

Prólogo

Autor(en): **Madroñal, Abraham**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 30

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1047204>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Prólogo

Abraham Madroñal

Université de Genève

Durante los días 25 y 26 de noviembre de 2016 tuvieron lugar en Ginebra las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, que ese año llevaron por título: *De don Quijote a Mafalda. Iconos de la cultura hispánica*. Dicho título pretendía llamar la atención sobre el año de dichas jornadas, que suponía para el mundo hispánico la celebración de varios aniversarios ilustres, entre ellos el cuarto centenario de la muerte de Cervantes o del inca Garcilaso, el centenario del nacimiento de Cela y alguno más, como los aniversarios de la muerte de Lorca o Borges. Por todo ello, nos pareció oportuno conmemorar en las jornadas la doble perspectiva de la cultura hispánica, que ya en su cartel anunciador se simbolizaba con la presencia de los eternos don Quijote y Sancho en busca de sus quiméricos gigantes, junto a la no menos eterna figura de Mafalda.

Los ponentes invitados para conmemorar dicho conjunto de efemérides pretendían cubrir también varios aspectos de la cultura en español: desde los más puramente académicos, que hablaban de Cervantes, a los menos, que en teoría tratarían del cómic en nuestra lengua; desde los profesores universitarios (José Montero Reguera) a los creadores (poetas, dramaturgos, como José Luis Alonso de Santos o Luis Alberto de Cuenca, iconos en sí mismos de la cultura hispánica), pasando por los críticos literarios (Fernando Rodríguez Lafuente). De la misma manera, los comunicantes de varias universidades suizas (Friburgo, Lausana, Ginebra) se ocuparon de aspectos relativos a la literatura española clásica (Adrián Fernández) o contemporánea.

nea (Silvia Rosa) o a la hispanoamericana del periodo colonial (Valeria Wagner, Belinda Palacios).

El resultado de todo ello, con algunas carencias, es el dossier que hoy me honro en presentar, en el que encontramos los textos académicos de las comunicaciones leídas en las Jornadas, junto a algún texto ensayístico de los ponentes que se ocupan de otros aspectos y que se dedican a nuestros dos iconos fundamentales en este año de aniversario.

Adrián Fernández, de la Universidad de Friburgo, ha presentado un texto muy entretenido dedicado a las figurillas proverbiales del entremés del siglo XVII, concretamente a las que aparecen en el titulado *Los refranes del viejo celoso*, tradicionalmente atribuido a Quevedo, pero hoy considerado obra de Luis Quiñones de Benavente. Silvia Rosa, de la Universidad de Lausana, se centra en un curioso tratamiento de la novelística española contemporánea, el de las novelas de Luisgé Martín dedicadas al diálogo con los clásicos. Belinda Palacios da cuenta de su tema de tesis doctoral, al tratar del Huérfano protagonista de un relato entre la biografía y la ficción del primer cuarto del siglo XVII entre España y la colonia, y Valeria Wagner desarrolla un estudio sobre ese curioso personaje que fue el inca Garcilaso, que tan bien describió el encuentro entre dos mundos y nos dejó imágenes (en los dos sentidos) impagables de la vida indígena en la colonia.

Junto a ellos, como digo, los textos de José Luis Alonso de Santos sobre Cervantes y el Quijote. El que seguramente es el dramaturgo español más importante de nuestro tiempo se enfrenta en él al escritor más importante de todos los tiempos, para hacernos llegar su peculiar interpretación del mundo cervantino, fijándose en un aspecto concreto de su obra señera, el Quijote, y el episodio de la cueva de Montesinos.

Un conjunto variado de textos, como variadas fueron las jornadas mismas que viene a revelar la pujanza que tiene la cultura hispánica en Suiza y en el mundo y que pretende mostrar que este año de aniversarios tiene que servir para recordar día a día que la cultura en español puede ayudar al desarrollo intelectual.