

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **5 (1981)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| I. Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire | |
| Edward H. Tarr: Ein Katalog erhaltener Zinken | 11 |
| Bruce Dickey und Michael Collver: Musik für Zink – ein Quellenkatalog | 263 |
| Petra Leonards: Historische Quellen zur Spielweise des Zinken | 315 |
| Petra Leonards, Edward H. Tarr und Bjarne Volle: Die Behandlung des Zinken in zwei norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts: Johann Daniel Berlin, <i>Musikaliske Elementer</i> , Trondheim 1744, und Lorents Nicolaj Berg, <i>Den forste Prove for Begyndere udi Instrumental-Kunsten</i> , Christiansand 1782 | 347 |
| Petra Leonards: Einige Gedanken zur Terminologie und Frühgeschichte des Zinken | 361 |
| Heinrich Thein: Zur Geschichte der Renaissance-Posaune von Jörg Neuschel (1557) und zu ihrer Nachschöpfung | 377 |
| Anhang: Faksimile der <i>Sinfonia à 5</i> für Zink, Streicher und Continuo von Johann Daniel Berlin | 405 |
| II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis | |
| 1979/1980, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm | 421 |
| Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte und Jahrbücher | 497 |
| Autorenregister zum Schriftenverzeichnis | 499 |

