

Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 25

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

Roland Béhar, Maître de Conférences en la École Normale Supérieure (ENS) de París. Se formó en la ENS, en la Casa de Velázquez y en la Universidad París IV, donde leyó en 2010 una tesis sobre *Garcilaso de la Vega et la rhétorique de l'image*. Sus principales ejes de investigación actuales son: 1° los vínculos literarios entre Nápoles y España en el siglo XVI; 2° la 'canonización' de la obra de Garcilaso, en relación con la formación del Parnaso español y el desarrollo de un discurso teórico sobre la poesía lírica en la España aurisecular; 3° la práctica de las polémicas literarias, entre Italia y España, de 1530 hasta 1620.

Contacto: roland.behar@ens.fr

Alejandro García-Reidy es Assistant Professor de Literatura Española en el departamento de Languages, Literatures, and Linguistics de Syracuse University (EE.UU.). Su investigación se centra en diversos aspectos de la literatura y cultura de la Alta Edad Moderna española. Es autor de la monografía *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega* (Iberoamericana-Vervuert, 2013) y recientemente ha editado la comedia del Fénix *Mujeres y criados* (Gredos, 2014).

Contacto: agarci07@syr.edu

Sonia Gómez: Después de una formación pedagógica, se gradúa en la Universidad de Lausana con un máster en letras. Desde 2009, como asistente de la cátedra de literatura, se dedica a la redacción de una tesis sobre *Nueva narrativa española: ¿artefacto literario o mecánica tecnológica?* En 2011 edita la antología bilingüe sobre *Nueva Narrativa Española*, prologada por Juan Goytisolo. En 2013, con el profesor Marco Kunz, co-edita la monografía colectiva *Nueva Narrativa española*. Por otra parte, publica artículos como «Jam de escritura: ¿fuente o corolario de un cambio de paradigma comunicativo?», «Visión jardeliana en la narrativa de Manuel Vilas, Juegos autoficcionales en la narrativa de Manuel Vilas».

Contacto: Sonia.GomezRodriguez@unil.ch

Teresa Gómez Trueba es profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez, sobre la que ha publicado numerosos trabajos, entre los que cabe destacar el libro *Estampas líricas en la prosa de Juan Ramón Jiménez* (Universidad de Valladolid, 1995), la codirección de la edición de su *Obra poética* (Madrid, Espasa Calpe, 2005, 4 vols.), o la reciente edición de *Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos. Nuevas propuestas metodológicas* (Madrid, Renacimiento, 2014). En los últimos años ha trabajado especialmente en la última narrativa española, atendien-

do a fenómenos recientes como la autoficción, el hibridismo genérico, el microrrelato o la intermedialidad.

Contacto: teresa@fyl.uva.es

Jorge Ledo (A Coruña, España) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidade da Coruña, MA en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona y PhD por el Centre for Modern Thought (Universidad de Aberdeen, Reino Unido). Ha impartido docencia en la Universitat Autònoma de Barcelona, en la Universidad de Aberdeen y en la Universidad de Michigan (EE. UU., Visiting Assistant Professor, 2 años). En la actualidad es asistente de cátedra en la Universidad de Basilea. Entre sus últimas publicaciones destaca la *Moria De Erasmo Roterodamo. A Critical Edition of the Early Modern Spanish Translation of Erasmus's Encomium Moriae*, ed. de Jorge Ledo y Harm den Boer, notas de Jorge Ledo. Leiden/ Boston: Brill, 2014.

Contacto: jorge.ledo@unibas.ch

Abraham Madroñal es catedrático de literatura española en la Universidad de Ginebra e investigador científico del CSIC (actualmente en excedencia). Dirige la revista *Anales Cervantinos* y la colección «Clásicos Hispánicos» (Iberoamericana). Es especialista en literatura española de los Siglos de Oro y se dedica sobre todo al estudio del teatro de esa época. Ha publicado, entre otros, los libros: "Segunda parte del coloquio de los perros" (Centro de Estudios Cervantinos, 2013); "Humanismo y filología en el Siglo de Oro" (Iberoamericana, 2009); "De grado y de gracias. Vejámenes universitarios de los siglos de oro" (CSIC, 2005).

Contacto: Abraham.Madronal@unige.ch

Cristina Mondragón es maestra en Letras (Literatura comparada) por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y doctoranda por la Universidad de Berna; actualmente imparte las materias de Literatura Mundial Contemporánea y Español Básico para Extranjeros en el Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe. Ha participado como ponente en varios coloquios y congresos nacionales e internacionales y es co-organizadora de los *Coloquios Internacionales Nuevas Narrativas Mexicanas*.

Contacto: mmondragon@itesm.mx

Fernando Pancorbo es asistente de la cátedra de Literatura Española en el Seminar für Iberoromanistik de la Universität Basel, donde actualmente realiza su tesis doctoral y desempeña labores docentes. Su

investigación se centra en los procesos transculturales de la literatura barroca de la comunidad sefardí de Amsterdam. Además, centra su interés en el estudio en la literatura erótica y pornográfica del Renacimiento. Sus últimas publicaciones se pueden ver en la revista *Libros de la Corte*, del IULCE, y en la *Biblioteca de autógrafos y manuscritos de la Biblioteca Nacional de España* (Calambur, 2015).

Contacto: fernandojose.pancorbomurillo@unibas.ch

