

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 37-38

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

- Marie ZESIGER: Comentario sobre el estudio y la edición crítica de *Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo*, comedia atribuida a Lope de Vega 3
- Kevin de ABREU VILARANDA: El barranqueño: análisis y actualización del estado de una variedad híbrida resultante del contacto lingüístico portugués-español 17
- Diana Cecilia KOBEL: Representación de los cuentos de la cultura popular del Siglo de Oro en el *Tesoro de Covarrubias* 47
- Ada Aurora SÁNCHEZ: Relecturas del trópico veracruzano en la narrativa de Fernanda Melchor 77
- Dossier: Impresos efímeros: una historia de reelaboraciones populares**
- Constance CARTA: Prólogo 97
- Patricia GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN: La prosa mística a través de los pliegos de cordel: los romances de la madre Beatriz de Aguilar 103
- Belinda PALACIOS: Vidas populares: reconstruyendo la *Vida i sucesos de la Monja Alférez* a través de los pliegos de cordel sevillanos 115
- Cristina Rosario MARTÍNEZ TORRES: Autoría y reescritura en la literatura de cordel del siglo XVIII: los impresores Manuel Martí y Francisco Benedito en cuatro pliegos de la Universidad de Ginebra 137
- Luana BERMÚDEZ: La Guerra Civil en viñetas: los impresos efímeros entre dos siglos 161
- Dossier: Literatura centroamericana**
- Marco KUNZ/ Silvia ROSA: Prólogo 187
- Sebastián ARCE OSES: *El tiempo principia en Xibalbá*, de Luis de León: un acercamiento espacial desde la temporalidad 189

Nathalie BESSE: Las novelas de Sergio Ramírez: frente al poder, una ética de la escritura.....	211
Julio ZÁRATE: Memoria y exilio: huellas de la guerra civil en <i>La diáspora</i> y <i>Morongá</i> de Horacio Castellanos Moya.....	229
Jorge CHEN SHAM: <i>La isla de los hombres solos</i> de José León Sánchez y la cuestión autobiográfico-testimonial	249
Josefa LAGO GRAÑA/ Mayela VALLEJOS RAMÍREZ: Dulce aroma de café: un recorrido culinario por Costa Rica de la mano de los poetas Jorge Chen y Julieta Dobles.....	273
Silvia ROSA: <i>Me llaman el desaparecido, que cuando llega ya se ha ido</i> : figuraciones del <i>desaparecido</i> en el audiovisual documental centroamericano reciente	295
Vladimer LUARSABISHVILI: Un papel del <i>motor metafórico</i> en la formación del discurso: el contexto centroamericano desde la Retórica cultural	315

Reseña

Mondragón, Cristina: <i>Ficciones apocalípticas en la narrativa contemporánea mexicana</i> . Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos 2020, 382 páginas (Hispanica Helvetica, 32) (Jorge Chen Sham).....	333
---	-----

Informaciones del hispanismo suizo

Acta de la Asamblea General Ordinaria 2019	339
Publicaciones de los socios en 2020	349
Colaboradores en este número	361
Normas de redacción	367