

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 33-34

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Luz Danielle ZEHNDER-MARADIAGA ORELLANA: "Correr es mi destino para burlar la ley". Análisis discursivo de <i>Clandestino</i> de Manu Chao .....                 | 5   |
| Natalia OBERLI: <i>Pasado perfecto</i> de Leonardo Padura: análisis de una problemática con trasfondo revolucionario .....                                       | 37  |
| <b><i>Dossier: Relecturas del pasado virreinal</i></b>   |     |
| Belinda PALACIOS: Prólogo .....  | 61  |
| Octavio PÁEZ GRANADOS: "Hecho siervo de la gloria de otros, infeliz argumento de nuevas historias". Comentarios a propósito del Motezuma de Giusti-Vivaldi ..... | 65  |
| Natacha CROCOLL: La conquista de la pluma: la escritura en <i>Naufragios de Álvaro Núñez o La herida del otro</i> de José Sanchis Sinisterra .....               | 93  |
| Silvia ROSA: Y el verbo se hizo carne: <i>Inquisiciones pervanas</i> de Fernando Iwasaki y el imaginario religioso en la Colonia .....                           | 119 |
| Miguel BETTI: La leyenda de las Siete Ciudades en el virreinato de la Nueva España (siglo XVI) .....   | 145 |
| <b><i>Dossier: Nichos deportivos en la literatura</i></b>  |     |
| Yvette SÁNCHEZ: Nichos deportivos en la literatura .....   | 173 |
| Jon KORTAZAR: <i>Aquella edad inolvidable</i> . Fútbol, nación, identidad en Ramiro Pinilla .....  | 183 |
| Antonio SÁNCHEZ-JIMÉNEZ: Fútbol e innovación en <i>Juan Belmonte, matador de toros</i> (1935), de Manuel Chaves Nogales .....                                    | 205 |
| José M. DOMÍNGUEZ BÚRDALO: De un gol de Mario Benedetti a un travesaño de Juan Villoro. El fútbol como materia filológica .....                                  | 227 |
| Sabrina ZEHNDER: Fontanarrosa y la narrativa de fútbol: desapariciones y desbordes .....   | 255 |

|  |     |
|--|-----|
| Ana MERINO: Acercamiento creativo al fútbol .....  | 275 |
| Silvia-Alexandra ŞTEFAN: “Si entiendes que es proeza, non soy ende judgador”. <i>Homo ludens</i> , deportes y corte-sía en la poesía cancioneril .....                             | 279 |
| Roberta ALVITI: “Lo épico y lo lírico mezclado”: unas calas en la poesía de la Generación del 27 y fútbol .....  | 299 |
| Victor de SOUZA SOARES: Los sonidos del fútbol: deporte, prácticas sonoras y movilidad en Barreiro Novo, Brasil .....  | 325 |
| Transcripción de la entrevista de Ana MERINO a Alfredo RELAÑO .....  | 339 |
| <br><i>Dossier: Parodia y sátira de la literatura</i>  |     |
| Silvia ROSA: Introducción .....  | 359 |
| Cristina Rosario MARTÍNEZ TORRES: Parodia y sátira en el conflicto literario entre poesía pura y poesía impura en la España de principios del siglo XX. La sátira de Alberti ..... | 371 |
| Daniel ROJAS PACHAS: La estética de lo abigarrado en <i>La orquesta de cristal</i> .....   | 391 |
| Adrián J. SÁEZ: “Tu risa es una ducha en el infierno”: la reescritura de Neruda en «El desayuno» de Luis Alberto de Cuenca .....   | 413 |
| Marta DEL POZO ORTEA: La seriedad del juego y de la parodia en la teoría y la praxis postpoética de Agustín Fernández Mallo .....  | 427 |
| Joanna MAŃKOWSKA: Don Juan Tenorio en los espejos cóncavos de la literatura española .....   | 447 |
| José Manuel ALONSO FEITO: Jardiel versus Mihura: ¿Un caso de plagio? Cinedramas y revistas musicales .....   | 471 |
| Rubén MARTÍN GIRÁLDEZ: Poca broma. Después de más de dos siglos sin bufones de corte .....   | 495 |

*Informaciones del hispanismo suizo*

|  |     |
|--|-----|
| Acta de la Asamblea General Ordinaria 2017 .....       | 515 |
| Informe de actividades (Año académico 2017-2018) ..... | 525 |
| Publicaciones de los socios en 2018 .....              | 549 |
| <br>   |     |
| Colaboradores en este número .....                     | 565 |
| Normas de redacción .....                              | 573 |

