

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Band:** 4 (1980)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Instrumentensymbolik und Aufführungspraxis.  
Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen  
Musikanschauung . . . . . 9

Einleitung (9), I. Musik und Symbol (19), Die Himmelsmusik (19), David als Musi-  
cus (19), David als Cantor (22), Die Instrumentensymbolik (24), Die Höllenmusik (28),  
Teufel und Tier (29), Teufel und Spielleute (30), Teufel und Musikinstrumente (31),  
Teufel und Tanz (34), II. Musik und Realität (35), Musik und Kirche (36), Die  
Reinheit und Schönheit des Choralgesanges (38), Kirche und Mehrstimmigkeit (41),  
Kirche und Spielleute (42), Kirche und Tanz (47), Die weltliche Musik (50), Die  
artifizielle Mehrstimmigkeit (50), Die instrumentale Tanzmusik (54), Haut und  
Bas (59), III. Die Symbolhaftigkeit der musikalischen Realität (66), Die Gestaltung  
außerirdischer Personen und Räume (67), Die Engels- und Teufels-Instrumente (69),  
Die Himmelsmusik (71), Musikinstrumente und Liturgie (75), Bibliographie zur  
Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik (79)

Wulf Arlt: Musik, Schrift und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang  
mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und  
15. Jahrhundert . . . . . 91

1. *Rex obiit*: Ein „Planctus“ in der Aufzeichnung des Kodex „Las Huelgas“ (95),  
Die klangliche Realisierung (97), Die vermittelnde Umschrift (104), Der Vergleich  
mit der mensuralen Übertragung (106), Konsequenzen und Ausblick (110), 2. Zur  
Frage nach Gruppierung, Mensur und Iktus im französischen Liedsatz des 14. und  
15. Jahrhunderts (115)

Barbara Thornton: Vokale und Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquita-  
nischen Polyphonie . . . . . 133

Der bevorzugte Vokal in der aquitanischen Polyphonie (141), Die Akustik der  
Vokale (142), Formanten und Timbre oder Stimmqualität (144), Timbre und natio-  
nale Schulen (145), Mittelalterliche Schriftsteller über gesangliche Schönheit (146),  
Das Gesangsideal der aquitanischen Schule (150)

## II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

1978/1979, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . . 151

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und  
Reihen . . . . . 227

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . . 229

