

# Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 19

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Colaboradores en este número

**Jean-Pierre Aldon** estudió Lingüística Comparada de las Lenguas Romances y Literatura Española y Portuguesa en la Universidad de Zúrich y se licenció en diciembre de 2010. Escribió un proyecto de licenciatura sobre dos tipos fonéticos en la Península Ibérica. Esta investigación incluyó un análisis sincrónico dialectológico, así como un estudio de la posible influencia de los dialectos mozárabes y el vasco sobre las lenguas y dialectos peninsulares. Actualmente es estudiante de doctorado en la Universidad de Basilea. Su proyecto de tesis investiga el corpus del judeoportugués de pre-expulsión.

**Contacto:** j.aldon@unibas.ch

**Adeline Chainais**, doctora por la Universidad Sorbonne Nouvelle Paris III, es profesora titular en la Universidad Paul-Valéry Montpellier III (Francia). Especialista del teatro contemporáneo español, es autora de *La production dramatique de Francisco Villaespesa (1911-1917). Modernité et conservatisme dans le théâtre espagnol des années 1910*. Participó en numerosas publicaciones sobre teatro español de los años 20 y 30, pero ha ampliado su reflexión en torno al teatro, lenguaje y sociedad con el estudio de autores más recientes como Carlos Marquerie y Juan Mayorga.

**Contacto:** adeline.chainais@univ-montp3.fr

**Gabriela Cordone**, doctora por la Universidad de Friburgo, es *Maître d'enseignement et de recherche* de la Sección de Español de la Université de Lausanne. Entre sus últimas publicaciones sobre teatro español actual se cuentan, entre otras, *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)* (2007), «Juan Mayorga: hacia una lectura benjaminiana de la Historia» (2011), «Muerte y escena en el teatro gallego actual» (2011), «Poéticas del exilio en el teatro breve argentino» (2010).

**Contacto:** gabriela.cordone@unil.ch

**Joaquim Dolz** es Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor de Didáctica en la Universidad de Ginebra. Desde 1980, ha realizado investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje y sobre la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas desde la perspectiva del interaccionismo sociodiscursivo. Sus principales investigaciones tratan sobre la enseñanza de la producción oral y escrita, los géneros textuales, las secuencias didácticas y las dificultades de aprendizaje y análisis de la actividad docente. Miembro de los grupos de investigación GRAFE y FORENDIF, orienta sus nuevas investigaciones sobre la formación de maestros en didáctica del francés.

**Contacto:** Joaquim.Dolz-Mestre@unige.ch

**Roxane Gagnon** se desempeñó como docente de francés lengua primera y francés lengua segunda en Quebec. Luego de obtener una maestría sobre la enseñanza de la comunicación oral, ella continuó sus estudios de doctorado en Ginebra. Su tesis, defendida en 2010, aborda el estudio de la formación de docentes en la argumentación oral. Actualmente, es *maître-assistante et chargée d'enseignement* en la Universidad de Ginebra y trabaja en el equipo GRAFE, bajo la dirección de J. Dolz y B. Schneuwly.

**Contacto:** Roxane.Gagnon@unige.ch

**Salvador Girbés** es ayudante-estudiante de la Cátedra de Literatura española de la Université de Lausanne. Ha cursado Español, Historia e Historia antigua en el Bachelor. Actualmente dedica su trabajo de tesis a la obra de la dramaturga catalana Lluïsa Cunillé.

**Contacto:** salvador.girbes@unil.ch

**María Luisa Gómez Sacristán** es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y Máster en enseñanza de español como lengua extranjera por la citada universidad. Ha trabajado como profesora de ELE en la República Checa, Hungría y España y ha impartido talleres y cursos de formación en instituciones españolas y extranjeras de diferentes países: Suecia, Hungría, Brasil, Marruecos y Suiza. Ha sido profesora del Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes y en la actualidad lo es del Máster de la UNED y del Máster de la Universidad de Alcalá donde imparte asignaturas relacionadas con la interculturalidad, la metodología y didáctica, la enseñanza de la fonética y de la literatura en ELE. Es autora y coautora de distintos manuales y materiales: Sueña (Anaya), Actividades para el MCER (Enclave-Ele), Ejercicios de pronunciación (Sgel) entre otros. Es profesora del Instituto Cervantes de Budapest.

**Contacto:** gomezsacristan@hotmail.com

**Patricia Larrús** estudió traducción, lengua y literatura francesa en la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, traducción literaria en el Institut Supérieur de Traduction et Interprétation de Bruselas, y lengua y literatura comparada en la Universidad de Ginebra, donde desde 2007 enseña teoría literaria, literatura hispanoamericana y lengua española. En 2011 se doctoró en la Universidad de Ginebra con una tesis sobre Jorge Luis Borges.

**Contacto:** plarrus@hotmail.com

**Julieta Leo** es profesora de literatura y miembro de la Academia de Letras en la Universidad de Monterrey. Autora de ensayos y artículos sobre temas literarios hispanoamericanos, publicados en diarios y re-

vistas del medio. Ha recibido diversos reconocimientos por su desempeño académico y proyectos de investigación entre los que destaca una Mención en el Premio Literario Casa de las Américas (La Habana, 2007) en el género de Ensayo de tema artístico-literario. Es directora de la revista de literatura *grama* desde 2004 a la fecha.

**Contacto:** jleo@udem.edu.mx

**Juan Mayorga** es dramaturgo, profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático e investigador en el CSIC (Madrid).

**Santiago Mosquera** es estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Ginebra. Es miembro del grupo de investigación GRAFE, de la sección de Ciencias de Educación de la Universidad de Ginebra, así como del grupo de Investigación Lenguaje, Cognición y Educación del Instituto de Psicología de la Universidad del Valle (Colombia). Sus intereses de investigación incluyen la formación de docentes, la didáctica de las lenguas y la enseñanza de la lectura y de la escritura.

**Contacto:** mosquer7@etu.unige.ch

**María Jesús Orozco Vera.** Doctora en Filología Hispánica. Profesora Titular de Universidad del Área de Literatura Española de la Facultad de Comunicación (Universidad de Sevilla). Es miembro fundacional del Grupo de Investigación "Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías". Es autora de *La narrativa femenina chilena (1923-1980): Escritura y enajenación* (1995), *Creación literaria y comunicación: El relato breve en la literatura española del siglo XX* (2001), *Espacios rurales andaluces: entre la estilización y el desencanto* (CD Rom) (2004), *Literatura, género y violencia* (2007), así como de una serie de artículos sobre teatro y narrativa breve.

**Contacto:** mjovera@us.es

**Jorge Sáenz Herrero.** Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Rioja (Premio extraordinario) en el año 2004. En el curso 04-05 inicia su labor docente e investigadora en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la misma Universidad gracias a una beca de Formación de Personal Investigador del Gobierno de La Rioja. Desde entonces ha combinado docencia, formación e investigación en centros nacionales y extranjeros, como la Biblioteca Británica de Londres. En 2006 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por las Universidades de La Rioja y Zaragoza. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado artículos en revistas especializadas, relacionados, por ejemplo, con la tradición clásica en la literatura española, la literatura fantástica o el género hagiográfico. Actual-

mente se encuentra inmerso en la redacción de su tesis doctoral que defenderá a finales de verano.

**Contacto:** jorge.saenz@unirioja.es

**Verónica Sánchez Abchi** es Doctora en Lingüística aplicada a la Educación (U.N.C., Argentina). En 2009 obtuvo una beca de la Confederación Suiza para seguir estudios post-doctorales en la Universidad de Ginebra, especializándose en didáctica de la escritura. Actualmente es asistente de investigación y de enseñanza en el departamento de Didáctica de las Lenguas de la Universidad de Ginebra y forma parte de los equipos de investigación de GRAFE.

**Contacto:** vsanchezabchi@yahoo.com.ar

**Claire Spooner.** Egresada de la *École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines* (Lyon), se licenció en Filología Hispánica y en Filosofía, y en 2007 obtuvo la *Agrégation*. Actualmente ejerce actividad docente en la Facultad de Filología Hispánica de la Universidad de Toulouse, donde realiza su tesis doctoral (en co-tutela con la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona). Ha publicado artículos sobre la dramaturgia de Juan Mayorga, a la que dedica su tesis.

**Contacto:** clairespo@yahoo.es

**Beatriz Zaplana Bebia.** Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia en el año 2000. Desde el curso 00-01 compagina su tarea investigadora en la Universidad con diversas estancias en la Universidad argentina de Mar del Plata con el objeto de elaborar su tesis doctoral. En 2003 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Murcia con un trabajo de investigación sobre el espacio en la novelística de José Donoso. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha publicado diversos artículos en revistas especializadas sobre literatura hispanoamericana contemporánea y cine fantástico, entre otros.

**Contacto:** beazabe1@hotmail.com