

# Lista de publicaciones

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 28

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LISTA DE PUBLICACIONES (2014-2015)

*Nota:* Esta lista contiene las publicaciones de los socios aparecidas en el transcurso de 2014 y 2015 e incluye sólo los datos recibidos por la Secretaría de la SSEH. Omisiones y referencias incompletas no son responsabilidad de los editores.

**ALBIZU YEREGUI, Cristina**

*Artículo*

«El *nosotros* fracturado: disensos en torno a la memoria del pasado reciente español», en Janner, Maria Chiara/ Della Costanza, Mario A./ Sutermeister, Paul (eds.): *Noi - Nous - Nosotros. Studi Romanzi - Études Romanes - Estudios románicos*. Bern et. al.: Peter Lang, 2014, pp. 129-146.

**ALVAR, Carlos**

*Libros*

*De poesía medieval (con sus glosas agora nuevamente añadidas)*. Ed. y coord. de Josep Lluís Martos. Alicante, Universitat, 2014. 515 pp.

*Actividad editorial*

*Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*. San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2014. 282 pp.

& Martínez Pérez, Antonia/ Flores, Francisco José (coords.): *“Uno de los buenos del reino”. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2014, 510 pp.

*Artículos*

«Odón de Cheriton en lengua romance durante la Edad Media. A propósito de las versiones francesa y española», en: Martínez Pérez, Antonia/ Alvar, Carlos/ Flores, Francisco José (coords.): *“Uno de los buenos del reino”. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2014, pp. 21-36.

«De comidas, ventas y ajustes de cuentas», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 101-123.

«Suegras, madrastras y otros miembros de la familia», en: Brea, Mercedes/ Corral Díaz, Esther/ Pousada Cruz, Miguel A. (eds.): *Parodia y debate metalitararios en la Edad Media*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 69-87.

«Roldán, Rollán y Orlando», en: Álvarez Jurado, Manuela (ed.): *Studia Philologica et linguistica atque traductologica in honorem Miguel A. García Peinado oblata*. Sevilla: Ediciones Bienza, 2014, pp. 13-32.

- «Por los Caminos de Europa: a propósito de unos milagros de Santiago», en: López Martínez-Morás, Santiago/ Meléndez Cabo, Marina/ Pérez Barcala, Gerardo (eds.): *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (siglos XI-XV)*. Santiago de Compostela: Universidade, 2013, pp. 139-149.
- «Barlaam y Josafat: tres lecturas», en: Uhlig, Marion/ Foehr-Janssens, Yasmina (eds.): *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits de Galland (Barlaam et Josaphat, Calila et Dimna, Disciplina clericalis, Roman des Sept Sages)*. Turnhout: Brepols, 2014, pp. 115-128.
- «Dos escollos del Libro de los Gatos: El Ave de San Martín y la Roquería», en: Alvar, Carlos (coord.): *Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2014, pp. 13-25.
- «Alan D. Deyermond, medievalista», en: Barros Roel, Rocío (ed.): *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*. A Coruña: Universidade, 2014, pp. 139-148.
- «Las moralejas de *El conde Lucanor*: elementos para una reconstrucción de la poesía castellana cortés del siglo XIV», en: García de Lucas, César/ Oddo, Alexandra (dirs.): *Lectures de El Conde Lucanor de don Juan Manuel*. Rennes: Presses Universitaires, 2014, pp. 83-108.
- «Martín de Riquer: profesor y estudioso. Tres calas», *Mot, so, razo*, 13 (2014), pp. 57-64.
- & Mussons, Anna Maria: «In Memoriam Martín de Riquer (1914-2013)», *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, 45 (2013-2014), pp. 9-20.

#### Reseñas

- «José António Souto Cabo, *Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa* (Niterói, Editora da UFF, 2012)», *Revista de Filología Española*, 94 (2014), pp. 239-245.

#### ANDERMANN, Jens

##### Libro

- A óptica do estado. Visualidade e poder na Argentina e no Brasil*. Trad. de Guilherme Puccini. Rio de Janeiro: Editoria EUERJ, 2014. 318 pp. ISBN 978-85-7511-350-9.

##### Artículos

- «Placing Latin American Memory: Sites and the Politics of Mourning», *Memory Studies* VIII, 1 (January 2015), pp. 3-8.
- «Lieux de la victime: deuil et paysage», *Témoigner: entre histoire et mémoire* (Numéro thématique 'Au nom des victimes: La construction de la notion de victime dans les mémoires des dictatures en Argentine, au Chili et en Uruguay'), CXVIII, 2 (2014), pp. 135-145.
- «Cosmopolitismos telúricos: jardín y modernidad en Latinoamérica», *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XL, 79 (2014), pp. 201-226.

- «Exhausted Landscapes: Reframing the Rural in Recent Argentine and Brazilian Films», *Cinema Journal*, LIII, 2 (2014), pp. 50-70.
- «Orden visual y economía política: museo y colección como aparatos de estado», en: Schuster, Sven (ed.): *La nación expuesta*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2014, pp. 29-42.
- «La vuelta al margen: reconfiguraciones de lo rural en el cine argentino y brasileño», en: Sierra, Marta (ed.): *Geografías imaginarias. Espacios de resistencia y crisis en América Latina*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2014, pp. 441-462.

#### Reseñas

- «Susana Draper, *Afterlives of Confinement: Spatial Transitions in Postdictatorship Latin America* (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2012)» *The Americas Review*, LXX, 4 (2014), pp. 755-756.

#### ANDRES-SUÁREZ, Irene

##### Libros

- & Rivas, Antonio (eds.): *Andrés Neuman*. Madrid: Arco/Libros, 2014 (Col. *Cuadernos de Narrativa*), 288 pp.

##### Artículos

- «La obra periodística de Álvaro Pombo», en: González Fuentes, Juan Antonio/ López García, Dámaso (eds.): *La gracia irremediable. Álvaro Pombo: poéticas de un estilo*. Santander: Ed. Milrazones, 2013, pp. 11-30.
- «Pugna entre la luz y las tinieblas como vía de revelación. Los microrelatos de Juan Eduardo Zúñiga», *Turia*, 109-110 (marzo 2014), pp. 233-242.
- «Javier Tomeo y sus cuentos incompletos», *Ínsula*, 809 (mayo 2014), pp. 32-34.
- «Estrategias del microrrelato para ahorrar espacio textual», en: González Martínez, Henry (ed.): *La Minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/ Facultad de Ciencias Humanas, 2014, pp. 176-188.
- «Algunas muestras del legado de Borges en el microrrelato español», en: Pollastri, Laura/ Paldao, Carlos (eds.): *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. New York: Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2014, núm. 1, 2014, (Col. "Pulso Herido"), pp. 277-292.
- «Trayectoria cuentística de Andrés Neuman», en: Andres-Suárez, Irene/ Rivas, Antonio (eds.): *Andrés Neuman*. Madrid: Arco/Libros, 2014 (Col. "Cuadernos de Narrativa"), pp. 137-166.
- «Los cuentos de A. Beneyto», prólogo a *Antonio Beneyto, "Jácaras para después"*. Palma de Mallorca: Ifeelbook, 2015, pp. 1-6.
- «Cuestionamiento de la ciencia y de la tecnología en el microrrelato español actual», en: Ette, Ottmar/ Ingenschay, Dieter/ Schmid-Welle, Friedhelm/ Valls, Fernando (eds.): *MicroBerlín. De minificcio-*

nes y microrrelatos. Madrid: Iberoamericana, 2015, "Biblioteca Iberoamericana", 161, pp. 165-179.

### BÉGUELIN-ARGIMÓN, Victoria

#### Artículos

- «Comer en tierras asiáticas en los siglos XV y XVI: de la *Embajada a Tamorlán a la Historia del gran Reyno de la China*», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 141-165.
- «Le corps enfantin et ses soins dans les traités médicaux castillans du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles», en: Schwarz, Alexander/ Schiltknecht, Catalina/ Wahlen, Barbara (eds.): *Körper-Kultur-Kommunikation / Corps-Culture-Communication*. Bern: Peter Lang, 2014, pp. 209-220.
- «¿Todos periodistas? El ciberperiodismo, los blogs y su explotación en la clase de ELE», en: Celma Valero, María Pilar/ Gómez del Castillo, María Jesús/ Heikel, Susana (eds.): *Actas del XLVIII Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español), "El español en la era digital"*, 21-26 de julio de 2013. Universidad de Zaragoza (Jaca). Valladolid: Campus Encuadernaciones, 2014, pp. 95-107.
- «Visiones urbanas: tradiciones discursivas medievales en la descripción de China de Martín de Rada», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*. València: Tirant Humanidades, 2015.
- «Aprender a argumentar a través de la prensa: el editorial, la columna de opinión y las cartas de los lectores», en: Celma Valero, María Pilar/ Heikel, Susana/ Morán Rodríguez, Carmen (eds.): *Actas del Coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE) celebrado en Lisboa (Portugal), del 9 al 14 de abril de 2014*. Valladolid: AEPE-Impr., 2015, pp. 63-75.
- «Enseñar la comunicación escrita en la clase de ELE», en: Stala, Ewa/ Balches Arenas, R. Sergio/ Tatoj, Cecylia (eds): *Tendencias en la enseñanza de español LE. Perspectivas glotodidácticas y metodológicas contemporáneas*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2015.

### BERENGUER AMADOR, Ángel

#### Artículos

- «Los pretéritos en el judeoespañol del siglo XVIII», *Ladinar*, 7-8 (2014), pp. 37-48.
- «The Verbal Moods in 18th-Century Judeo-Spanish» [en hebreo], *Massorot*, 16-17 (2014), pp. 87-111.
- «La preposición *a* como marca del complemento directo de persona en el libro de David M. Atías *La güerta de oro* (Liorna, 1778)», en: Bürki,

Yvette/ Romero, Elena (eds.): *La lengua sefardí. Aspectos lingüísticos, literarios y culturales*. Berlin: Frank & Timme, 2014, pp. 21-34.

## BIZZARRI, Hugo O.

### Libro

*Diccionario de paremias cervantinas*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2015.

### Artículos

- «L'image enchâssée dans le *Calila e Dimna*», en: Uhlig, Marion/ Foehr-Janssens, Yasmina (eds.): *D'Orient en Occident: Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits de Galland*. Turnhout: Brepols, 2014, pp. 309-328.
- «El hispanismo en la senda de la crítica textual», en: Barros Roel, Rocío (ed.): *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2014, pp. 167-180.
- «Pero López de Ayala y la tradición del *exemplum*», en: Alvar, Carlos (ed.): *Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2014, pp. 61-83.
- «Las razones 'assaz llanas et declaradas' del *Libro de los enxienplos* de don Juan Manuel», en: García de Lucas, César/ Oddo, Alexandra (eds.): *Lectures de El Conde Lucanor*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 35-46.
- «Fray Juan Gil de Zamora y una versión del *Secretum secretorum*», *Studia Zamorensia*, Segunda Etapa, 13 (2014), pp. 131-137.
- «Tradición doctrinal y ejemplar de los *états du monde* en el *Rimado de Palacio* de Pero López de Ayala», *Revista de Poética Medieval*, 29 (2015), pp. 77-93.
- «Le *Secretum secretorum* en Espagne: de traité médical à miroir de prince», en: Gaullier-Bougassas, Catherine/ Bridges, Margaret/ Tilliette, Jean-Yves (eds.): *Trajectoires européennes du Secretum Secretorum du Pseudo-Aristote (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*. Turnhout: Brepols, 2015, pp. 187-213.
- «Reflexiones al margen de una nueva edición del *Rimado de Palacio*», en: *Las dos vidas de las palabras*, 2015 (<http://lasdosvidasdelaspalabras.com>).
- «Los *Dichos de sabios* de Jacobo Zadique de Uclés y la formación espiritual de los caballeros de la Orden de Santiago», en: Haro Cortés, Marta (ed.): *Literatura y ficción: 'estorias', aventuras y poesía en la Edad Media*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2015, I, pp. 353-363.
- «Les enseignements d'Aristote à Alexandre d'après le manuscrit 6545 de la Biblioteca Nacional de España: un manuscrit pour la noblesse», en: Gaullier-Bougassas, Catherine (dir.): *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*. Turnhout: Brepols, 2015, pp. 117-131.

«El motivo de la batalla animal en Castilla (siglos XIII-XV), en: Cordone, Gabriela/ Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*. Wien: LIT Verlag, 2015, pp. 39-53.

## **BOER, Harm den**

### *Actividad editorial*

& Rodríguez Pérez, Yolanda/ Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, 275 pp.

### *Artículos*

«¿Católico Zárate, judío Muley? Nuevo acercamiento a *Las misas de San Vicente Ferrer*», en: Díez, J. Ignacio/ Wilke, Carsten (eds.): *Antonio Enríquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes*. Kassel: Reichenberger, 2015, pp. 25-34.

«El hispanismo en Suiza: enseñanza e investigación», *HispanismeS*, 6 (2015), pp. 46-53.

«Expatriados españoles y Leyenda Negra», en: Rodríguez Pérez, Yolanda/ Sánchez Jiménez, Antonio/ den Boer, Harm (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 255-268.

«Marrano-Topografie: Die produktive Peripherie des Miguel de Barrios», en: Olszynski, Christina/ Schröder, Jan/ Wilpert, Chris W. (eds.): *Heimat – Identität – Mobilität in der zeitgenössischen jüdischen Literatur*. Wiesbaden: Harrasowitz, 2015, pp. 17-30.

«The Ferrara Bible and the Amsterdam Jews», en: Silvera, Myriam (ed.): *Conversos, marrani e nuove comunità ebraiche in età moderna: atti del convegno internazionale di studi organizzato dal Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah: 28-29 aprile 2014*. Firenze: Giuntina, 2015, pp. 119-129.

## **BRANDENBERGER, Tobias**

### *Actividad editorial*

*Dimensiones y desafíos de la zarzuela*. Münster: LIT, 2014 (= *LIT-Ibéricas* 5).

### *Artículos*

«Lucha de pucheros. Imagología literaria y rivalidades gastronómicas», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 85-100.

«La zarzuela hoy – desafíos de un objeto ¿evanescente?», en: Brandenberger, Tobias (ed.): *Dimensiones y desafíos de la zarzuela*. Münster: LIT, 2014 (= *LIT-Ibéricas* 5), pp. 9-19.

«Olhar Moçambique. A sombra dos dias de Guilherme de Melo», *Limite*, 8 (2014), pp. 185-206.

«Vom Sinn des (Un)Behagens: ein hermeneutischer Gang mit Pessoa und Barthes», en: Roßbach, Nikola (ed.): *Literatur verstehen - wozu eigentlich? 55 Antworten*. Hamburg: Igel, 2014, pp. 48-50.

## **BÜRKI, Yvette**

### *Actividad editorial*

& Calero Vaquero, María Luisa (eds.): *Ideas, ideologías e idearios en torno a la lengua y la lingüística españolas*, dossier temático del *Boletín hispánico helvético*, 23 (2014), pp. 101-318.

### *Capítulos de libros*

«Prácticas discursivas y estereotipos: la figura del naco en la sociedad mexicana actual», en: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (eds.): *Nuevas narrativas mexicanas II*. Barcelona: Linkgua, 2014, pp. 400-427.

### *Artículos en revistas:*

& Sánchez, Rosa: «*La Vara*: primeras calas en un periódico sefardí de Nueva York», en: Gruss, S./ Rafael, S./ Romero, E. (eds.): *Selected Papers from the Sixteenth Conference on Judeo-Spanish Studies, Ladinar*, 7-8 (2014), pp. 49-66.

«Darío Rubio: ¿La anarquía del lenguaje en la América española? Hacia el reconocimiento del léxico americano y del mexicano en particular», *Boletín Hispánico Helvético*, 23 (2014), pp. 196-226.

«"Dime cómo hablas y te diré dónde vives". Percepción lingüística y representaciones geosociales en la ciudad de Lima», *Versants*, LXI, 3 (2014), pp. 44-66.

### *Reseñas:*

Gómez, Rosario/ Molina, Isabel (eds.) (2013): *Variación yeísta en el mundo hispánico*. Madrid/ Frankfurt a. M.: Iberoamericana/ Vervuert, *Infoling*, IX, 16 (2014), <http://www.infoling.org/informacion/Review183.html#.VL-rbcaIJCY>.

## **CALVO SALGADO, Luís M.**

### *Artículos*

«La emigración española y los estudios de audiencia de la radio y la televisión», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 25-62.

«El plató, las entrevistas y los reportajes: la retórica del diálogo en Tele-revista», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 113-144.



- «La imagen televisiva de la política migratoria española en Suiza», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 163-208.
- «La imagen televisiva de la política migratoria suiza y la respuesta de las asociaciones de emigrantes españoles», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 209-262.
- «Acontecimientos políticos: presencias y ausencias de 1986 a 1989», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 425-478.
- «Economía, consumo e identidad: del turismo al automóvil», en: Calvo Salgado, Luís Manuel/ Langa-Nuño, Concha/ Prieto, Moisés (eds.): *Tele-revista y la transición: un programa de la televisión suiza para emigrantes españoles (1973-1989)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, pp. 617-650.

## CARRASCO, Milagros

### Artículos

- «Le corps déguisé et sa signification dans *El conde Lucanor*», en: Schwarz, Alexander/ Schiltknecht, Catalina/ Wahlen, Barbara (eds.): *Körper-Kultur-Kommunikation/ Corps-culture-communication*. Bern: Peter Lang, 2014, pp. 421-433.
- «La función de la alimentación en los textos de caballería hispánicos: entre simbolismo y realismo», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 185-202.

### Reseña

- «Abeledo, Manuel (ed.): *Crónica de la población de Ávila*. Buenos Aires: SECRI, 2012», *Revue Critique de Philologie Romane*, XIV (2013), pp. 36-44.

## CARTA, Constance

### Artículos

- «Batallas y otras aventuras troyanas: ¿una visión castellana?», en: Haro, Marta (ed.): *Literatura y ficción: «estorias», aventuras y poesía en la Edad Media*. Valencia: PUV, 2015, vol. I, pp. 147-163.
- «Sabiduría occidental – sabiduría oriental: Sorpresas terminológicas», en: Alvar, Carlos (coord.): *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2015, pp. 429-437.

### Traducción

Carlos Alvar: «*Barlaam y Josafat: trois lectures*», en: Vuagnoux, Marion/ Foehr-Janssens, Yasmina (dirs.): *D'Orient en Occident: les recueils de fables enchâssées avant les 'Mille et Une Nuits' de Galland (Barlaam et Josaphat, Calila et Dimna, Disciplina clericalis, Roman des Sept Sages)*. Genève, 6-8 mai 2010. Brepols: 'CELAMA', 2014, pp. 115-128.

## CASTILLO LLUCH, Mónica

### Libro

& López Izquierdo, Marta: *L'espagnol pour tous*. Paris: Hatier, 2014 (Collection Bescherelle).

### Artículo

«Les formes nominales d'adresse en espagnol et en français: étude contrastive de *señor(a)* et *madame/monsieur* dans deux types d'interactions institutionnelles», en: Kerbrat-Orecchioni, Catherine (ed.): *S'adresser à autrui. Les Formes Nominales d'Adresse dans une perspective comparative interculturelle*. Chambéry: Université de Savoie, 2014, pp. 263-300.

### Reseña

«Lebsanft, Franz/ Mihatsch, Wiltrud/ Polzin-Haumann, Claudia (eds.): *El español, ¿desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2012 (Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 30)», *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXX, 4 (noviembre de 2014), pp. 1105-1113.

## CHARIATTE, Nadine

### Artículos

«La orientación espacial en las redes sociales en línea Facebook y Tuenti», *Versants*, LXI, 3 (2014), pp. 221-237.

«“Facebook Style”: The Use of Emoticons and Graphic Signs by Users in the Cape Flats», en: Arua, Arua E./ Abioye, Taiwo/ Ayoola, Kehinde A. (eds.): *Language, Literature and Style in Africa*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 62-84.

«Estilos en las redes sociales en línea: un estudio basado en corpora», en: Hiergeist, Teresa (et al., eds.): *Corpus. Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014, pp. 375-394.

«Facebook Style: The Use of Non-standard Features in Virtual Speech Conditioned by the Medium Facebook», en: Brumme, Jenny/ Falbe, Sandra (eds.): *The Spoken Language in a Multimodal Context. Description, Teaching, Translation*. Berlin: Frank & Timme, 2014, pp. 87-107.

## CODITA, Viorica

### *Actividad editorial*

& Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015.

### *Libro/Monografía*

*Locuciones prepositivas en español medieval: siglos XIII-XV*. Universität Tübingen/Universidad de Valencia, 2013/2014, <[http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29040/Tesis\\_Codita.pdf?sequence=1](http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29040/Tesis_Codita.pdf?sequence=1)>.

### *Artículos*

«Fraseología culinaria: algunos apuntes histórico-diacrónicos», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 313-340.

«Algunas consideraciones sobre las locuciones prepositivas en castellano antiguo», en: Álvarez Vives, Vicente/ Díez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (coords.): *Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica de la lengua española*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2014, pp. 369-387.

«Agrupaciones de preposiciones desde el punto de vista diacrónico y su (no) relación con las locuciones prepositivas», en: García Martín, José María (dir.)/ Bastardín Candón, Teresa/ Rivas Zancarrón, Manuel/ de Cos Ruiz, Francisco Javier/ Franco Figueroa, Mariano (eds.): *Actas del IX Congreso Internacional de la Historia de la Lengua*, vol. I, Cádiz (10-14 de septiembre 2012). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2015, pp. 701-716.

«El problema de las ediciones textuales: a propósito de las locuciones prepositivas en la *Primera Partida*», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 611-626.

& Sánchez Méndez, Juan Pedro / de La Torre, Mariela: «Introducción», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 27-46.

## COLLAZO ALLEN, Adianys

### *Libro*

& Colectivo de autores: *Los nombres geográficos de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2014, 401 pp.

### Artículo

«¿Cuántos nombres puede tener una calle en La Habana del este? Alónimos en la onomimia de la capital cubana», *Versants*, 61 (2014), pp. 85-101.

## COLÓN DOMÈNECH, Germà

### Libro

*Origen i història del lèxic català*. València/ Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/ Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014.

### Artículos

«Pròleg», en: Colón Domènech, Germà/ Fortuño, Santiago (ed.): *Les tecnologies digitals en la producció literària*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2014.

«La lexicografía histórica catalana a partir de fines del siglo XIX», en: Córdoba Rodríguez, Félix/ González Seoane, Ernesto/ Sánchez Palomino, María Dolores (eds.): *Lexicografía de las lenguas románicas. Perspectiva histórica*. Berlin: Mouton De Gruyter, 2014, vol. I, pp. 115-124.

«Amadeu J. Soberanas i Lleó (1938-2014)», *Serra d'Or*, 557 (setembre 2014), pp. 39-40.

«First Dialectologists: Sever Pop (1901-1961)», *Dialectologia*, 13, (Summer 2014), pp. 125-128, <<http://www.publicacions.ub.edu/revistes/dialectologia13/dialectologists.asp>>.

& Perea, Maria Pilar: «El destí normatiu d'una selecció de valencianismes», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXXIX, pp. 37-54.

## CORDONE, Gabriela

### Artículos

«Teatro para escuchar, teatro para ver: una nota sobre la herencia barroca en los dramaturgos del siglo XXI», *Revista de ALCES XXI (Journal of Contemporary Spanish Literature & Film)*, 1 (2014), pp. 421-453, <http://www.alcesxxi.org/revista1/>

«Dominación, explotación y escena. Repercusiones de la globalización en algunos textos del último teatro español», *Estreno*, XL, 2 (otoño 2014), pp. 24-38.

«¿Cena profana o escena alegórica? Nuevos apuntes a propósito de la comedia *Tinelaria* de Bartolomé de Torres Naharro», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 167-183.

«Muerte y escena en el teatro gallego actual», en: Garnier, Emmanuelle/ Abuin, Anxo (eds): *Nouvelles scènes, nouveaux dispositifs*:

*l'émergence du théâtre galicien*. Manage: Lansman Editeur, 2014, pp. 75-88.

#### Reseñas

«José Romera Castillo (ed.), *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2013», *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 4 (2014), <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/sumario.php>

#### DE LA TORRE, Mariela

##### Actividad editorial

- & Lara, Antonio/ Béguelin-Argimón, Victoria (eds.): Sánchez Méndez, Juan/ Diez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha: *Estudios sobre el español colonial de la Audiencia de Quito*. Zaragoza: Pórtico, 2014, 280 pp.
- & Lara, Antonio/ Béguelin-Argimón, Victoria (eds.): Danilova, Oxana: «Pa' que veas que te pido perdón en delante toda España»: *pragmalingüística y análisis del discurso en los diálogos del talk show televisivo «Diario de Patricia» (2001-2011)*. *Aproximaciones teóricas y análisis*. Zaragoza: Pórtico, 2014 (*Hispanica Helvetica*, 26), 614 pp. + CDRom.
- & Sánchez Méndez, Juan/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. València: Tirant lo Blanch, 2015, 893 pp.
- & Lara, Antonio/ Béguelin-Argimón, Victoria (eds.): Schlumpf, Sandra: *Condicionabilidad y concesividad en judeoespañol moderno escrito. Teoría y análisis de corpus*. Zaragoza: Pórtico (col. *Hispanica Helvetica* 27), 2015, 550 pp.

##### Artículos

- «Las ideas lingüísticas de Ricardo Palma en sus dos obras lexicográficas: *Neologismos y americanismos* y *Papeletas lexicográficas*», *Boletín Hispánico Helvético*, 23 (2014), pp. 165-193.
- «El léxico patrimonial e indígena de la gastronomía en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria: Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 279-312.
- «Discurso metalingüístico en un texto americano post-toledano: *De las costumbres antiguas de los naturales del Perú*», en: García Martín, José María (et al., eds.): *Actas del IX Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Madrid: Arco/Libros, 2015, vol. II, pp. 2025-2042.
- «La animalización de la mujer en el refranero popular hispanoamericano», en: Cordone, Gabriela/ Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales, animales de ficción*. Berlin: LIT Verlag, 2015, pp. 351-377.
- «Habla femenina y formas de tratamiento en correspondencia indiana del s. XVI», en: Sánchez Méndez, Juan/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el*

*estudio de documentos hispanos antiguos*. València: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 631-649.

«Introducción», en: Sánchez Méndez, Juan/ de La Torre, Mariela/ Córdita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. València: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 27-44.

## DÍAZ NAVARRO, Epicteto

### Libro

*La novela histórica española. Ecos, disidencias y parodias*. Madrid: Ediciones del Orto, 2014.

### Artículos

«Discurso y acción en *Mañana en la batalla piensa en mí*, de Javier Marías», *Siglo XXI*, 9-10 (2014), pp. 147-162.

«La memoria y el olvido en *Fantasmas del invierno*, de Luis Mateo Díez», en *Homenaje a Genevieve Champeau, HispanismeS*, 3 (2014), pp. 308-319.

«La novela policiaca en Luis Mateo Díez: *Las estaciones provinciales y Fantasmas del invierno*», *Tonos Digital*, XXV, 1 (2014), pp.1-11.

«Tiempo sin clausura: *El animal piadoso* de Luis Mateo Díez», en: Celma, María Pilar (ed.): *Desde Castilla. Visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014, pp. 155-168.

## DIEZ DEL CORRAL ARETA, Elena

### Libros

& Sánchez Méndez, Juan Pedro/ Reynaud Oudot, Natacha: *Estudios sobre el español colonial de la Audiencia de Quito*. Lausanne: Hispanica Helvetica, 2014.

*Los conectores consecutivos en documentos coloniales de la Audiencia de Quito (1563-1822)*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2015, 489 pp.

### Actividad editorial

& Álvarez Vives, Vicente/ Reynaud Oudot, Natacha (coords.): *Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica del español*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014, 607 pp.

& Gutiérrez Maté, Miguel (coords.): *Sección temática: «Oraciones hendidas en el mundo hispánico: problemas estructurales y variacionales»*. *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, 26 (2015), 124 pp.

### Artículos

«*Por ello, por eso y por esto* en las *Informaciones de oficio y parte* de la Audiencia de Quito (XVI-XVII)», en: Álvarez Vives, Vicente/ Díez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (coords.):

- Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica del español*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014, pp. 427-443.
- «Problemas metodológicos en el estudio histórico de marcadores del discurso», en: Álvarez Vives, Vicente; Diez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (coords.): *Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica del español*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014, pp. 93-101.
- «Aproximación político-lingüística a la nueva "Ley de uso, protección y promoción de las lenguas y modalidades lingüísticas propias de Aragón": un conflicto latente de la pluralidad lingüística en España», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (otoño 2014), pp. 79-93.
- & Lara Bermejo, Víctor: «Nos/mos/los: una aproximación histórico-dialectal al pronombre átono de primera persona del plural», en: Grande López, Clara; Martín Aizpuru, Leyre/ Salicio Bravo, Soraya (coords.): *Con una letra joven. Avances en el estudio de la Historiografía e Historia de la Lengua Española*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2014, pp. 145-149.
- & Martín Aizpuru, Leyre: «Sin corpus no hay historia: la Red CHARTA como un proyecto de edición común», *Cuadernos de Lingüística de El Colegio de México*, 2 (2014), pp. 287-314.
- «El siglo XIX y su relevancia para el estudio histórico de marcadores del discurso», *Études romanes de Brno*, XXXVI, 1 (2015), pp. 21-39.
- «El aprendizaje y la enseñanza del español a través de su historia lingüística: puesta en práctica y valoración en una clase de estudiantes francófonos (nivel B2+/C1)», *Porta Linguarum*, 23 (2015), pp. 221-232.
- «La categorización de *por lo qual* como conector consecutivo en la documentación indiana», en: Sánchez, Juan/ La Torre, Mariela de/ Codita, Viorica (coords.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*. Valencia: Tirant Humanidades, 2015, pp. 647-660.
- & Castillo Lluch, Mónica: «El fondo Balbuena de la Universidad de Lausana», *Scriptum digital*, 4 (2015), pp. 109-123.
- & Gutiérrez Maté, Miguel: «Oraciones hendidas en el mundo hispánico: problemas estructurales y variacionales. Introducción», *RILI*, XIII, 2 (26), (2015), pp. 7-13.
- & Lara Bermejo, Víctor: «Los clíticos de primera persona del plural en las lenguas peninsulares: una visión dialectal», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131 (4), pp. 950-977.

#### Reseña

- «Reseña al III Coloquio Internacional sobre Corpus Diacrónicos en Lenguas Iberorrománicas (CODILI 3). Universität Zürich, 23-25 de junio de 2014», *Scriptum Digital*, 4 (2015), pp. 209-212.

## **EBERENZ, Rolf**

### *Actividad editorial*

*Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 50), 2014, 407 pp.

### *Artículos*

- «Presentación», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 9-19.
- «Alimentos, platos y bebidas en el *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611) de Sebastián de Covarrubias», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 385-407.
- «El léxico español de la alimentación y la culinaria en su historia: fuentes y líneas de investigación», en: Álvarez Vives, Vicente/ Díez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (coords.): *Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica del español*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014, pp. 23-46.
- «El vocabulario castellano de la culinaria medieval y renacentista – Las fuentes tratadísticas y sus rasgos léxicos», *Revue de linguistique romane*, 79 (2015), pp. 495-523.
- «Los tratados médicos castellanos entre 1350 y 1550. Perfil de un género textual en lengua romance», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispánicos antiguos*. Valencia: Tirant Humanidades, 2015, pp. 65-89.

### *Reseña*

«Antonio Narbona Jiménez (coord.): *Conciencia y valoración del habla andaluza*, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013», *Iberoromania*, 79 (2014), pp. 117-121.

## **FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia**

### *Libro*

(coord.): *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 2014.

### *Ediciones críticas*

(ed.): Vega, Lope de: *El cardenal de Belén*, en: Fernández Rodríguez, Natalia (coord.): *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 2014.

### *Capítulos de libros*

«El pacto con el diablo en la literatura española del Renacimiento», en: Montaner, Alberto/ Lara, Eva (eds.): *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*. Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 225-255.



- «La reescritura hagiográfica de motivos folclóricos: sobre el trasfondo edípico de la leyenda de San Julian el Hospitalario en las versiones castellanas», en: Esteve, Cesc, (ed.): *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*. Salamanca: SEMYR, 2014, pp. 493-509.
- «Caminando hacia el cielo: metáfora y símbolo del movimiento espacial en las comedias hagiográficas de Lope», en: Sáez Raposo, Francisco (ed.): *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 139-172.
- «Historia editorial», en: Fernández Rodríguez, Natalia (coord.): *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 2014, pp. 1-37.

#### Artículos

- «El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega», *E-Humanista*, 26 (2014), pp. 1-17.
- «Góngora y Lope ante la herencia petrarquista: una introducción», *Boletín hispánico helvético*, 23 (2014), pp. 33-55.
- «Dos maneras de hacer comedias de santos: las dos versiones de *El mágico prodigioso*», en: Sánchez Jiménez, Antonio (ed.): *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2015, pp. 179-192.
- «El valor estructural del espacio en *El cardenal de Belén* de Lope de Vega», en: Vega, Germán/ Urzáiz, Héctor/ Conde, Pedro (eds.): *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruíz Ramón*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015, pp. 339-349.
- «Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en las comedias de santos de Lope de Vega», *Tintas*, 5 (2015), pp. 47-62.

### GÜNTERT, Georges

#### Artículos

- «Luis Cernuda: la transición a la poética de la madurez», en: López Guil, Itziar/ Schneider, Gina María (eds.): «*Como una nube en la luz*». *Homenaje a Luis Cernuda (1902-1963)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2013, pp. 83-104.
- «Autorreferencialidad del texto poético y conciencia estructural del autor», *Boletín Hispánico Helvético*, 22 (octubre 2013), pp. 131-150.
- «Tendencias autorreferenciales del discurso lírico: Petrarca, Garcilaso, Fray Luis de León», en: Scarano, Laura (ed.): *La poesía en su laberinto. Autorepresentaciones*. Binges: Edition Orbis Tertius, 2013, pp. 17-38.
- «Realismus und Naturalismus», en: Rivero Iglesias, Carmen (ed.): *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014, pp. 197-228.
- «Vélez de Guevara, Calderón y *La Niña de Gómez Arias*: dos modos de concebir el universo de valores», en: Arnscheidt, Gero/ Tietz, Manfred (et al., eds.): *La violencia en el teatro de Calderón. XVI Coloquio*

- anglogermano sobre Calderón, Utrecht y Ámsterdam, 16-22 de julio de 2011*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 275-291.
- «Novellentheorie bei Boccaccio und Cervantes: ein Vergleich», en: Auerhammer, Achim/ Stillers, Rainer (eds.): *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, vol. 31, Wiesbaden: Harassowitz, 2014, pp. 113-130.
- «Entusiasmo y crítica: Gustav Siebenmann, lector de la obra poética de Federico García Lorca», *Iberoromania*, LXXX, 1 (2014), pp. 215-232.
- «Entre convención e ironía: la verdad cuestionada del *Persiles*», en: Urbina, Eduardo/ González Maestro, Jesús (eds.): *Anuario de Estudios Cervantinos*, vol. XI: *El pensamiento del último Cervantes: del «Parnaso» al «Persiles»*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2015, pp. 205-217.
- «‘El curioso impertinente’: Nuevas perspectivas críticas», *Anales cervantinos*, XLVII (enero-diciembre 2015), pp. 183-208.

## **IMBODEN, Rita Catrina**

### *Libros*

*Cuerpo y poesía. Procesos de presentificación del cuerpo en la lírica mexicana del siglo XX*. Bern: Peter Lang, Perspectivas Hispánicas, 2012, 350 pp.

### *Actividad editorial*

& Filinich, María Isabel (eds.): *Los márgenes, las orillas, los bordes. Tópicos del Seminario* (México), 29 (enero-junio 2013), 150 pp.

### *Artículos*

- «Los cuentos de Almudena Grandes», en: Andrés-Suárez, Irene (ed.): *Almudena Grandes. cuadernos de narrativa*. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 115-134.
- «Imaginario urbanos en la poesía de Octavio Paz», en: López Labourdette, Adriana/ Carnejo, Ariel (eds.): *Pa(i)sajes urbanos de Latinoamérica*. Barcelona: Linkgua, en prensa.
- «Eine Minderheit zwischen Stuhl und Bank», *Universitas. Das Magazin der Universität Freiburg. Schweiz*, 3 (2015), pp. 32-34.

## **KABATEK, Johannes**

### *Actividad editorial*

*Revista de Lingüística Iberoamericana*, Madrid: Iberoamericana, 2014.

*Energeia*, Tübingen: Universität Tübingen, 2014, <[www.energeia-online.de](http://www.energeia-online.de)>

### *Artículos*

«Lingüística empática», *Rilce*, XXX, 3 (2014), pp. 704-723.

- «On Invisible Hands, Visible Speakers, and 'Language Dynamics'», *Energeia*, 5 (2013-14), pp. I-IX.
- «Eugenio Coseriu, las tesis de Estrasburgo y el postulado de una lingüística *lingüística*», en: Casas Gómez, Miguel/ Vela Sánchez (eds.): *XIV Jornadas de Lingüística*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2014, pp. 35-56.
- «Peter Koch (1951-2014)», *romanistik.de* (11.7.2014).

#### Reseñas

- Munteanu, Eugen (coord.): *Eugeniu Coșeriu – 90 ani de la naștere*, Anuar de lingvistică și istorie literară, număr special, București: Academia Română. Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide”, 2012, 443 pp., *Energeia*, 4 (2012), pp. 76-79.
- Born, Joachim/ Folger, Robert/ Laferl, Christopher F./ Pöll, Bernhard (eds.): *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt 2012, ISBN 978 3 503 09875 0, XIV+982 pp., *Vox Romanica*, 72 (2014), pp. 369-374.

#### KUNZ, Marco

##### Actividad editorial

- & Mondragón, Cristina (eds.): *Nuevas narrativas mexicanas 2. Desde la diversidad*. Barcelona: Linkgua, 2014.
- Dossier «Acontecimiento histórico y productividad cultural», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (2014 otoño), pp. 117-209.
- & Sardiñas, José Miguel (eds.): *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)*. Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015.
- & Cordone, Gabriela (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*. Berlin: LIT-Verlag, 2015.
- Dossier «Marruecos y España», *Boletín Hispánico Helvético*, 26 (2015 otoño), pp. 85-232.

##### Artículos

- «El judeoespañol polaco: el extraño caso del doctor Jeremías Guzmansky», en: Bürki, Yvette/ Romero, Elena (eds.): *La lengua sefardí. Aspectos lingüísticos, literarios y culturales*. Berlin: Frank & Timme, 2014, pp. 109-123.
- «Huitlacoche vs. ketchup: el choque de culturas gastronómicas en "El despojo" de Carlos Fuentes», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüística*. Madrid: Visor, 2014, pp. 23-46.
- «Del plano callejero al rizoma textual: *Circular 07* de Vicente Luis Mora», *Versants*, LXI, 3 (2014), pp. 103-114.
- «El corrido de Guillermo Tell: el sampleo cultural en *La Biblia Vaquera* de Carlos Velázquez», en: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (eds.): *Nuevas narrativas mexicanas II. Desde la diversidad*. Barcelona: Linkgua, 2014, pp. 285-302.

- «Introducción» al dossier «Acontecimientos históricos y su productividad cultural», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (2014 otoño), pp. 119-127.
- «Octavio Paz o la conciencia política ante el acontecimiento histórico», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (2014 otoño), pp. 129-143.
- «Juan Goytisolo y la primavera árabe», *Iberoamericana*, XIV, 56 (2014), pp. 149-165.
- «Juan Francisco Ferré: *Providence* (2009)», en: Bodenmüller, Thomas/ Pau Janer, María de la (et al., eds.): *Romane in Spanien*, vol. III: 1975-2010. Frankfurt a.M.: Valentia, 2015, pp. 169-183.
- «Lo maravilloso en dos leyendas suizas de Gertrudis Gómez de Avellaneda», en: Kunz, Marco/ Sardiñas, José Miguel (eds.): *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)*. Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, pp. 67-87.
- «Entre el antropocentrismo y la deshumanización: reflexiones sobre los animales en la literatura», en: Cordone, Gabriela/ Kunz, Marco (eds.): *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*. Berlin: LIT-Verlag, 2015, pp. 15-35.
- «El otro como espejo y pantalla: (re)figuraciones del contacto cultural entre inmigrantes y autóctonos en la ficción literaria y cinematográfica española», en: Sieber, Cornelia/ Abrego, Verónica/ Burgert, Anne (eds.): *Nación y migración. España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015, pp. 169-182.
- «Prólogo» al dossier «Marruecos y España», *Boletín Hispánico Helvético*, 26 (2015 otoño), pp. 87-92.

## LARA BERMEJO, Víctor

### *Actividad editorial*

& Sousa, Xulio/ Benito, Carlota de (eds.): *Dialectologia*, Special Issue V (2015).

### *Artículos*

- & Díez del Corral Areta, Elena: «Nos/mos/los: una aproximación histórico-dialectal al pronombre de primera persona del plural», en: Grande, Clara (et al., coords.): *Con una letra joven: avances en el estudio de la historiografía e historia de la lengua española*. Salamanca: Aquilafuente, 2015, pp. 145-150.
- & Guilherme, Ana: «Quão cortês é você? O pronome de tratamento você no Português Europeu», *Labor Histórico*, I, 2, (2015), pp. 167-180.
- & Sousa, Xulio/ Benito, Carlota de: «Syntactic Variation in Western European Languages. From Noun Phrase to Clause Structure», *Dialectologia*, Special Issue V (2015), pp. 1-4.
- «Allocutive Pronouns in Andalusia and their Tendency toward Standardisation», *Dialectologia*, Special Issue V (2015), pp. 241-260.
- & Díez del Corral Areta, Elena: «Los clíticos de primera persona de plural en las lenguas peninsulares: una visión dialectal», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 131, 4 (2015), pp. 950-977.

## LÓPEZ GUIL, Itz'iar

### Libro

*Valores Nominales*. Madrid: La Discreta, 2014.

### Actividad editorial

Libros que he editado como directora de la colección *Perspectivas Hispánicas* en la editorial Peter Lang:

Cruz Suárez, Juan Carlos: *Ojos con mucha noche*. Bern: Peter Lang, 2014.

& Albizu, Cristina (eds.): *Los girasoles ciegos de Alberto Méndez, diez años después*. Madrid: Machado Libros, 2015, 320 pp.

### Artículos

«Primer día da vacaciones», en: García Montero, Luis: *Habitaciones separadas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 114-116.

«El Romance de la luna y la teoría poética de Lorca», en: Abril, Juan Carlos/ Sánchez García, Remedios (eds.): *También se muere el mar. Variaciones sobre el universo lorquiano*. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, 2014, pp. 39-59.

«Literatura y compasión en la 'Segunda derrota' de *Los girasoles ciegos*», en: López Guil, Itz'iar/ Albizu, Cristina (eds.): *Los girasoles ciegos de Alberto Méndez, diez años después*. Madrid: Machado Libros, 2015, pp. 165-182.

## LÓPEZ-LABOURDETTE, Adriana

### Artículos

«Habanas superpuestas, Habanas contrapuestas. El ser y estar del imaginario urbano en la literatura, el cine y el hip hop cubanos de los últimos años», *Versants*, LXI, 3 (2014), pp. 67-83.

«Mis cuerpos y mis monstruos. (Des)figuraciones Los cuerpos y los monstruos. (Des)figuraciones anatómicas en la obra de Frida Kahlo», en: Toro, Alfonso de (eds.): *Frida Kahlo 'revisitada'. Estrategias transmediales - transculturales - transpicturales*. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2014.

## MADROÑAL, Abraham

### Artículos

«De santos, fiestas y crítica literaria: *El capellán de la Virgen* de Lope de Vega y las justas poéticas toledanas de 1616», *Boletín Hispánico Helvético*, 25 (2015), pp. 3-22.

«Biografía», en: González Cañal, Rafael (ed.): *El universo dramático de Rojas Zorrilla*. Valladolid: Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2015, pp. 13-24.

- «Entre Liñán y Vivar con Lope y Cervantes al fono», en: Labrador, José J./ Di Franco, Ralph: *Introducción al Cartapacio de Pedro de Penagos*. Moalde: Editorial Cancioneros Castellanos, 2015.
- «Las piezas dramáticas breves en los últimos códices autógrafos de Lope», en: Pedraza Jiménez, Felipe B./ González Cañal, Rafael/ Marcello, Elena E. (dirs.): *El último Lope (1618-1635) y la escena*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, pp. 105-126.
- & Conde Parrado, Pedro: «*Isagoge*, de Lope de Vega», en: Pedraza Jiménez, Felipe B./ Conde Parrado, Pedro (dirs.): *La Vega del Parnaso*, de Lope de Vega. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, pp. 181-250.
- «Prejuicios externos e internos sobre el teatro del Siglo de Oro», en: Vega García-Luengos, Germán/ Urzaiz Tortajada, Héctor/ Conde Parrado, Pedro (eds.): *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. Valladolid: Ediciones de la Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2015, pp. 141-142.
- Varias entradas en Carlos Alvar (dir.): *Gran Enciclopedia Cervantina*, tomo IX. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares-Instituto de Investigación Miguel de Cervantes, 2015.

## MANCHEVA, Dora

### Artículos

- «Diccionarios por y para sefardíes: sinopsis de la lexicografía del judeoespañol oriental», *Maestros de la Filología*, 14, 5-XII-2014, <http://lasdosvidasdelaspalabras.com/2014/12/05/diccionarios-por-y-para-sefardies-sinopsis-de-la-lexicografia-del-judeoespanol-oriental-por-dora-mancheva/>.
- «Cultivar nuestro jardín: una obra pionera de la lexicografía sefardí en Bulgaria», en: Calero, María Luisa (et al., eds.): *Métodos y resultados actuales en historiografía de la lingüística*. Münster: Nodus Verlag, 2014, pp. 454-464.
- «*Libellus de medicinalibus Indorum herbis*: la vida secreta de los nombres de plantas de origen nahua», en: De Beni, Matteo (ed.): *De los descubrimientos a las taxonomías. La botánica y la zoología en la lengua española del Renacimiento a la Ilustración*. Mantova: Universitas Studiorum, pp. 21-47.
- «*Romania emersa*: notas al margen del glosario jaquetía-español de José Benoliel», *Boletín Hispánico Helvético*, XXVI, 2 (2015), pp. 103-122.

## MURRAY, Edmundo

### Libro

- A Symphony of Flavor: Food and Music in Concert* (ed.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.

## PEÑATE RIVERO, Julio

### Artículos

- «De la mirada a la escritura: el arte de andar y ver en Galdós», en: *X Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (2013)*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa Museo Pérez Galdós, 2014, pp. 157-166.
- «Odisej i Javier Reverte: na putovanju po hispanskoj književnosti devedesetih» (Ulises y Javier Reverte: de viaje por la literatura hispánica de los años noventa), en: *Književna smotra. Special issue: The Nineties* (Universidad de Zagreb), 171 (2014), pp. 147-152.
- «La poética del libro de viaje entre la Edad Media y el siglo XXI», *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Número Especial de Studia Hispanica Medievalia X*, 71 (enero-junio 2015), pp. 41-62.

### Reseñas

- «Gustavo Forero Quintero (ed.): *Trece formas de entender la novela negra: la voz de los creadores y la crítica literaria*. Medellín: Planeta Colombiana, 2012», *Iberoamericana*, 53 (marzo de 2014), pp. 231-233.
- «José Ángel Rosado: *El cuerpo del delito, el delito del cuerpo: la literatura policial de Edgar Allan Poe, Juan Carlos Onetti y Wilfredo Mattos Cintrón*. San Juan de Puerto Rico: Callejón 202», *Iberoamericana*, 53 (marzo de 2014), pp. 238-240.

## PEREIRA, Rubén

### Artículo

- «La descripción y el valor del sagitario en el imaginario medieval hispano», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (2014), pp. 3-22.

## PHILLIPPS-LÓPEZ, Dolores

### Artículo

- «Textos y pretextos culinarios en Alfonso Reyes», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 69-82.
- «Ecos góticos y fantásticos en la poesía hispanoamericana del Modernismo», en: Kunz, Marco/ Sardiñas, José Miguel (eds.): *Paisajes góticos. De lo fantástico y sus alrededores (siglos XVIII-XXI)*. Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, pp. 139-155.

**REYNAUD OUDOT, Natacha**

*Libro*

& Sánchez Méndez, Juan/ Diez del Corral Areta, Elena: *Estudios sobre el español colonial de la Audiencia de Quito*. Lausanne: Hispanica Helvetica, 2014.

*Actividad editorial*

& Álvarez Vives, Vicente/ Diez del Corral Areta, Elena (eds.): *Dándole cuerda al reloj. Ampliando perspectivas en lingüística histórica de la lengua española*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014.

*Artículo*

«La evolución del uso de las labiales *b* y *v* en documentos coloniales ecuatorianos de los siglos XVI a XVIII», en: Álvarez Vives, Vicente/ Diez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (eds.): *Dándole cuerda al reloj. Ampliando perspectivas en lingüística histórica*. Valencia: Tirant Humanidades, 2009, pp. 557-572.

**SÁEZ, Adrián J.**

*Libros*

& Sánchez Jiménez, Antonio: *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y tres textos de una relación*. Kassel: Reichenberger, 2014. ISBN: 978-3-944244-18-1.

*El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*. Madrid: Visor Libros, 2015.

*Actividad editorial*

(ed.): Calderón de la Barca, Pedro: *La devoción de la cruz*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2014. ISBN: 978-84-8489-807-8 (Iberoamericana)/ 978-3-95487-355-5 (Vervuert).

& Mata Induráin, Carlos/ Zúñiga Lacruz, Ana (ed.): «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2014. [Biblioteca Áurea Digital 24, en red.] ISBN: 978-84-8081-417-1.

& Scholz, László (ed.): «*Novelar en lengua castellana*»: *estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro. Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7 (2014). ISSN: 2061-6678.

& Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): Lope de Vega, Félix: *El cuerdo loco. Comedias. Parte XVII*, coord. por José Enrique López Martínez. Madrid, Gredos, 2015, vol. 2, pp. 725-909.

*Artículos*

«Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, LXXVI, 152 (2014), pp. 481-495.

«El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 91-110.



- «Más sobre Saavedra Fajardo en las luchas de papel del siglo XVII: el caso de la *Carta de un holandés*», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1 (2014), pp. 96-105.
- «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», *Boletín Hispánico Helvético*, 24 (2014), pp. 61-78.
- «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXXIV, 1 (2014), pp. 41-57.
- «Elementos religiosos en *Pedro de Urdemalas*», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18 (2014), s. p.
- «Gracias cortesanas en *El médico de su honra*: más sobre la apuesta del bufón Coquín y el rey don Pedro», *Castilla: Estudios de Literatura*, 5 (2014), pp. 267-283.
- «Fortunas y adversidades de Pedro de Urdemalas, un pícaro dramático», *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10 (2014), pp. 111-127.
- «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18 (2014), pp. 351-368.
- «Más batallas de papel: literatura, política y propaganda en el Siglo de Oro (artículo-reseña)», *La Perinola*, 18 (2014), pp. 418-424.
- «Más sobre Cervantes, Plutarco y los cínicos: una anécdota de Alcibíades y el *Coloquio de los perros*», *Anales Cervantinos*, 46 (2014), pp. 149-160.
- «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en: Tietz, Manfred/ Arnscheidt, Gero (eds.): *La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2014, pp. 473-487.
- «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, XX, 2 (2015), pp. 119-149.
- «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana*, XXXVIII, 1-2 (2015), pp. 187-204.
- «Quevedo y el arte de la tapicería: el romance “Matraca de los paños y sedas”», *Boletín de la Real Academia Española*, XCV, 312 (2015), pp. 453-470.
- «“Un pecado sin vergüenza”: de poder e incesto en *El castigo sin venganza* de Lope», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 8 (2015), pp. 25-40.
- «Mujeres de quita y pon: el examen de putas en *El rufián viudo* de Cervantes», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, III, 2 (2015), pp. 71-82.
- «“Las aves del imperio coronadas”: poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artifara*, 15 (2015), pp. 213-222.
- «Un “pecado tan malo y feo”: variaciones cervantinas sobre el suicidio», *Iberoromania*, 82 (2015), pp. 202-217.
- «Un Calderón de leyenda: otra mirada a *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», *Anuario Calderoniano*, 8 (2015), pp. 355-374.
- «Calderón y la reescritura de títulos de comedias», *Neophilologus*, 99, 2 (2015), pp. 223-234.
- «Quevedo y Armenini: lecturas pictóricas de un poeta», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 4 (2015), pp. 1-24.

«Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33 (2015), pp. 293-307.

«Intrigas en la corte de Buda: disimulación política y género palatino en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 21 (2015), pp. 95-115.

## SÁNCHEZ, Yvette

### Dossier

& González de Canales Carcereny, Júlia: *Fronteras nebulosas. El potencial de los espacios ambiguos*, *Iberoamericana*, 54 (2014), pp. 79-151.

### Artículos

«Transkulturelles Verhandeln als Schwächung von Bipolarität», en: Ette, Ottmar/ Wirth, Uwe (eds.): *Nach der Hybridität. Zukünfte der Kulturtheorie*. Berlin: Edition Tranvía/Verlag Walter Frey, 2014, pp. 55-67.

«La gastronomía de los US Latinos: abriendo camino a otras artes», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor Libros, 2014, pp. 47-67.

«Transcultural Negotiations. The Case of the US-Latinos», en: Forstner, Martin/ Garbovsky, Nikolay/ Lee-Jahnke, Hanelore (eds.): *CIUTI-Forum 2013*. Bern: Peter Lang, 2014, pp. 145-157.

## SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

### Libro

& Sáez, Adrián J.: *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*. Kassel: Reichenberger, 2014.

### Actividad editorial

& Tietz, Manfred/ Arnscheidt, Gero/ Folger, Robert/ Rodríguez Pérez, Yolanda (eds.): *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2014, 593 pp.

*Arte nuevo*. *Revista de estudios áureos*. ISSN 2297-2692. <https://www2.unine.ch/espagnol/page-38538.html>.

& Sáez, Adrián J. (eds.): *El cuerdo loco* (de Lope de Vega Carpio), en: López Martínez, José Enrique (coord.): *Lope de Vega. Comedias. Parte XIV. Tomo II*. Madrid: Gredos, 2015, pp. 725-910.

*Romances de juventud* (de Lope de Vega Carpio). Madrid: Cátedra, 2015.

& Chihaia, Matei (eds.): *Olivar 16* (2015). Número especial: *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*.

& Armas, Frederick A. de (eds.): *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Madrid: Iberoamericana, 2015.

& Rodríguez Pérez, Yolanda (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid: Iberoamericana, 2015.  
*Calderón frente a los géneros dramáticos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2015.

#### Artículos

- «Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega», *Criticón*, 122 (2014), pp. 41-52.
- «Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la Parte XI (*El amigo hasta la muerte* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*)», *Criticón*, 122 (2014), pp. 117-129.
- «Un debate poético de mediados del siglo XVII: la censura de Gabriel Bocángel a *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira», *Atalanta*, 11 (2014), pp. 55-73.
- «Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: *El príncipe perfeto* (c. 1612-1614)», *eHumanista*, 27 (2014), pp. 407-414.
- «El dilema moral en la prosa de ficción del siglo XVI: Alasto, 'humana bestia' de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega», *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 73-88.
- «Los casos de conciencia en la novela pastoril del Siglo de Oro: casuismo y probabilismo en la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 76 (2014), pp. 79-100.
- «El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*», *Anuario calderoniano*, 7 (2014), pp. 229-254.
- «Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristoforo Passini para el palacio del Gran Duque de Alba», *Etiópicas*, 10 (2014), pp. 55-110.
- «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*», *Anuario Lope de Vega*, 20 (2014), pp. 159-186.
- & Llamas Martínez, Jacobo: «Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia», *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 7-33.
- & Blanco, Emilio: «Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567), de Timoneda», *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 177-193.
- «Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*», en: Fernández Mosquera, Santiago (ed.): *Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Madrid: Iberoamericana, 2014, pp. 475-96.
- «Vincencio Carducho y Lope de Vega: los grabados de los *Diálogos de la pintura* y la silva "Si cuanto fue posible en lo imposible"», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 91 (2015), pp. 101-121.
- «Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva "Si cuanto fue posible en lo imposible" de Lope de Vega (1633)», *Caltope*, 20 (2015), pp. 151-170.
- «La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 219-235.
- & Chihaiia, Matei: «El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina», *Olivar*, 16 (2015), <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a01/7027>.

- «Mary Shelley y el Fénix: razones y espíritu de la “Literary Life” de Lope de Vega (1837)», *Atalanta*, 3 (2015), pp. 21-36.
- «Lope de Vega contra los leguleyos: el soneto epitafio a don Francisco de la Cueva (1628) y su contexto», *Atalanta*, 3 (2015), pp. 29-52.
- «Estudios literarios sobre los siglos de oro en 2014», *Ínsula*, 820 (2015), pp. 18-19.
- «Lope de Vega y los lindos: sátira y masculinidad en *De cosario a cosa-rio*», *Anuario Lope de Vega*, 21 (2015), pp. 116-152.
- «Lautréamont en este mundo: el subtexto artístico de *El reino de este mundo*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92 (2015), pp. 571-589.
- «La Leyenda Negra: para un estado de la cuestión», en: Rodríguez Pérez, Yolanda/ Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid: Iberoamericana, 2015, pp. 23-44.
- & Rodríguez Pérez, Yolanda: «Introducción: las claves de la Leyenda Negra», en: Rodríguez Pérez, Yolanda/ Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid: Iberoamericana, 2015, pp. 9-22.
- & Armas, Frederick A. de: «Introducción: catorce calas en el nuevo calderonismo», en: Armas, Frederick A. de/ Sánchez Jiménez, Antonio (eds.): *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Madrid: Iberoamericana, 2015, pp. 7-20.
- «El género como instrumento, el género como problema», en: Sánchez Jiménez, Antonio (ed.): *Calderón y los géneros dramáticos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2015, pp. 7-14.
- «Lope y la Academia Real Matemática (c. 1584-1587): desde las matemáticas a las letras (con una precisión sobre la *Isagoge a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús*)», en: Strosetzki, Christoph (ed.): *Wort und Zahl / Palabra y número*. Heidelberg: Winter, 2015, pp. 149-169.
- «La *Arcadia* (1598) de Lope de Vega y los frescos del palacio del Gran Duque de Alba», en: Rico García, José Manuel/ Ruiz Pérez, Pedro (eds.): *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*. Huelva: Universidad de Huelva, 2015, pp. 179-188.

#### Reseñas

- «Fernández, Laura y Gonzalo Pontón, *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2012. ISBN: 978-84-89790-00-1. 1074 y 1025 páginas», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 1 (2014), pp. 162-170.
- «Cortijo Ocaña, Antonio, *La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega*, Barcelona, Anthropos, 2013. ISBN: 978-84-15260-59-2. 253 páginas», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 1 (2014), pp. 155-157.
- «Arellano, Ignacio. *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos*. New York: IDEA, 2012. 307 pp.», *Revista de Literatura*, 77 (2015), pp. 624-626.
- «Checa Beltrán, José. *Demonio y modelo. Dos visiones del legado español en la Francia ilustrada*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014, 191 pp.», *Revista de Literatura*, 77 (2015), pp. 312-314.

- «Lucia Binotti, *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*, Woodbridge, Tamesis, 2012, 218 p.», en *Criticón*, 124 (2015), pp. 205-211.
- «Checa Beltrán, José (ed.) (2015), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispánica 160, 289 pp.», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 21 (2015), pp. 357-361.
- «Roquain, Alexandre, *Más allá del ex libris. Lope de Vega y Mateo Vázquez de Leca. Historia de un libro inédito*, Paris, Michel Houdiard, 2014. ISBN: 978-2-35692-111-6. 131 págs.», *Arte nuevo*, 2 (2015), pp. 198-203.
- «Gómez, Jesús, *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*, Valladolid/ Olmedo, Universidad de Valladolid/ Olmedo Clásico, 2013. ISBN 978-84-8448-747-0. 105 páginas», *Arte nuevo*, 2 (2015), pp. 171-181.
- «Laplana Gil, José Enrique, coord., *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2013. ISBN: 978-84-89790-00-1. 946 y 1027 páginas», *Arte nuevo*, 2 (2015), pp. 163-175.
- «Crivellari, Daniele, *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*, Estudios de Literatura 119, Kassel, Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-07-5. 440 págs.», *Arte nuevo*, 2 (2015), pp. 151-159.
- «Carmen Alemany Bay: *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación en la poesía hernandiana*. Madrid: Visor 2013. 290 páginas», *Iberoamericana*, 56 (2015), pp. 233-235.

## SÁNCHEZ MÉNDEZ, Juan Pedro

### Libro

- & Diez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha: *Estudios sobre el español colonial de la Audiencia de Quito*. Zaragoza: Pórtico, 2014.
- & de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguo*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015.

### Artículos

- «Historia externa y lingüística histórica en los documentos coloniales hispanoamericanos», en: Álvarez Vives, Vicente/ Diez del Corral Areta, Elena/ Reynaud Oudot, Natacha (eds.): *Dándole cuerda al reloj: ampliando perspectivas en lingüística histórica de la lengua española*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2014, pp. 66-89.
- «Para una historia del léxico hispanoamericano de la culinaria y la alimentación», en: Eberenz, Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 255-278.
- «La cuestión de la oralidad y la escritura en los orígenes de las lenguas (ibero) románicas», en: Diémoz, Federica/ Aquino-Weber, Dorothee (eds.): *"Toujours langue varie..." Mélanges de linguistique historique du français et de dialectologie galloromane offerts à M. le Professeur*

*Andres Kristol par ses collègues et anciens élèves*. Genève: Droz, 2014, pp. 209-226.

& de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica, «Introducción», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 27-46.

«El cambio lingüístico y la documentación colonial hispanoamericana», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ de La Torre, Mariela/ Codita, Viorica (eds.): *Temas, problemas y métodos para la edición y el estudio de documentos hispanos antiguos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015, pp. 571-584.

«La conformación morfosintáctica de Hispanoamérica: temas y problemas», en: García Martín, José María (dir.): *Actas del IX Congreso de la Historia de la Lengua Española*. Frankfurt/ Madrid, Vervuert/ Iberoamericana/ 2015, pp. 227-262.

«En torno a los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita», *Verba*, Anexo 73 (2015) (Mariño Paz, Ramón/ Valera Barreiro, Xavier (eds.): *Lingüística histórica e edición de textos galegos medievais*), pp. 11-28.

#### Reseña

«Lüdtke, Jens. *Los orígenes de la lengua española en América. Los primeros cambios en las Islas Canarias, las Antillas y Castilla del Oro*, Frankfurt/ Madrid, Iberoamericana/ Vervuert, 2014, 662 pp.», *Revue de linguistique romane*, pp. 223-229.

#### SCHLUMPF, Sandra

##### Libro

*Condicionalidad y concesividad en judeoespañol moderno escrito. Teoría y análisis de corpus*. Lausanne/ Zaragoza: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos/ Pórtico Librerías, 2015 (Hispanica Helvetica, 27).

##### Artículo

«Acerca de la expresión de la condicionalidad y de la concesividad en judeoespañol moderno escrito», *Sefarad*, LXXV, 1 (2015), pp. 103-161, <http://sefarad.revistas.csic.es/index.php/sefarad/article/viewFile/713/817>.

#### SCHMID, Beatrice

##### Artículos

«Presencia y percepción del castellano en tratados de gramática y ortografía catalanas decimonónicas», *Boletín Hispánico Helvético*, 23 (primavera 2014), pp. 227-245.

«Léxico gastronómico y fraseología de mesa y sobremesa en obras destinadas al aprendizaje del español (siglos XVI-XVII)», en: Eberenz,

- Rolf (ed.): *Discursos hispánicos sobre alimentación y culinaria. Aproximaciones literarias y lingüísticas*. Madrid: Visor, 2014, pp. 341-365.
- «La semántica del verb *entendre* al *Dotzè llibre del crestià*», en: Badia, Lola/ Casanova, Emili/ Hauf, Albert (eds.): *Studia mediaevalia Curt Wittlin dicata*. Alacant: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2015, pp. 341-351.

## SCHNEIDER, Gina Maria

### Actividad editorial

- & Janner, Maria Chiara/ Élie, Bénédicte (eds.): *Vox et silentium. Études de linguistique et littérature romanes/ Studi di linguistica e letteratura romanza/ Estudios de lingüística y literatura románicas*. Bern: Peter Lang, 2015, 280 pp.
- & Albizu, Cristina (eds.): *El cuento en los albores del siglo XXI*, número monográfico de *Versants*, LXII, 3 (2015), 179 pp.

### Artículos

- «Construcción romántica y deconstrucción surrealista: reflexiones sobre la concepción del cielo en Cernuda», en: Martín Gijón, Mario/ Llera, José Antonio (eds.): *Luis Cernuda. Perspectivas europeas y del exilio. Actas del Coloquio Internacional Luis Cernuda, celebrado en la Universidad de Extremadura el 29 y 30 de abril de 2013*. Madrid: Ediciones Xorki, 2014, pp. 87-100.
- «La mirada transgresora: a propósito de 'Lucernario' de Ángel Olgo-so», en: Albizu, Cristina/ Schneider, Gina Maria (eds.): *El cuento en los albores del siglo XXI*, número monográfico de *Versants*, LXII, 3 (2015), pp. 149-162.

### Reseña

- «Frauke Bode, *Barcelona als lyrischer Interferenzraum. Zur Poetik der Komplexität in spanischen und katalanischen Gedichten der 1950er und 1960er Jahre. Carlos Barral - Gabriel Ferrater - Jaime Gil de Biedma - Ángel González Agustín Goytisolo*», Bielefeld: Transcript, 2012», *Romanische Forschungen*, 126, 3 (2014), pp. 405-407.

## SILES RUIZ, Jaime

### Libros

- Tardes de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Diputación de Salamanca, 2014.
- Duas Janelas/ Dos ventanas. Antología de poemas de Jaime Siles*. (Nuno Júdice, trad.), Milideias (Évora): Não Edições, 2014.
- Cántico de disolución (1073-2011). Poemas escogidos*. Edición, selección y epílogo de Martín Rodríguez-Gaona. Madrid: Verbum, 2015, 313 pp.

### Actividad editorial

*Movimientos insomnes. Antología poética 1964-2014*, de Clara Janés. Selección, introducción y edición de Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015, 375 pp.

### Artículos

- «Vicente Beltrán Grimal: La tradición clásica de un escultor de la Generación del 27», en: *Vicente Beltrán Grimal en el Museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2014, pp. 27-33.
- «Las literaturas extranjeras en mi generación: la traducción», en: Morcillo, Françoise/ Pélage, Cathérine (eds.): *La traduction. Médiation et médiatisations des cultures*. Orléans: Éditions Paradigme, 2014, pp. 73-116.
- «Paisaje natural y paisaje urbano en el pensamiento estético del siglo XVIII: su ininterrumpido diálogo con la tradición clásica y su relectura del Renacimiento y de la Antigüedad», en: *Memoria académica 2013-2014*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2014, pp. 11-40.
- «Estrategias de lectura en la Roma del siglo I a. C.: el carmen IV de Catulo», en: *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2014, pp. 1021-1034 (Anejos de Veleia, Series minor 32, vol. 2).
- «Juan Gil: aportaciones a la epigrafía prerromana de la Península Ibérica», en: Maestre Maestre, José María/ Ramos Maldonado, Sandra Inés/ Díaz Gito, Manuel Antonio/ Pérez Custodio, María Violeta/ Pozuelo Calero, B./ Serrano Cuedto, A. (eds.): *Humanismo y Pervivencia del Mundo clásico. V. Homenaje al Profesor Juan Gil, Alcañiz/ Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos/ CSIC*, 2015, pp. 457-465.
- «Discurso inaugural del XIII Congreso Español de Estudios Clásicos», en: *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2015, vol. I, pp. 61-68.
- «Discurso de clausura del XIII Congreso Español de Estudios Clásicos», en: *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2015, vol. I, pp. 91-94.
- «Antonio Tovar: entusiasmo y generosidad», en: *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2015, vol. I, pp. 129-138.
- «Problemas de segmentación en la inscripción vascular del Gargliano», en: *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2015, pp. 821-828.
- «Un posible *Carmen Latinum epigraphicum* en una inscripción del ager Dianensis (Pedreguer, Alicante)», *Habis*, 46 (2015), pp. 99-104.
- «Cuestiones varias de poética», en: Oliván, Lorenzo (ed.): *Tercera poesía con norte (Los poetas y sus poéticas)*. Valencia: Pre-textos, 2015, pp. 91-109.
- «Sacralisation et écriture poétique», en: Hidalgo Bachs, Bernadette (coord.): *Écritures poétiques, écritures du sacré: interactions*. Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2015, pp. 27-28.



- «Clara Janés: Vida secreta de y en las palabras», en: Janés, Clara: *Movimientos insomnes. Antología poética 1964-2014*. Selección, introducción y edición de Jaime Siles. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015, pp. 7-39.
- «Tradition et Historicité: deux notes sur le 'Romancero gitan'», *Europe: revue littéraire mensuelle*, 1032, 4 (2015), pp. 87-94.
- «Las literaturas extranjeras en mi generación: la traducción» y «Poetas traductores. Apéndice elaborado por Jaime Siles», en: Morcillo, Françoise/ Pélage, Cathérine (eds.): *La traduction. Médiation et médiatisations des cultures*. Orléans: Éditions Paradigme, 2015, pp. 75-118.

## VAUTHIER, Bénédicte

### *Actividad editorial*

*Manuscrito digital de Juan Goytisolo*. Proyecto de edición genética digital de los manuscritos de trabajo de *Paisajes después de la batalla*, novela de Juan Goytisolo. Nacido en el seno del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna (Institut für Spanische Sprache und Literaturen, Universität Bern) bajo la dirección de Bénédicte Vauthier, *Manuscrito digital de Juan Goytisolo* tiene una faceta de formación de jóvenes investigadores. El proyecto de carácter internacional se ha realizado en estrecha colaboración con estudiantes de filología hispánica de la Universidad de Berna, de *Digital Humanities* (Zentrum für Digitale Edition, Universität Würzburg & École nationale des chartes, París) y de informática (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften [ZHAW]) y la ayuda de informáticos profesionales.  
<http://www.goytisolo.unibe.ch/>

### Artículos

- «¿*Critique génétique* y/o *filología d'autore*? Según los casos... "Historia" —¿o fin?— "de una utopía real"», *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 2 (2014) [Monográfico: *Filología de autor y crítica genética frente a frente*], <http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/>.
- «¿Crítica textual? ¿*Critique génétique*? ¿*Filología d'autore*? ¿Crítica genética? Edición de manuscritos hispánicos contemporáneos e hispanismo (inter)nacional», en: Gómez Trueba, Teresa (ed.): *Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos. Nuevas propuestas metodológicas*. Valencia: Renacimiento, 2014, pp. 22-70.
- «Tanteos, calas y pesquisas en el dossier genético digital de *El Dorado* de Robert Juan-Cantavella», en: Kunz, Marco/ Gómez Rodríguez, Sonia (eds.): *Nueva narrativa española*. Barcelona: Linkgua, 2014, pp. 311-345.
- «El paratexto en la obra narrativa de Miguel de Unamuno. Una guía intencional», *Ínsula*, 807 (marzo 2014), pp. 13-16 [Monográfico. *La narrativa subversiva de Unamuno. En el centenario de Niebla (1914-2014)*].

- «La critique génétique à l'épreuve du numérique, *El Dorado* (2008) de Robert Juan-Cantavella», *Passim*, 14 (2014), pp. 8-9.
- «Niebla (Nivola) de Miguel de Unamuno y La media noche. *Visión estelar de un momento de guerra de Ramón del Valle-Inclán. ¿Crisis de la novela o novelas de una primera crisis de la novela? A los cien años*», *Boletín Hispánico Helvético*, 26 (otoño 2015), pp. 3-39.
- & Mahrer, Rudolf (et al.): «From Comparing Texts (Product) to Interpreting Rewriting (Process)», en: Cislaru, Georgeta (ed.): *Writing(s) at the Crossroads Amsterdam: John Benjamins*, 2015, pp. 151-170.
- & Santos Zas, Margarita: «La media noche. *Visión estelar de un momento de guerra (1917) de Ramón del Valle-Inclán. Génesis de un relato 'vanguardista'*», *Romanische Forschungen*, 127 (2015), pp. 328-348.

#### Reseñas

- «Pasear libros, leer ciudades», Reseña de Bou, Enric: *Invention of Space. City, Travel and Literature*. Madrid/ Frankfurt a. M., Iberoamericana/ Vervuert, 2012, 278 pp. [Disponible también en catalán: *La invención de l'espai. Ciutat i viatge*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2013, 336 pp.], *Ínsula*, 813 (septiembre de 2014). [Misceláneo]

#### WAGNER, Valeria

##### Artículos

- «Ambigüité, conversion et convertibilité: réflexions à partir d'un sketch de Louis C.K et du père Bartolomé de Las Casas (1484-1576)», en: Caloz-Tschopp, Marie-Claire (dir.): *Ambigüité, violence et civilité. (Re)lire aujourd'hui José Bleger (1923-1972) à Genève*. Paris: Hamattan, 2014, pp. 99-117.
- «Miradas advertidas: la escena narcisista en dos obras de Sor Juana Inés de la Cruz», *Iberoamericana*, XV, 57 (2015), pp. 25-37.
- «Before her Eyes: On Luisa Valenzuela's *Bedside Manners*», en: Bruce, Susan/ Smits, Katherine (eds.): *Feminist Moments. Reading Feminist Texts*. London, Bloomsbury, 2015, pp. 171-178.
- «Los Altísimos de Hugo Correa y las ciudades del porvenir», en: López-Labourdette, Adriana/ Camejo Vento, Ariel (eds.): *Pa(i)sajes urbanos*. Barcelona: Linkgua, 2015, pp. 207-227.

