

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Band: - (2020)
Heft: 35-36

Bibliographie: Lista de publicaciones

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LISTA DE PUBLICACIONES (2019)

Nota: Esta lista contiene las publicaciones de los socios aparecidas en el transcurso de 2019 e incluye sólo los datos recibidos por la Secretaría de la SSEH. Omisiones y referencias incompletas no son responsabilidad de los editores.

ANDRES-SUÁREZ, Irene

Artículos

- «Breve recorrido histórico por el microrrelato hispanoamericano», en: Martínez Deyros, María/ Morán Rodríguez, Carmen (eds.): *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*. Berlin: Peter Lang, 2019, pp. 13-33.
- «La herencia de Tomeo en el microrrelato catalán y vasco», en: Calvo Revilla, Ana (ed.): *Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red*. Madrid: Visor, 2019, pp. 17-38.
- «Teatricuentos y microrrelatos de Javier Tomeo», *Turia*, 131 (2019), pp. 177-186 (Cartapacio: *Javier Tomeo*).

Reseña

- «Microrrelato y minificción en la era digital», *Quimera. Revista de Literatura*, 431 (noviembre de 2019), pp. 49-51 (reseña del libro de Calvo Revilla, Ana (ed.): *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*. Madrid: Ediciones Iberoamericanas, 2018).

BÉGUELIN-ARGIMÓN, Victoria

Artículos

- «La descripción de la ciudad de El Cairo en cuatro viajeros medievales peninsulares de tradición musulmana, judía y cristiana», en: Tomassetti, Isabella *et al.* (eds.): *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019, pp. 701-712.
- «Alimentación y retórica de la alteridad en los relatos de viajeros españoles a China en el siglo XVI», en: Beltrán, Rafael (ed.): *Viajeros en China y libros de viajes a Oriente (siglos XIV-XVII)*. València: Universitat de València, 2019, pp. 125-150.
- «La figura del intérprete en los primeros contactos sino-hispánicos (siglo XVI)», *Sinología Hispánica, China Studies Review*, I, 17 (2019), pp. 21-37.

«Oralidad en textos no literarios del siglo XVI: cartas, actas y relatos de viajes», *El español por el mundo, Revista anual de investigación científica de la Asociación Europea de Profesores de Español*, II (2019), pp. 51-74.

BENITO MORENO, Carlota de

Edición

& Bernardasci, Camilla/ Endress, Laura/ Iaconis, Valeria/ Jud, Andrea/ Masseno, André/ Schneider, Gina Maria (eds.): *(Metro-)Polis. La ville dans la Romania, La città nella Romània, La ciudad en el mundo románico*. Berlin: Philologie im Netz, Beiheft 17, 2019, <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft17/b17i.htm>.

Artículo

«Los corpus del español desde la perspectiva del usuario lingüista», *Scriptum Digital*, 8 (2019), pp. 1-21.

Reseña

«Real Academia Española, *La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española*», *Revue de Linguistique Romane*, 331-332, 83 (2019), pp. 519-526.

BERENGUER AMADOR, Ángel

Artículo

«“Aunque fueras el único hombre de la tierra”. Sobre la didáctica de las construcciones concesivas en niveles avanzados y superiores», en: Ainciburu, María Cecilia (ed.): *Actas del IV Congreso Internacional en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas: en camino hacia el plurilingüismo*. Madrid: Nebrija Procedia, pp. 33-41, https://www.nebrija.com/vida_universitaria/servicios/pdf-publicaciones/ActasIVCongresoSLANebrija.pdf.

BERMÚDEZ, Luana

Artículos

«El triángulo azul: el trauma de Mauthausen entre texto y puesta en escena», en: Simone Trecca (coord.): *Orillas. Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, 8 (2019), pp. 533-545.

«'Diganlo los bandellos, sansovinos y boccacios': Alonso de Castillo Solórzano y la *novella*», *Criticón*, 136 (2019), pp. 126-146 (Ejemplar dedicado a: *Castillo Solórzano, novelador II*).

Reseña

& Crocoll, Natacha/ Palacios, Belinda, «Les lignes du corps: érotisme et littératures romanes. Colloque International du Département de langues et littératures romanes de l'Université de Genève», *Studia Universitatis Babeş-Bolyai - Philologia*, 64 (2019), pp. 323-325.

BIZZARRI, Hugo O.

Edición

Dichos de sabios. Jacobo Zadique de Uclés, ed. de Hugo O. Bizzarri. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019.

Libro

La otra mirada: el exemplum histórico. Zürich: LIT-Verlag, 2019.

Artículos

«Brunetto Latini y el gobierno de la ciudad: ¿un mensaje no comprendido en España?», en: Bénat-Tachot, Louise/ Blanco, Mercedes/ Guillaume-Alonso, Araceli/ Thieulin-Pardo, Hélène (dirs.): *L'invention de la ville dans le monde hispanique (IXe-XVIIIe siècle)*. Paris: Éditions Hispaniques, 2019, pp. 107-116.

«Los *Dichos de sabios* de Jacobo Zadique de Uclés y el *Rimado de palacio* de Pero López de Ayala: dos tratados para Enrique II», en: Amrán, Rica (coord.): *Releyendo Pedro López de Ayala diez años después / Une relecture de Pedro López de Ayala dix ans après*. Amiens: Université de Picardie Jules Verne, 2019, pp. 109-125.

«La solución de Job en el *Rimado de palacio*», *e-Spania*, 34 (octubre 2019), <https://journals.openedition.org/e-spania/31616>.

«La versión castellana de la *Epistola Aristotelis ad Alexandrum de dieta seruanda* de Juan de Sevilla del manuscrito RAE 155», en: García de Lucas, César/ Oddo, Alexandra (eds.), «*Quando me pago só monje e quando me pago soy calonje*». *Studia in honorem Bernard Darbord*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019, pp. 57-70.

«Vergel da consolação da alma ou Viridario», en: Teodoro, Leandro A. (ed.): *Uma história da Península Ibérica*, <https://umahistoriadapeninsula.com/banco-de-dados/>.

«*Rimado de palacio*», en: Teodoro, Leandro A. (ed.): *Uma história da Península Ibérica*, <https://umahistoriadapeninsula.com/banco-de-dados/>.

BOTTERON, Julie

Artículo

«Fernán Caballero y la defensa de la causa animal como proyecto nacional en *Los pobres perros abandonados* (1865)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 25 (2019), pp. 129-139.

BRANDENBERGER, Tobias

Edición

& Ramos, Maria Ana: *Vozes e letras. Polifonia e subjectividade na literatura portuguesa antiga*. Münster: LIT-Verlag, 2019 (= LIT Ibéricas 17).

Artículos

«Refigurações mitográficas: Electra no teatro cubano e português recente», en: Morão, Paula/ Pimentel, Cristina (eds.): *A literatura clássica ou os clássicos na literatura*. Lisboa/ Vila Nova de Famalicão: Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa/ Húmus, 2019, pp. 513-523.

«En nuestra propia mugre... – *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos», en: Martín-Santos, Luis: *Tiempo de silencio*, vers. de Eberhard Petschinka. Madrid: Ediciones Irreverentes (= Colección de Teatro, 112), 2019, pp. 10-11.

«A palavra do outro: artifícios polifónicos em textos medievais e renascentistas», en: Brandenberger, Tobias/ Ramos, Maria Ana (eds.): *Vozes e letras. Polifonia e subjectividade na literatura portuguesa antiga*. Münster: LIT-Verlag, 2019, pp. 5-10.

BÜRKI, Yvette

Edición

& García Agüero, Alva Nalleli (eds.): *Estudios críticos del Discurso y Cognición*, VI, 13 (otoño 2019) (Volumen temático de: *Discurso y Sociedad*).

Artículos

«Ideologías lingüísticas y prácticas heteroglósicas. Un estudio intergeneracional entre personas hispanohablantes en Suiza», *Iberoromania*, 90 (2019), pp. 197-222.

«Connecting Micro and Macro Sociolinguistic Processes through Narratives. A Glotopolitical Gaze», en: Amorós Negre, Carla/ Morgenthaler-García, Laura (eds.): *Migration and Glottopolitics in the*

Spanish-speaking World, Journal of Multilingual and Multicultural Development, I, 41 (2019), pp. 12-24.

«¿Qué nos dice la publicidad de *La Vara* sobre los sefardíes de Nueva York?», en: Betti, Silvia/ De Beni, Matteo (eds.): *Conversaciones sobre el español en los Estados Unidos*. s.l.p.: Editorial Axiara, pp. 45-74.

CALVO SALGADO, Luís

Artículos

«Swiss Humanitarian Aid during the Spanish Civil War: The Journey of Anna Siemsen and Regina Kägi-Fuchsmann», *Culture & History Digital Journal*, II, 8 (2019), pp. 6-20.

& Prieto López, Moisés, «Microhistoria del comienzo de la emigración española en Suiza: lucha política y una película prohibida», en: Orazi, Veronica/ Cappelli, Federica/ Scamuzzi, Iole/ Greco, Barbara (eds.): *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*. Roma: AISPI Edizioni, pp. 329-343.

CASTILLO LLUCH, Mónica

Edición

& Diez del Corral Areta, Elena (eds.): *Reescribiendo la historia de la lengua a partir de la edición de documentos*. Bern: Peter Lang (Fondo hispánico de lingüística y filología vol. 30), 2019.

& Kailuweit Rolf/ Pusch Claus D. (eds.): *Linguistic Landscape Studies: The French Connection*. Freiburg im Breisgau: Rombach (*Freiburger Romanistische Arbeiten*, vol. 15), 2019.

Artículos

«Reading Diachrony in Linguistic Landscape Synchrony: Spanish in Lausanne», en: Castillo Lluch, Mónica/ Kailuweit, Rolf/ Pusch, Claus D. (eds.): *Linguistic Landscape Studies: The French Connection*. Freiburg im Breisgau: Rombach (*Freiburger Romanistische Arbeiten* vol. 15), 2019, pp. 59-93.

& Kailuweit Rolf/ Pusch Claus D.: «Linguistic Landscape Studies and the French-speaking World: An Introduction to the Present Volume», en: Castillo Lluch, Mónica/ Kailuweit, Rolf/ Pusch, Claus D. (eds.): *Linguistic Landscape Studies: The French Connection*. Freiburg im Breisgau: Rombach (*Freiburger Romanistische Arbeiten*, vol. 15), 2019, pp. 7-13.

& Diez del Corral Areta, Elena: «Introducción», en: Castillo Lluch, Mónica/ Diez del Corral Areta, Elena (eds.): *Reescribiendo la historia de la lengua española a partir de la edición de documentos*. Bern: Peter

Lang (Fondo hispánico de lingüística y filología, vol. 30), 2019, pp. 9-17.

Aplicación web

& Bouzouita, Miriam/ Enrique, Pato, web-app *Dialectos del español* www.dialectosdelespanol.org, 2019.

CORDONE, Gabriela

Ediciones

Hors-champ. Une anthologie de théâtre argentin/ Fuera de foco. Una antología de teatro argentino contemporáneo, avant-propos et introduction de Gabriela Cordone. Lausanne: CTL, 2019.

& Egger, Carole/ Rosa Torres, Silvia/ Sánchez, Joana (eds.): *Familias profanas: nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas*. Madrid: Visor, 2019.

CROCOLL, Natacha

Artículos

«La conquista de la pluma: escritura en *Los Naufragios de Álvaro Núñez o la herida del otro* de José Sanchis Sinisterra», *Boletín Hispánico Helvético*, XXXIII-XXXIV (primavera-otoño 2019), pp. 93-118.

«La representación literaria de la lujuria en *Los Milagros de Nuestra Señora*: las metáforas de la sexualidad», en: Tomassetti, Isabella (coord.): *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019, pp. 569-581.

«Literary Landscapes in the Castilian Middle Ages. Allegorical Construction as a Feature of Textual Landscapes», *Journal of the LUCAS Graduate Conference*, VII (2019), pp. 94-106.

DELGADO, Mariano

Libro

A Stumbling Block. Bartolomé de Las Casas as Defender of the Indians. Adelaide SA (Australia): ATF Press, 2019.

Edición

José Jiménez Lozano, *Im Herzen Spaniens. Eine spirituelle Reise durch Kastilien*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Mariano Delgado. Aus dem Spanischen von Michael Lauble, Kevelaer, 2019.

Artículos

- «Die Jesuiten als Zankapfel zwischen den zwei Spanien. Zur Wiederherstellung der Gesellschaft Jesu ab 1815 in Spanien», en: Oberholzer, Paul (ed.): *Die Wiederherstellung der Gesellschaft Jesu. Vorbereitung, Durchführung und Auswirkungen. Unter besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse im Wallis* (Studia Oecumenica Friburgensia 88). Münster: Aschendorf, 2019, pp. 363-376.
- «Überlegungen zur Singularität der Jesuitenreduktionen», en: Schmid Heer, Esther/ Klein, Nikolaus/ Oberholzer, Paul (eds.): *Transfer, Begegnung, Skandalon? Neue Perspektiven auf die Jesuitenmissionen in Spanisch-Amerika* (Studien zur christlichen Religions- und Kulturgeschichte 26). Basel/ Stuttgart: Kohlhammer, 2019, pp. 31-60.
- «'Dios no se muda'. Zur Übersetzung eines berühmten Textes, der Teresa von Ávila zugeschrieben wird», en: Dünne, Jörg/ Hahn, Kurto/ Schneider, Lars (eds.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre* (Orbis Romanicus. Studia philologica Monacensia 11). Tübingen: Narr Francke Attempto, 2019, pp. 225-233.
- «Ein Glücksfund zum NADA TE TURBE», *Karmel-Impulse. Quartalschrift zur Vertiefung des geistlichen Lebens*, hg. v. Teresianischen Karmel in Deutschland, IV, 29 (2019), pp. 10-11.
- «Teresa von Ávila und Martin Luther: Annäherung an zwei Gottesfreunde», en: Bengert, Martina/ Roebeling-Grau, Iris (eds.): *Santa Teresa. Critical Insights, Filiations, Responses* (Orbis Romanicus, Studia philologica Monacensia 10). Tübingen: Narr Francke Attempto, 2019, pp. 21-36.
- «Johannes vom Kreuz. Das Symbol der Nacht und seine vermeintlich islamische Herkunft», *Wort und Antwort*, 60 (2019), pp. 118-123.
- «Die ethnographische und missionshistorische Bedeutung der ersten Weltumsegelung (1519-1522)», *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft*, 103 (2019), pp. 313-319.

DÍAZ DE ZAPPÍA, Sandra Liliana

Artículo

- «Cómo lidiar con archivos de oficinas públicas: la visión de dos pape-listas españoles», *Anuario Escuela de Archivología*, XI (2019), pp. 31-54, <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuario/article/view/30085>.

DIEZ DEL CORRAL ARETA, Elena

Edición

& Mónica Castillo Lluch (eds.): *Reescribiendo la historia de la lengua española a partir de la edición de documentos*. Bern: Peter Lang, 2019.

Artículo

«Introducción», en: Castillo Lluch, Mónica/ Diez del Corral Areta, Elena (eds.): *Reescribiendo la historia de la lengua española a partir de la edición de documentos*. Bern: Peter Lang, 2019, pp. 9-17.

EBERENZ, Rolf

Artículos

«Fiestas cortesanas en las crónicas del siglo XV: representación discursiva y significación», en: Castillo Lluch, Mónica/ Diez del Corral Areta, Elena (eds.): *Reescribiendo la historia de la lengua española a partir de la edición de documentos*. Bern: Peter Lang, 2019, pp. 61-84.

«Cidra, limón, lima, naranja, toronja y zamboa. Lexicología y funciones de los cítricos en la alimentación medieval y renacentista», en: Briz, Antonio/ Martínez Alcalde, María José/ Mendizábal, Nieves/ Fuertes Gutiérrez, Mara/ Blas, José Luis/ Porcar, Margarita (coords.): *Estudios lingüísticos en homenaje a Emilio Ridruejo*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2019, vol. 1, pp. 347-358.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián

Artículo

«Leer a Quinto Curcio en el siglo XV: apuntes sobre las glosas de algunos testimonios vernáculos», en: Tomassetti, Isabella (coord.): *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019, vol. I, pp. 803-811.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia

Libro

Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista. Kassel: Reichenberger, 2019.

Artículo y capítulo de libro

«Miradas conflictivas. Entre el antivoyeurismo y los márgenes de la sensualidad en las pecadoras penitentes de la hagiografía», *Escritura e imagen*, 15 (2019), pp. 169-184.

«El arte de hacer comedias de santos. Lope de Vega y la conformación de un género», en: Vincent-Cassy, Cécile/ Civil, Pierre (eds.): *Hacedores de Santos. La fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Doce Calles, 2019, pp. 165-181.

HERZOG, Christophe

Artículos

«Un misterio diabólico. Dramaturgia de *Belice*» en: García Barrientos, José Luis (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*. Madrid: Antígona, 2019, pp. 119-146.

«Claves de la dramaturgia de David Olgúin» en: García Barrientos, José Luis (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*. Madrid: Antígona, 2019, pp. 147-162.

IMOBERDORF, Sebastian

Libros

Identidades múltiples. Hibridismo cultural y social en la narrativa hispanounidense de los siglos XX y XXI. Fribourg: Université de Fribourg, 2019.

Artículos

«De autistas, asesinos e inconformistas: hacia otra interpretación de la latinidad en *Norte* (2011) de Edmundo Paz Soldán», en: Gurpegui Palacios, José Antonio (ed.): *Hacia nuevas interpretaciones de la latinidad en el siglo XXI*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones UAH, 2019, pp. 59-70.

KUNZ, MARCO

Edición

(con Cristina Mondragón): *Nuevas narrativas mexicanas 3: Escrituras en transformación*. Barcelona: Linkgua, 2019.

Artículos

«La omnisciencia paródica en *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* de Daniel Sada», en: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (eds.):

- Nuevas narrativas mexicanas 3: escrituras en transformación*. Barcelona: Linkgua, 2019, pp. 297-333.
- «Repudio y rehabilitación de la marquesa que salió a las cinco», en: Vauthier, Bénédicte (ed.): *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*. Oviedo etc.: Genuève Ediciones, 2019, pp. 263-283.
- «Emigrantes (1967) de José Antonio Torres: una novela olvidada sobre los trabajadores españoles en Suiza», *Studi Emigrazione*, LVI, 214, 2019 (abril-junio), pp. 251-268.
- «Acontecimiento histórico y transgresión fantástica en tres cuentos de Alberto Chimal», *Cuadernos de literaturas de irrealidad*, 1, 2019, pp. 2-28.
- «Pantalla y metalepsis: transgresiones vampirescas entre cine y literatura», en: Gómez Trueba, Teresa/ Martínez Deyros, María (eds.): *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales*. Gijón: TREA, 2019, pp. 67-84.
- «La ficción policiaca y la cuestión del género: Alba Cromm de Vicente Luis Mora», *Dura. Revista de literatura criminal hispana*, 1, 2019, pp. 72-95.
- «Tres Sanchos del siglo XXI en novelas de Andrés Trapiello, Amando de Miguel y Salman Rushdie», *eHispanista/Cervantes*, 7, 2019, pp. 149-165.

LA TORRE, Mariela de

Ediciones

- & Codita, Viorica (eds.): *Tendencias y perspectivas en el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2019.
- & Lara, Antonio/ Béguelin-Argimón, Viorica (eds.): *Antonio Alcalá Veneslada: Vocabulario Andaluz (Ilustrado)*. Edición facsimilar con estudio preliminar de Manuel Galeote. Zaragoza: Pórtico (col. Hispanica Helvetica 27), 2019.

Artículos

- & Codita, Viorica: «Introducción», en: Codita, Viorica/ La Torre, Mariela de (eds.): *Tendencias y perspectivas en el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2019, pp. 9-17.
- & Codita, Viorica «El español en América: retos y problemas de su morfosintaxis histórica», en: Codita, Viorica/ La Torre, Mariela de (eds.): *Tendencias y perspectivas en el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2019, pp. 173-184.

LÓPEZ GUIL, Itziar

Edición

El título de los poemas en la poesía española contemporánea, *Versants*, III, 66 (2019) (Volumen monográfico).

Artículos

«Tiempo y relato en La danza de las horas de Gemma Pellicer», en: Colaizzi, Giulia *et al.* (eds.): *De la resistencia como escritura*. Valencia: Universidad de Valencia, 2019, pp. 731-746.

«Nota», *Versants*, III, 66 (2019), pp. 5-6.

«La compleja trama discursiva del *Libro de Fernán González*», *Versants*, III, 66 (2019), pp. 169-184.

«Sobre *García* (2015), de Pablo García Casado, y los títulos de sus poemas», *Versants*, III, 66 (2019), pp. 86-119.

«Los estudios de Iberorromanística de 1968 a 2019 (Lingüística y Literaturas Española, Latinoamericana y Portuguesa)», en: Trachsler, Richard (ed.): *RoSe 125: Histoire du/ Storia del/ Istorgia dal/ Historia del Romanisches Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*. Zürich: Chronos Verlag, 2019, pp. 155-173.

LÓPEZ-LABOURDETE, Adriana

Ediciones

& Gronemann, Claudia/ Sieber, Cornelia (eds.): *Cuerpos extra/ordinarios. Discursos y prácticas somáticas en América Latina y España*, <https://linkgua-digital.com/libros/novedades/cuerpos-extraordinarios/>.

& Spitta, Silvia/ Valeria Wagner (eds.): *Des/memorias. Culturas y prácticas mnemónicas en América Latina y el Caribe*, <https://linkgua-digital.com/libros/contemporaneos/desmemorias/>.

MADROÑAL, Abraham

Edición

Entremeses de Luis Quiñones de Benavente. Madrid: Real Academia Española (Biblioteca Clásica), 2019.

Artículos y capítulos de libro

«Dos comedias para un palacio: *El hijo por engaño y toma de Toledo* y *Los palacios de Galiana*, de Lope de Vega», en: Laín Corona, Guillermo/ Santiago Nogales, Rocío (eds.): *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros, vol. II (*Biblioteca Filológica Hispana*, núm. 209), pp. 187-202.

- «Entre la historia y la leyenda. A propósito de *Las dos bandoleras*, comedia atribuida a Lope de Vega», *Anuario Prolope*, 25 (2019), pp. 281-310.
- «Ocho años en la dirección de *Anales Cervantinos* (2011-2018)», *Anales Cervantinos*, 51 (2019), pp. 9-10.
- «Gigantes a hombros de enanos: *La gigantomaquia* manuscrita de Mateo Juárez de Castro y Ribera (1634)», en: Campa, Mariano de la/ Fine, Ruth/ González, Aurelio/ Strosetzki, Christoph (eds.): *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*. Madrid: Iberoamericana, 2019, pp. 161-174.
- «Un poema inédito a las fiestas del Sagrario de 1616 y su relación con Lope de Vega», en: Alburquerque, Luis/ García Barrientos, José Luis/ Garrido, Antonio/ Suárez Miramón, Ana (eds.): *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*. Madrid: CSIC, 2019, pp. 283-300.
- «Cervantes y el falso humanismo. Algunos nombres propios», en: Strosetzky, Christoph (ed.): *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*. Berlín/ Boston: Editorial Walter de Gruyter GmbH, 2019, pp. 14-23.
- «Humor y comicidad en el teatro breve de Moreto», en: Pedraza Jiménez, Felipe B./ González Cañal, Rafael/ Marcello, Elena E. (coords.): *El universo cómico de Agustín Moreto (IV Centenario): XLI Jornadas de teatro clásico, Almagro, 10,11 y 12 de julio de 2018*. Castilla la Mancha: Universidad de Castilla la Mancha, 2019, pp. 101-114.
- «Lope se mete en un jardín: Notas sobre la comedia *El jardín de Vargas* (*La gata de Marirramos*)», *Toletum*, 63 (2019), pp. 203-230.

Reseña

- «Boccalini, Traiano: *Piedra del parangón político*. Introducción, edición y notas de Donatella Gagliardi. Pisa: Edizioni ETS, 2017», *Revista de Literatura*, 82, 163 (2019), pp. 311-313.

MANCHEVA, Dora

Edición

- & Inkova, Olga (eds.): *Contrastes. Études de linguistique slavo-romanes*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2019.

Artículos

- «La *Recordación Florida* de Francisco de Fuentes y Guzmán: una magnífica muestra de la unión de la pluma y el pincel» en: Beni, Matteo de (ed.): *Imágenes en el discurso técnico-científico en español, Pliegos hispánicos (Serie Intersecciones) 7*. Mantua: Universitas Studiorum Casa Editrice, 2019, pp. 155-194.

- «Eating and Drinking among Bulgarian Sephardim at the Turn of 20th Century», en: Kałny, Andrzej/ Olszewska, Izabela/ Twardowska, Aleksandra (eds.): *Ashkenazim and Sephardim in a European Perspective. Language Miscellanea, Linguistic and Culture Contacts in Central Europe. Slavonic and German Studies*. New York/ Bern/ Berlin/ Bruxelles/ Frankfurt am Main/ Oxford/ Wien: Peter Lang, 2019, pp. 65-88 (en colaboración con Aitor García Moreno).
- «La Bulgaria en los albores del siglo XX en clave de humor: el periódico *El Pasatiempo*», en: Chergova, Vesela et al. (eds.): *La lengua y la literatura: encuentros, desencuentros, desafíos*. Sofía: Editorial universitaria San Clemente de Ohrid, 2019, pp. 259-268.

MONDRAGÓN, Cristina

Libro

& Kunz, Marco (eds.): *Nuevas narrativas mexicanas 3. Escrituras en transformación*. Barcelona: Red Ediciones Linkgua, 2019.

Artículos

- «Relaciones familiares en *La leyenda de los soles* y *Los perros del fin del mundo* de Homero Aridjis: una perspectiva desde el mito», en: Cordone, Gabriela/ Egger, Carole/ Rosa Torres, Silvia/ Sánchez, Joana (eds.): *Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispánicas*. Madrid: Visor Libros, 2019, pp. 163-177.
- «*Si volviesen sus majestades*, la autodestrucción de la novela», en: Gómez Trueba, Teresa/ Martínez Deyros, María (eds.): *Página y pantalla. Interferencias metaficcionales*. Gijón: Ediciones Trea, 2019, pp. 257-267.
- «El triunfo del caos: *Picnic en la fosa común* de Armando Vega-Gil», en: *Cuadernos de irrealidad*, 1 (2019), pp. 21-39.
- «El horror realista en *Los esclavos* de Alberto Chimal», en: Kunz, Marco/ Mondragón, Cristina (eds.): *Nuevas narrativas mexicanas 3. Escrituras en transformación*. Barcelona: Linkgua, 2019, pp. 63-89.
- «La Ciudad de México como nueva Babilonia en *Los perros del fin del mundo* y *La leyenda de los soles* de Homero Aridjis», en: Benito de Moreno, Carlota/ Bernardasci, Camilla/ Endress, Laura/ Iaconis, Valeria/ Jud, Andrea/ Masseno, André/ Schneider, Gina Maria (eds.): *(Metro-)Polis. La ville dans la Romania/ La città nella Romània/ La ciudad en el mundo románico, PhiN. Philologie im Netz, Beiheft 17* (2019), pp. 62-71.

OBERLI, Natalia

Artículo

«*Pasado perfecto* de Leonardo Padura: análisis de una problemática con trasfondo revolucionario», *Boletín Hispánico Helvético*, 33-34 (primavera-otoño 2019), pp. 37-57.

PALACIOS, Belinda

Edición

«*Dossier: Relecturas del pasado virreinal*», *Boletín Hispánico Helvético*, 33-34 (2019), pp. 61-145.

Artículos

«Nuevos ejemplos de ficcionalización de materiales históricos en la narrativa virreinal: la *Historia del Huérfano*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, II, 7 (2019), pp. 217-229.

«El Huérfano: un fraile, soldado y poeta en las letras hispánicas», en: Castellano López, Abigail/ Sáez, Adrián J. (eds.): *Vidas en armas. Huelva: Etiópicas*, 2019, pp. 115-129.

PANCORBO, Fernando

Artículos

«Ingenio verbal y poética de la sinrazón: Joseph Penso de Vega y su *Confusión de confusiones*», *Hipogrifo*, I, 7 (2019), pp. 633-651.

«La Inquisiçãozinha en la comunidad sefardí de Ámsterdam en el siglo XVII», en: Ştefan, Silvia-Alexandra (coord.): *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*. Bucarest: Edituria Universitaria, 2019, pp. 59-84.

Reseñas

«Zamora Calvo, Maria Jesús (ed.): *Mujeres quebradas. La Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2018», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2019), pp. 363-367.

PHILLIPPS-LÓPEZ, Dolores

Artículos

«Francisca Betanzo», en: Clark de Lara, Belem /Vicenteño, Pamela (coords.) y Viveros, Luz América/ Zavala, Ana Laura (eds.): *Enciclopedia de la Literatura en México*. México: UNAM/ Secretaría de

Cultura y Fundación para las Letras Mexicanas, 2019, sin paginar, <http://www.elem.mx/autor/datos/1254> (pestaña «Repertorio de escritores»).

& Mondragón, Cristina: «Francisco Zárate Ruiz», en: Clark de Lara, Belem/ Vicenteño, Pamela (coords.)/ Viveros, Luz América/ Zavala, Ana Laura (eds.): *Enciclopedia de la Literatura en México*. México: UNAM /Secretaría de Cultura y Fundación para las Letras Mexicanas, 2019, sin paginar, <http://www.elem.mx/autor/datos/120506>.

SÁNCHEZ MÉNDEZ, Juan Pedro

Ediciones

& Corredor Aveledo, Antonio/ Padrón Castilla, Elena (eds.): *Estudios de morfosintaxis histórica hispanoamericana. Vol. I: El pronombre*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019.

& Bustos Gisbert, Eugenio (coords.)/ Codita, Viorica (ed.): *Configuración histórica de las normas del castellano*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019.

& Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán, Martha/ Padrón Castilla, Elena (coords.): *Documentos lingüísticos de la Audiencia de Quito (siglos XVI-XIX)*. Madrid: CSIC, 2019.

Artículos

«Aspectos teóricos y metodológicos de la investigación sobre la Morfosintaxis histórica hispanoamericana», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ Corredor Aveledo, Antonio/ Padrón Castilla, Elena (eds.): *Estudios de morfosintaxis histórica hispanoamericana. Vol. I: El pronombre*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019, pp. 21-49.

«La base ilustrada del policentrismo del español americano», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro/ Bustos Gisbert, Eugenio (coords.)/ Codita, Viorica (ed.): *Configuración histórica de las normas del castellano*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 359-396.

«Hispanoamérica, un puzzle lingüístico iberorrománico: consideraciones en torno a la huella asturiano-leonesa en la conformación histórica del español americano», *Lletres Asturianes*, 121 (2019), pp. 95-115.

«Para una caracterización general de la morfosintaxis histórica hispanoamericana», en: Antonio Briz *et al.* (coords.): *Estudios Lingüísticos. En Homenaje a Emilio Ridruejo*. València: Universitat de València, vol. 2, pp. 1267-1280.

& Hernández, Esther/ Bravo-García, Eva/ Fernández Alcaide, Marta/ Fernández de Castro, Félix: «Morfosintaxis histórica hispanoamericana: estado de la cuestión, fuentes, métodos y perspectivas», en: Codita, Viorica/ La Torre, Mariela de (eds.): *Tendencias y perspecti-*

vas y en el estudio de la morfosintaxis histórica hispanoamericana. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2019, pp. 185-222.

«La periodización de la historia del español americano desde la evolución morfosintáctica», en: Bravo, Eva/ Fernández Alcaide, Marta (coords.): *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2019, pp. 151-185.

Reseñas.

«Esther Hernández: *Lexicografía hispano-amerindia. 1550-1800. Catálogo descriptivo de los vocabularios del español y las lenguas indígenas americanas*. Frankfurt/ Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2014», *Revista de Filología Española*, II, 99 (2019), pp. 425-430.

SCHLUMPF, Sandra

Artículo

«Construcción del colectivo guineoecuadoriano en España a través de la prensa: *El País* y *La Vanguardia* (2010-2018)», *Discurso & Sociedad*, II, 13 (2019), pp. 287-324, https://edoc.unibas.ch/71181/1/20190628110439_5d15d827c50b0.pdf.

SILES, Jaime

Libros

Injertos y trasplantes: la traducción como proceso creativo, ed. de Rodrigo Olay Valdés. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2019.

Arquitectura oblicua. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. Colección Vandalia, 2019.

Cinco escritoras, cinco escrituras. Cádiz: Editorial UCA, Universidad de Cádiz, 2019.

El Barroco en la poesía española. Conscienciación lingüística y tensión histórica. Oviedo: Entre Acacias, Colección Ars Poética, 2019.

Artículos

«Los clásicos en la poesía y la poética de Ángel González», en: Iravedra, Araceli/ Sánchez Torre, Leopoldo (eds.): *Materia de recuerdo y de nostalgia: Ángel González (2008-2018)*. Anejos de Prosemas/2. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2019, pp. 345-361.

«Pedro Urbano González de la Calle: sus ideas lingüísticas y filológicas sobre la técnica de la traducción de autores clásicos», en: Esteve Martín, Alfredo (coord.): *Historia, Pensamiento y Humanismo actual. Libro homenaje al Profesor Federico Martínez Roda*. Valencia: Univer-

sidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 2019, pp. 57-68 y 825-826.

- «Apuntes sobre 'Espacio'», en: Tabernero, Pedro (ed.)/ Gómez Macías, Juan (il.): *Espacio (1941-1954)* de Juan Ramón Jiménez. Sevilla: Grupo Pandora, 2019, pp. 8-13.
- «JRJ naufrago de la luna oye el mar por teléfono», en: Andújar Almanza, José/ Lafarque, Antonio (coords.): *La exactitud del latido: Diario de un poeta recién casado, cien años después*. Málaga: Colección Estudios del 27, Centro Cultural Generación del 27, 2019, pp. 143-164.
- «Jaime Gil de Biedma, 'De Vita Beata': Fuentes y técnica de composición», en: Candel Vila, Xelo (ed.): *Entresiglos: del siglo XX al XXI. Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València: Anejos de Diablotexto Digital, 4, 2019, pp. 518-533.
- «IN MEMORIAM Manuel Pérez Rojas (1935-2018)». *Alberca*, 17, 2019, pp. 3.

VAUTHIER, Bénédicte

Libro

(coord. y ed.): *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*. España: Genuève Ediciones, 2019, <https://www.g9ediciones.com/catalogo/teorias-de-la-novela-moderna-en-espana/>.

Artículos

- «Novela y anti-novela a la luz del régimen moderno de historicidad», introducción a *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*, en: Vauthier, Bénédicte (coord. y ed.). España: Genuève Ediciones, 2019, pp. 9-61.
- «La réception des 'écrits' de Mikhaïl Bakhtine. Ou des limites de l'interprétation sans philologie», en: La Fortelle, Anastasia de/ Moret, Sébastien (eds.): *Histoire des linguistiques. Histoire des idées. Mélanges offerts à Patrick Sériot*. Moscou: OGI, 2019, pp. 498-518
- «The .txtual condition, .txtual criticism and .txtual scholarly editing in Spanish Philology», *International Journal of Digital Humanities*, 1 (2019), pp. 29-46, <https://doi.org/10.1007/s42803-019-00003-x>.

Reseña

«Miguel de Unamuno: *Epistolario I (1880-1899)*. Introducción, edición y notas de Colette y Jean-Claude Rabaté», *Anales de literatura española contemporánea*, I, 44 (2019), pp. 241-244.

