito* (2004), *Cervantes en letra viva* (2005), *De la España judeoconversa* (2006), *Moros, moriscos y turcos de Cervantes* (2010), etc.

**Elisa Martín Ortega** (Valladolid, España, 1980) es licenciada en *Lan-gues, Littératures et Civilisations étrangères (espagnol)* por la Université de Paris IV-Sorbonne (2003), en Ciencias Políticas por el Institut d'Etudes Politiques de Paris (2003), y en Filología Hebrea por la Universidad de Barcelona (2010), y doctora en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2009), con una tesis titulada "Cábala y poesía. Ejemplos hispánicos". Actualmente trabaja como doctora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid, donde desarrolla un proyecto de investigación sobre la poesía en judeoespañol de mujeres sefardíes de los siglos XX y XXI. Ha publicado artículos sobre la poesía hispánica contemporánea, la influencia de la Cábala y la mística judía en la poesía del siglo XX y la poesía femenina sefardí. Además, ha preparado ediciones didácticas de *El Romancero*, *El conde Lucanor*, y una antología de historias bíblicas (Antiguo Testamento), y es traductora del francés.

**Elisa Martín Ortega** (Valladolid, Spain, 1980) obtained an MA in *Lan-gues, Littératures et Civilisations étrangères (espagnol)* at the University of Paris-Sorbonne (2003), in Political Science at the Institut d'Etudes Politiques de Paris (2003), and in Hebrew Philology at the University of Barcelona (2003). She has a Ph. D in Humanities (University Pompeu Fabra, Barcelona, 2010), her thesis was on "Cábala y poesía. Ejemplos hispánicos". She actually works as a researcher at the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) in Madrid, where she is developing a research Project on Judeo-Spanish poetry by Sephardi women in the 19th and 20th centuries. She has published articles on 20th Century contemporary Hispanic poetry and on feminine Sephardic poetry. In addition she has prepared didactic editions of *El Roman-cero*, *El conde Lucanor*, as well as an anthology of biblical stories (Old Testament), and she is a translator (French-Spanish).

**Contacto:** elisa.martin@cchs.csic.es

**Vicente Luis Mora** (Córdoba, España, 1970), es Doctor en Literatura Española Contemporánea. Ejerce la crítica en su blog *Diario de Lecturas*, I Premio Revista de Letras al Mejor Blog Nacional de Crítica Literaria, y en revistas como *Ínsula*, *Quimera*, *Clarín* o *Mercurio*. Ha recibido los premios Andalucía Joven de Narrativa, Arcipreste de Hita de Poesía, y el I Premio Málaga de Ensayo. Ha publicado los ensayos *Singularidades. Ética y poética de la literatura española actual* (Bartleby, 2006), *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (Fundación José Manuel Lara, 2006), *La luz nueva. Singularidades de la narrativa española actual* (Berenice, 2007) y *Pasadizos. Espacios simbólicos entre arte y literatura* (Páginas de Espuma, 2008), así como la novela *Alba Cromm* (Seix Barral, 2010), el libro de relatos *Subterráneos* (DVD, 2006), y la novela en marcha *Circular 07. Las afueras* (Berenice, 2007). También ha publicado *Quimera 322* (2010), proyecto híbrido sobre la falsificación literaria desde la teoría y la práctica, a través de 22 seudónimos, que apareció como nº 322 de la revista *Quimera*. Como poeta, cuenta con los poemarios *Texto refundido de la ley del sueño* (Córdoba, 1999), *Mester*

*de cibervía* (Pre-Textos, 2000), *Nova* (Pre-Textos, 2003), *Autobiografía. Novela de terror* (Universidad de Sevilla, 2003), *Construcción* (Pre-Textos, 2005) y *Tiempo* (Pre-Textos, 2009).

**Vicente Luis Mora** (Córdoba, Spain, 1970) has a Ph.D in Contemporary Spanish Literature. He holds a criticism blog (*Diario de Lecturas*) which has obtained the First Prize of Letters to the Best National Blog of Literary Criticism, and writes for journals such as *Insula*, *Quimera*, *Clarín* or *Mercurio*. He has received the awards *Andalucía Joven de Narrativa*, *Arcipestre de Hita de Poesía* and the first Málaga Essay Award. He has published the essays *Singularidades. Ética y poética de la literatura española actual* (Bartleby, 2006), *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (Fundación José Manuel Lara, 2006), *La luz nueva. Singularidades de la narrativa española actual* (Berenice, 2007) y *Pasadizos. Espacios simbólicos entre arte y literatura* (Páginas de Espuma, 2008), as well as the novel *Alba Cromm* (Seix Barral, 2010), the short fiction book *Subterráneos* (DVD, 2006), and the novel in progress *Circular 07. Las afueras* (Berenice, 2007). He has also published *Quimera 322* (2010), a hybrid project on literary falsification.

**Contacto:** vicenteluis Mora@yahoo.com

**María Fernanda Nussbaum** es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Letras por la Universidad de Ginebra. Con la realización de la tesis sobre el *Poema de Alfonso XI*, se inclinó hacia el campo historiográfico dedicándose al estudio de la teoría política en diversos textos del siglo XIV. Interés que demostró en sus artículos sobre los aspectos ideológicos en el *Poema de Alfonso XI*, como en el discurso cronístico y en el género de los «espejos de príncipes», en especial, el *Speculum regum* de Álvaro Pelayo. Ha participado en coloquios y conferencias en la Universidad de Paris-La Sorbonne y en la École Normale Supérieure de Lyon; ha colaborado para el Diccionario de la Real Academia de la Historia y sobre la leyenda del emperador macedonio en dos obras del reinado de Alfonso XI para el proyecto «Mythalexandre: la création d'un mythe d'Alexandre le Grand dans les littératures médiévales européennes» (coord. C. Gaullier-Bougassas, Universidad de Lille 3).

**María Fernanda Nussbaum** has an MA in Literature (University of Buenos Aires) and a PhD in Literature (University of Geneva). With her doctoral thesis on the *Poem of Alfonso XI* she turned towards the field of historiography and the study of political theory in various texts of the XIVth Century. This interest is apparent in her articles on the ideological aspects of the *Poem of Alfonso XI*, and on the chronistic discourse and the genre "Mirror for Princes", in particular the *Speculum regum* of Álvaro Pelayo. She has participated in colloquia and conferences at the University of Paris-La Sorbonne and at the École Normale Supérieure of Lyon. She has contributed to the Diccionario de la Real Academia de la Historia and has written on the legend of the Macedonian emperor in two works of the reign of Alfonso XI for the project «Mythalexandre: la création d'un mythe d'Alexandre le Grand



dans les littératures médiévales européennes» (coord. C. Gaullier-Bougassas, Universidad de Lille 3).

**Contacto:** fernussbaum@hotmail.com

**Germán Prósperi** es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Profesor en Letras y Magíster en Didácticas Específicas con mención en Letras por la Universidad Nacional del Litoral. Profesor Titular de *Literatura Española* en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Profesor Adjunto de *Literatura Española II* (moderna y contemporánea) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), donde también dicta las cátedras *Literatura Española I* y *Seminario de Literatura Española*. Docente investigador, actualmente dirige el Proyecto “Poéticas de borde en la narración del pasado en la literatura española contemporánea: infancia, juventud, género”. Ha publicado artículos en revistas y capítulos en volúmenes colectivos sobre novela y poesía española contemporánea (Bécquer, Gil de Biedma, Cernuda, Valente, García Montero, Millás, Villena, entre otros) y sobre temas relativos a la historia y la enseñanza del hispanismo en Argentina. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas y vocal de la Asociación Argentina de Hispanistas.

**Germán Prósperi** has a PhD in Literature (University of Buenos Aires) and MA in Specific Didactics (mention Letters, National University of the Litoral, Santa Fe, Argentina). He is professor of Spanish Literature at the Faculty of Humanities at the National University of Rosario (Argentina) and of Spanish Literature II (Modern and Contemporary) at the Faculty of Humanities and Sciences of the National University of the Litoral (Santa Fe, Argentina), where he also teaches *Spanish Literature I* and *Spanish Literature Seminar*. As a researcher he directs the project “Poetics of the edge in the narrative of the past in contemporary Spanish Literature: childhood, youth, gender”. He has published articles in journals and chapters in books on contemporary Spanish novel and poetry (Bécquer, Gil de Biedma, Cernuda, Valente, García Montero, Millás, Villena among others) and on subjects related to the teaching of Hispanism in Argentina. He is member of the International Association of Hispanists and of the Argentinean Association of Hispanists.

**Contacto:** gprosperi@gigared.com

**Catalina Quesada Gómez** es profesora titular de literatura hispanoamericana en la Universidad de Berna. Ha trabajado en varias universidades de España y Francia. Sus líneas de investigación giran en torno a la metaficción, la literatura colonial, la narrativa colombiana contemporánea, las representaciones literarias del suicidio y los estudios culturales. Entre sus publicaciones destaca *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX* (Madrid, Arco/Libros, 2009).

**Catalina Quesada Gómez** is professor of Hispanic American Literature at the University of Bern. She has worked in various universities in Spain and France. Her research interests revolve around metafiction, colonial literature, contemporary Colombian literature, literary representations of suicide and cultural Studies. Among her publications stands out *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX* (Madrid, Arco/Libros, 2009).

**Contacto:** catalina.quesada@rom.unibe.ch

**Laura Scarano** es doctora en Letras (UBA) y Master of Arts (USA), catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigadora del CONICET. Autora de más de ochenta artículos científicos, docenas de exposiciones en congresos y conferencias en España, USA y Latinoamérica. Profesora visitante en la Universidad de Valencia, Santiago de Compostela, Nova de Lisboa, Tucumán, La Plata, Viedma, Buenos Aires, La Pampa. Autora de libros de teoría literaria (sujeto, autorreferencia, autobiografía, semiótica de la poesía, crítica cultural) y sobre poesía española contemporánea (modernismo, vanguardia, poéticas sociales, hiperrealismos, etc.) tanto en Argentina (Biblos, Beatriz Viterbo, Eudem) como en España (Visor, Atrio, Renacimiento, Maillot amarillo, KRK, Pretextos).

**Laura Scarano** has a PhD in Literature (UBA) and an MA in Arts (USA). She is professor of Contemporary Spanish Literature at the National University of Mar del Plata and a researcher of the CONICET. Author of more than eighty scientific articles, dozens of talks in congresses and conferences in Spain, the USA and Latin America. Invited professor at the Universities of Valencia, Santiago de Compostela, Nova de Lisboa, Tucumán, La Plata, Viedma, Buenos Aires, La Pampa. She has written books on literary theory (subject, self-reference, autobiography, semiotics of poetry, cultural criticism) and on contemporary Spanish poetry (Modernism, vanguard, social poetics, hyperrealisms, etc.) as much as in Argentina (Biblos, Beatriz Viterbo, Eudem) as in Spain (Visor, Atrio, Renacimiento, Maillot amarillo, KRK, Pretextos).

**Contacto:** lrscarano@hotmail.com

**Carlos van Tongeren** es un estudiante de doctorado de la Radboud Universiteit Nijmegen, Países Bajos. Escribió un proyecto de maestría sobre los estereotipos en el discurso literario sobre la inmigración en España, y publicó un artículo sobre el mismo tema en el volumen *El juego con los estereotipos. La redefinición de la identidad hispánica en la literatura y el cine postnacionales* (Nadia Lie, Silvana Mandollesi & Dagmar Vandebosch eds., Bern: Peter Lang, en prensa). Actualmente está preparando una tesis doctoral sobre la representación irónica de la violencia en la literatura hispanoamericana contemporánea.

**Carlos van Tongeren** is a doctoral student at the Radboud University Nijmegen, in the Netherlands. He wrote a master thesis on stereotypes in literary discourse on immigration in Spain, and has published an article on the same subject in *El juego con los estereotipos. La redefinición de la identidad hispánica en la literatura y el cine postnacionales* (Nadia Lie, Silvana Mandolessi & Dagmar Vandebosch eds., Bern: Peter Lang, forthcoming). He is currently preparing a doctoral thesis on the ironic representation of violence in contemporary Hispanic American literature.

**Contacto:** c.vantongeren@let.ru.nl

**Paloma Torres** estudió Periodismo y Filosofía. Actualmente escribe una tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid acerca del final en la narrativa corta de Julio Ramón Ribeyro. Es colaboradora habitual del suplemento *ABC Cultural*, de la revista digital *FronteraD*, y ha colaborado ocasionalmente con otras publicaciones culturales como la revista *Turia*.

**Paloma Torres** studied Journalism and Philosophy. She is currently writing a thesis on endings in the short narrative of Julio Ramón Ribeyro at the Complutense University of Madrid. She collaborates regularly with the *ABC Cultural* supplement, the digital magazine *FronteraD*, and has occasionally contributed to other cultural publications such as the magazine *Turia*.

**Contacto:** palomatps@gmail.com

**Melanie Würth** estudió Filología Iberorrománica, Geografía Humana y Geografía Física en las Universidades de Basilea y Buenos Aires y se licenció en diciembre del año 2009. Actualmente está trabajando como asistente y doctoranda en la sección de lingüística del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna y como docente de español en el Centro de Idiomas de la Universidad de Basilea. En su proyecto de doctorado investiga la variación y la percepción lingüística en relación con los procesos de transformación urbana en el español hablado del área metropolitana de Buenos Aires.

**Melanie Würth** studied Iberoromanic Philology, Human Geography and Physical Geography at the Universities of Basel and Buenos Aires, graduating in December 2009. She is currently working as an assistant and doctoral student in the linguistics section of the Institute of Hispanic Language and Literatures at the University of Bern. She also teaches Spanish at the Language Center of the University of Basel. Her doctoral thesis investigates linguistic variation and perception in relation to processes of urban transformation in the Spanish spoken in the metropolitan area of Buenos Aires.

**Contacto:** melanie.wuerth@rom.unibe.ch