

Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 26

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

Mohamed Abrighach es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1995). Fue Director del Departamento de Español de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Ibnou Zohr de Agadir (Marruecos) y también coordinador de la revista anual: *Anales. Revista de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos*. Actualmente es profesor de Literatura Española y Teoría Literaria en la misma Facultad, es asimismo miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas y de Calima Red de Investigadores en Comunicación y Cultura Canarias-África. Su área de investigación es el interculturalismo en la literatura española de los siglos XIX y XX, la narrativa escrita sobre el Magreb, literatura comparada y teoría de la literatura. Sus obras publicadas hasta el momento son *La inmigración marroquí y subsahariana en la narrativa española actual (ética, estética e interculturalismo)*, Agadir, ORMES/ Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 2006, 353 pp. *Superando orillas. Lectura intercultural de la narrativa de Concha López Sarasúa*, Rabat, Impr. Al Maarif Al Jadida, 2009, 318 pp. *Estudios, testimonios y creaciones en homenaje a Abdellah Djbilou*, (en colaboración con Ahmed Benremdane y Ahmed Sabir), Agadir, Publicaciones de la Facultad de letras, 2009, 263 pp. *Ensayo de bibliografía universitaria publicada en español en Marruecos (1957-2010)*, Rabat, RVB Editions, 2011. *El ars narrandi oriental en la obra de Concha López Sarasúa. Shehrezad, cuentacuentos, intertextualidad y técnicas narrativas*, Saarbrücken (Alemania), Editorial Académica Española, 2012.

Contacto: m.abrighach@uiz.ac.ma

Esther Bendahan Cohen, escritora, es doctora en Filología francesa y licenciada en Psicología. En la actualidad es directora del Centro de Estudios judíos del Centro Sefarad-Israel. Su obra literaria, que ha obtenido varios premios literarios, incluye *Soñar con Hispania* (Tantín, 2000), *Deshojando alcachofa* (Seix Barral, 2005), *Déjalo, ya volveremos* (Seix Barral, 2006), *La cara de Marte* (Algaida, XXIX Premio Tigre Juan, 2007), *El secreto de la Reina Persa* (Esfera de los libros, 2009), *Pene* (Ediciones Ambulantes, 2010), *El tratado del alma gemela* (Ediciones del viento, Premio Torrente Ballester (2012).

Contacto: esther.bendahan@sefarad-israel.es

Sara Bernechea Navarro se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de La Rioja. En la actualidad trabaja en una tesis doctoral sobre novela de formación y literatura de migración escrita por autores de ascendencia africana en gallego, catalán y castellano en el área de Teoría literaria y Literatura comparada de la USC. Durante el curso 2013/14 fue beneficiaria de una beca de investigación de la Confederación Suiza para realizar una estancia de un año en la Universidad de Lausana.

Contacto: sara.bernechea@usc.es

Milagros Carrasco es doctoranda en filología medieval española en la Universidad de Lausana. Su principal rama de investigación es la edición, también se interesa por los textos de caballería y por la recepción de la temática medieval en la cultura actual.

Contacto: milagros.wernicke-carrasco@unil.ch

Yasmina El Haddad estudió Lengua y Literatura francesa y árabe en la Universidad de Utrecht y Amsterdam en Holanda. Desde 2006, ha dado clases sobre literatura francesa del siglo XIX y cine y literatura francófonos del Magreb. En 2013 defendió en la Universidad de Amsterdam su tesis doctoral, bajo la dirección del profesor Ieme van der Poel, titulada *Le patrimoine revisité: histoire, mémoire et diaspora dans la littérature marocaine d'expression espagnole*.

Contacto: yasmina.elhaddad14@gmail.com

Antonio Daniel Fuentes González fue profesor de lengua y cultura hispánicas de la Christian Albrechts Universität Kiel (1989-1993) y de español económico en la Fachhochschule Kiel, en 1992, y es desde 1993 profesor de Lingüística General de la Universidad de Almería. Sus principales líneas de investigación son la sociolingüística y la lingüística aplicada (ELE; mediación intercultural; mantenimiento de lenguas de origen; lingüística forense). Recientemente se está ocupando de (re)-acercar los estudios sociolingüísticos a la literatura, en artículos como «*El último patriarca*, de Najat El Hachmi: Una lectura sociolingüística» o «Lectura sociolingüística de dos novelas para el tiempo abatido: *La sierra en llamas* y *Siempre quedará París*». Fue Vicedecano y Decano de la Facultad de Humanidades y CC.EE. y Director del Centro de Lenguas de la Universidad de Almería.

Contacto: dfuentes@ual.es

Marco Kunz es doctor en literatura iberorrománica por la Universidad de Basilea, donde se habilitó en 2003. De 2005 a 2009 fue profesor titular de literaturas románicas en la Universidad de Bamberg, Alemania. Desde otoño de 2009 es catedrático de literatura española en la Universidad de Lausana. Es autor de numerosos artículos sobre narrativa española e hispanoamericana contemporánea. Ha publicado los libros *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* (1994), *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto* (1997), *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* (1997) y *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración* (2003), y es coautor de *La inmigración en la literatura española contemporánea* (2002). Además es director de esta revista.

Contacto: marco.kunz@unil.ch

Dora Mancheva, doctora por las universidades de Sofía y de Ginebra, ha impartido clases en Basilea, Berna, Lausana, Sofía y UNISA de Sudáfrica. Su interés de investigadora se ha centrado en la edición y el estudio de textos aljamiados del español sefardí de los Balcanes y de documentos manuscritos en caracteres latinos de la Península Ibérica. En los últimos años se dedica asimismo a explorar la traducción y la difusión de los nombres de plantas medicinales de América en las lenguas europeas.

Contacto: Dora.Mancheva@unige.ch

Eloy Martín Corrales, profesor titular de Historia Moderna en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), es especialista de las relaciones hispano-musulmanas desde el siglo XVI al XX y del comercio marítimo de los siglos XVI a XVIII. Ha publicado numerosos artículos sobre las relaciones políticas, económicas y culturales entre España y el Magreb y es autor, entre otros, de los libros *Comercio de Cataluña con el Mediterráneo musulmán (siglos XVI- XVIII). El comercio con los enemigos de la fe* (Barcelona, 2001) y *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica, siglos XVI-XX* (Barcelona, 2002). Ha publicado, en calidad de editor, los siguientes títulos: *Marruecos y el colonialismo español (1859-1912). De la Guerra de África a la "penetración pacífica"* (2002); *La conferencia de Algeciras en 1906: un banquete colonial* (2007); *Semana Trágica. Entre las barricadas de Barcelona y el Barranco del Lobo* (2011); *Judíos entre Europa y el norte de África (siglos XV-XXI)* (2013).

Contacto: eloy.martin@upf.edu

Bénédicte Vauthier es catedrática de literatura española en la Universidad de Berna y directora del Instituto de Lengua y literaturas hispánicas. Ha trabajado con anterioridad en las universidades de Tours, Liège y Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea, en la teoría de la literatura (Círculo de Bajtin) y en la edición y el estudio de "manuscritos de trabajo" de literatura española contemporánea. Ha publicado una quincena de monografías, ediciones y/o traducciones de M. Menéndez Pelayo, Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Juan Goytisolo. Su estudio y edición de *Paisajes después de la batalla* se mereció el "Premio Nacional de Edición Universitaria" (2013) y viene complementada en formato digital <http://www.goytisolo.unibe.ch>. En la actualidad, está finalizando con Margarita Santos Zas (Cátedra Valle-Inclán/ Univ. Santiago) un estudio y edición crítico-genética de la *La media noche. Visión estelar de un momento de guerra* (projet FNS IZKZ1_154109) de Ramón del Valle-Inclán.

Contacto: benedicte.vauthier@rom.unibe.ch

Rocío Velasco de Castro es Doctora en Estudios Árabes e Islámicos y especialista universitaria en las relaciones de España con el Norte de

África. Desde el año 2000 ha impartido docencia en las Universidades de Sevilla, Abdelmalek Essaadi de Tetuán y Extremadura, donde actualmente es profesora Contratada Doctora. Entre sus líneas de investigación se encuentra el estudio del protectorado español en Marruecos. Para más información: <https://unex.academia.edu/velascodecastro>

Contacto: rvelde@unex.es